

# 失忆的归途

细雨  
著作



## 《生死四书》简介

一场生命的旅程实际可分为四个阶段，这分别是：

- ✧ 出生前挑选自我角色与人生经历的准备期，日后我会据此专门写一部《整装待发》来详细讲解其中的各种实情。
- ✧ 第二阶段也就是人生中的种种经历，《已知的实相》和《虚空法界》丛书里会对这一领域详尽剖析。
- ✧ 第三阶段即角色我凋零泯灭后，我们进入中间层，步入大循环或小循环的那段做神鬼的日子。这一反思与成长的过程，我写在了《**失忆的归途**》里。
- ✧ 最后，其实我们前三步都生活在幻梦泡影中，而在梦矩阵中的经历，可不仅仅只是多元物相界面与多维灵界里的故事，还有一个要理解了知的，那就是梦世界，故而最后一本书将是《梦中的引领》。

--细雨

### 关于图片的说明：

由于本书内容的广度和难度，采用了很多配图来辅助读者理解。除作者自己绘制编辑的大量图片外，还有一些图片源于网络，均是公益非营利目的的使用，无意侵犯版权，谢谢理解和支持。如有需要，请即刻联系编者，一经收到，我们会在第一时间删除调换。

全部细雨著作电子书，请访问育才书苑：<http://www.ycsy.org/>

# 目 录

作者感谢信 .....	1
前 言 .....	3
开 篇--赛斯给人类的一段话 .....	6
Z-A--第一章 中阴概述 .....	21
启程--第二章 我没死？我是谁？我在哪儿？ .....	33
阴间--第三章 启程与归行 .....	48
灵皮--第四章 灵皮与意识体的生灭意义 .....	63
神鬼--第五章 魂、鬼魂、灵魂、神灵的差别 .....	73
自杀--第六章 自杀者 .....	89
光旋--第七章 游魂的回归与光旋涡的类型 .....	98
回家--第八章 进入中阴 .....	114
内层--第九章 我的出路在哪儿？ .....	125
化蝶--第十章 灵界与中阴界的关系 .....	141
库环--第十一章 幕后程序与出生前规划大厅 .....	164
入环--第十二章 灵魂是如何进入不同的实相界 达成生命的历经的 .....	188
宿命--第十三章 宿命与自由意识的相互平衡 .....	205
真谛--第十四章 相关概念素材图解（时间图集、人生图集、三界图集） .....	220
后记 .....	248

## 作者感谢信

你好，我亲爱的朋友：

首先我要在此由衷地感谢你，在过去的几年里，支持与陪伴着我们从懵懂步入成熟。我们本着一颗赤诚的爱心，无偿地奉献出自己的爱与知见，奉献出宝贵的时间来铸就今天的成果。我们立志传递出最中正、纯粹、赤诚的心灵能量与信息，让有缘人可以从中获取到自己当下最急需的知见助力。

细雨不是一个人，而是一个意识团体。是所有立志跟随自我内在热忱而起心发愿利益众生的心意所凝聚出来的意识团体。我们的心愿就是无住相地随缘行无畏布施，让最纯粹的高维意识真相得以刺穿黎明前的迷雾，犹如灯塔般照亮暗礁，引航归港。

我们渴望在人类的集体潜意识中有效地扩展心流，传递温暖，剔除知见淤塞，揭开隔阴之谜，让心灵可以在这个纪元交替的时代中得以圆满毕业，达成必要的认知与知见融通，通透地看清自己内在的各个意识面向，并从中凝汇自我高贵的心境操守，用更多元更多维的意识视角去全面地看待与理解这个世界与其背后的种种隐秘面向。

作为作者本人，我不是什么圣人或大德，只是和你一样被内在高维意识感动着的知见传递者。我们都是高维信息的管道，不管是书写信息还是传递信息，其意义与作用是同样的。从某种意义上，是你的加入与付出，让我们可以在全球范围内正常而高效的运作。

在此，我要替那些最终受益者感谢你，我的朋友：你所提供的帮助让很多人得以有机会看见来途与归路。这种子会发芽，会改变文明的走向。而你，对，就是你，你的分享与奉献让你成为了铸造新人类文明的火炬手，把光和温暖传递给了世人。真知灼见，就是引路的光，成就他人的同时，就是在成就自己。

或许我们无法拯救谁或挽救谁，但我们可以给需要的人一个新视角，打开视野，看见一份新的选择。如何选择是每个人的自由意识，应当被尊重。但在困顿、迷茫、无助的时候，哪怕最微弱的一束光都是希望，总比无助的迷茫要强太多太多了。

我捅漏了天光，而每一个助缘者都是一面镜子，把这光散射与折射到世界的每



一个至暗角落。第一步总是艰难的，有你的相伴，我感到无比的喜悦与温暖。  
谢谢你，谢谢你与我同行；谢谢你，谢谢你和我相伴。我们从未谋面，但我们的  
心在同一处天际中搏动；我们不曾交谈，但我们的声音将共鸣成时代的律动，  
让世人听见。

作者：

细雨

送上最真诚的问候

## 前言

很少有人知道自己何时直面死亡，但都知道这是必然。我们为可能用到的知识付出大把的时间，但对一定要面临的生死却闭口不谈。人生从出生那天开始就可以计算出离高考还差几天、离退休还有几年，但却不知道自己何时会离开这舞台，然后去面对自己人生的反思。

如果说人生只有一件事情真正值得你去投入精力，那就是我下面要告诉给你的这些知识。

隔阴之谜困扰着很多人，其在未来的很长一段时间内肯定还会继续存在。

多数人觉得，如果可以清楚地了知曾经的伤痛，或许同样的坑洞不会再次跌入。

这是很正常的想法。问题是：你是否已能面对、了明、领悟此生已知的内在创伤与坑洞，并得以平复、从中脱离了呢？你真的有能力纾解、释怀、接纳更多的历代苦难记忆吗？

感受到伤痛、了知其因由是容易的，但看清其本质根源、平复它，需要大量的内在工作和智慧累积。我们所谓的苦难不是人生陷阱，而是你来此要修习的课题，即自我短板所在。

**下面引用来自于《灵魂永生》第 10 章 中赛斯说的话：（蓝色楷体字摘自赛斯资料）**

一般说来，如果你对物质实相相当地满意，在研究这些内在环境上就处于较好的处境。

如果你在生活中处处看到邪恶，它甚至超过了善良，那么你还没准备好去踏入更广阔的领域探险。

如果你心情沮丧，你就不该开始这些探索，因为在此时，不论你是醒是睡，你自己的心灵状态都容易感受使人不快的经验。

如果你认知善与恶的观念是激烈对立的、无法转圜的，那么你还没有具备在其它次元中从事任何有意识的操纵所必需的了解。换言之，在精神上、心理上、心灵上你应尽可能地有弹性，对新的概念创造开放，而不过分依赖某一理法与

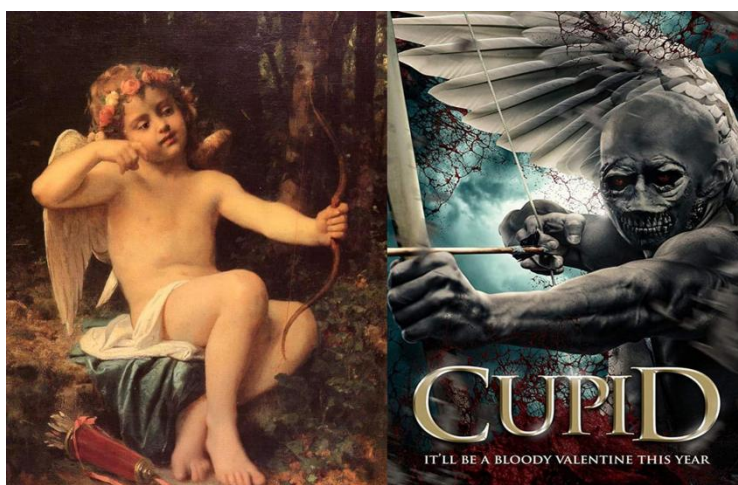
是非或教义中的对错。

你本是相当能干与富有同情心的。同时在你当下的物质实相里，有能力应对好外在的压力，足以妥当地处理好你现在的的生活。你确实需要付出全力，因为这过程必需积极主动地去探索，而非消极的退缩。懦弱的撤退是无法化解与避免你必将面对的功课的。

当你开始有意识地探索这些死后的情况时，你的经验与对灵魂的认知程度会得以扩展。此时我想多少更透彻地描写一下这些情况。

在实质生活中，你其实是看到你所想看到的东西。由可用的实相范围，你感知某些资讯。实相并非按照你对实相的预期来展现，但你决定自己如何诠释见闻到的资讯，从而拼凑出用来构建你自己世界认知的要素。你精心选择自己关注哪些资料，而更多的却被刻意忽视。那些被你意识焦点偏重关注并转译后的资料成为你感知世界的全部素材，构成了你的世界。

如果你相信人性本恶，你就不会体验到善良。你对它完全关闭。你只关注他们所表现出来最坏的一面。当你认为别人不喜欢你时，你会心电感应式地使这事必然发生，而你也将把你的不喜欢投射到他们身上形成循环。



丘比特之箭，伤害还是爱情  
左右本是一体，你赋予喜恶

换言之，你的经验跟随着你的期望走。在死后与梦中经验以及任何“出体”的遭遇中，这个原则也适用。如果你执迷于恶的概念，那你就会碰上恶的情况。如果你相信魔鬼，那你就会生成它，然后让自己遭遇。如我先前提过的，当意识



不是针对着肉体时，它有更强大的自由度与创造性。重点是，思想和情绪无需经过时间流就可建构出“实相”即时显现。因此，如果你惧怕遇上一个恶魔或灾害，你恐惧的程度会转化成它显化的力度，你用来担忧的能量成为支付其显化的动力。你遭遇自己创造出的“心念形相”，却不知它乃是你自己的创造物。

因此，如果你发现自己正以这种方式专注于恐惧、体验肉体生活的邪恶时，那么你还没准备好去做维度的探索。当然，也有可能在这种情况下碰上属于别人的心念化相，但若你本来就不相信“恶魔”的恶，你会认出这现象的本质而不受其害，它无论如何都无法对你形成任何形式上的冲击与损害。

如果那恶魔是你自己的心念赋予形相化生而出，那么事实上，借着问自己它代表着什么、自己在把什么问题聚化成这个心魔，在琢磨它的过程里你可以从中学到些东西。你在弥留或死后也可能幻觉到同类的东西，把它用为一个象征，而经历某种天人之战。当然，如果你有更多的了解，那是不必要形成这经历的。你将到你自已尚未了解的层面上，去解决自己未解的概念、难题或两难之局。

### **(引述完)**

在接下来的文章中，我将尝试透过不同维度与面向的视角，领着读者们穿越这个多次元生命历程，观察台前幕后的运作机理，带来心灵的启迪，去了解高灵们的用心良苦和这课业背后的运作规则。

有机缘看到这篇文字的人，请感谢圣灵的引领。每个时代都有孜孜不倦的传法者在薪火相传着隐境之匙，为你打开秘境之门。

唯一的问题就是，你的心智是否已准备好，来面对皮囊下的奥义。

在此生的各种纠结、挂怀、恐惧、愤恨没能达成空净无碍前，并不建议你强行去打开累世记忆的魔盒。碰触宏观视角时，其带来的认知受益与觉知冲击是同样巨大的！

## 开 篇

### 赛斯给人类的一段话

在开篇中我将引用名为“赛斯”的意识体在一九七五年发送给人类的一段话语，其内容记录在已发行的《灵性的本质》一书中。

摘要如下（蓝色楷体字 摘自“赛斯资料”）：

一、

灵魂进入你称之为生命的状况，又走了出去，在其间你经历了一生。

在出生与死亡之间，你质疑自己存在的本质，思索你的人生经验，通过研究过去的正规历史，希望在那儿找到有关的秘密。

你的知识看起来好像是渐渐增长的，就如你的自我意识看似是从出生后才开始发展的一样。在死亡来临时，在通过那一质变的节点时，你恐惧意识将消亡，自我的觉知会彻底涣散。

你对儿时的宗教，可能怀着一种几乎是充满希望的怀恋，记得他们保证过会因信仰而得永生。然而大部分的读者，渴望得到更私密的和直接的保证，并寻求某种来自圣灵的承诺，以确保自己的“个人人格片段”不至于在死亡时被粗鲁地销毁。

每个人都直觉地知道自己的经验有其重要性，而且有某种意义联系着个人与更大的创造模式。每个人都会偶尔感知到有一个私密的目的在运作着，但许多人却因为没能有意识地知道或清楚地觉察那内在的目标，而充满了困扰。

当你是个小孩时，你知道你成长的必然性。因为相信未来将更具有能力，使你能维持肉体的生存，也就是说，你毫无疑问地视自己是在一个学习与成长的过程里。

在个人的生活里以及世界的舞台上，变革一直在发生着。一般而言，你并不记得你的诞生。无疑地，你似乎也不记得世界的诞生。可是，在你诞生前，你已有一个历史——就像在你看来，世界在你出生以前已有一个历史。

世界有其渐进的历史，你也一样。你的灵魂并非从一个胚胎受精时才开始觉知。灵魂开始有意识时，这世间还无一物。本地球乃至本物理世界终结之时，灵魂

也不会因此消亡，只是按自己的需要切换到下一个值得关注的实相中去。就好像你家门口迭代的餐厅，装修、开业、红火、倒闭，食客们聚散往复。

《道德经》中言：有物先天地，无形本寂寞，能为万象主，不逐四时凋。

各类科学仍然彼此相瞒。物理学假装一个世纪存在于一个世纪之后，\*同时物理学家领悟到的是：时间对感知者而言是相对的，但客观上所有的事件是同时发生的。

考古学家愉快地继续为“过去的”文明遗物勘定时间，而从不问他们自己那过去有何意义——或是说：“相对于我的感知点这是‘过去’。”

为了社会上多数人可以继续梦想着自己的执着，顶尖科学家们把发现的时空真相包装成让你看不懂的精致，而你的小我也很配合地不去深思。所谓时间的流逝只是我们自己和自己玩的一个游戏——我们按照自己的节奏，在时空的当下玩着跳房子的把戏，把自己选择的一个个当下按照自己的意图串联起来，形成记忆。



时间犹如铁道上匀速行驶的火车，承载着自己的时空旅客去往某处。这样的铁道并排着有很多条，每对铁轨上都同时运行着不同方向与快慢的火车，那些车厢彼此间擦身而过。

谁的时间是标准呢？前进或倒退以谁当标杆？参照物与对比物相对匀速并行时，时间在彼此间甚至仿佛凝滞了；当横跨时间的乱流时，因果和秩序都成为值得怀念的童年玩具。





混沌才是大一统宇宙中的真相。

天文学家谈到使地球显得渺小的外层空间及银河系。在你们所认识的世界里，也有疾病及关于战争的谣言，地球毁灭的日期被一再更新。然而尽管如此，对这世界而言，不为人知的男男女女，内心固执地感觉到一种鼓舞，坚信着“我是重要的，我此生有个目的，尽管我不了解其目的何在。但这看似如此不重要和散漫的生命，在我未认知的

的某方面中，却是最关紧要的存在”。

小我们相互蒙骗，鼓吹着逻辑科学，设立距离，玩着远近、前后、早晚等游戏。在这些二分心中，我们的世界被从大一统中对立了出来，切分成相互独立的颗粒，然后彼此争夺着本可以共享的利益。

人们喜欢三件事：展望未来，制造恐慌，充当英雄。不难看出，三者都出自小我的得失心，与灵魂功课压根儿没有半毛钱关系。

就好像被幼儿拆散的钟表，再拼凑起来后，却多了一桌子无处安置的零件，总隐约觉得哪里不对，可就是找不到把一切再联系起来的契机。那些零件本来都很重要，现在却躺在桌上成了无用的摆设，被胡乱地堆到表里。

二、

虽然受困于一个似乎是挫败的生活，被家庭问题所缠、为病魔所侵、以及在所有实际的项目中似乎都是失败的，然而每个人内在都有某一部分，会奋起反抗所有的灾难、所有的挫折，并且不时会瞥见那不可否定的恒久光辉。我就是在对每个人那知晓真相的部分在说话。

你所饰演的角色或许不是大男主，你要演绎的人生充满坎坷的启迪，但灵魂知道它来历经这一切的意义与目的。这些灵性的话题与沉醉红尘、贪



恋虚荣、患得患失的小我解说，看似对牛弹琴毫无意义，但每个人内在的灵魂都在渴望着这一契机的来临，好能撬动人生的杠杆，摆脱束缚身心的泥沼。

我从你们不熟悉意识层面说话。从与你们灵魂同在的知觉层说话。我透过一个叫做珍·罗伯兹的人来传递信息写这本书。珍是她此生的角色名。

她与你们一样要利用肉身感受喜悦与劳苦。

她面对着的这一生，似乎是自其出生时开始，直到死亡离去的那一刻。

她如同你们一样对自己的灵魂与宿命中的使命提出过质疑和问题。

不过，她是如此热切地追问问题，以致撞破了你们大多数人对自己树立起来的障碍，因而开始了一个伟大的旅程。那是她为自己也为你们而从事的。

每个醒觉内在自我的人，都会经历寻道、闻道、问道的过程。而多数人停留在闻道与证悟的阶段上，极少开启自我觉知与思考，终生滞留在固化的经文与法咒中无脑奉行，知其然不知其所以然地修行，匮乏孜孜不倦地探求，无法叩开隐秘的真知门户。

宗教是一个很好的启蒙老师，它告诉你在肉眼不可及的地方还有其它的实相，但它所说的远非全部，更不真切。毕竟依靠大众普及教材是培养不出博士后的，探索全然通透的无漏智慧永远要靠自己的摸索，而不是拾人牙慧的固步自封。

修行有两层，修“正”的过程和修行的方式。前者是持续的端正认知，后者是知行合一。言行合一、知行合一、心口如一，怎么知道自己可以了呢？当梦中的行为，醒后都能让自己欣赏时，你内在的成就算是达成了。

因为你们的每一个经验，不论是多渺小或看似无足轻重，都变成了你们族类的知识。你们从何处来？往何处去？你们是什么？灵性的本质又是什么？

我只能给出很小的一部分真相，你们必须接续去补全它。我从你们自己已忘怀却又未忘怀的那些层面向你们说话。我的话会唤醒你出生之前以及儿时来自灵魂的记忆。我不说枯燥的论文，告知你的也不是假设性的结构，而是会自你存在的深处，唤起你已遗忘的经验，并且从无垠的时空里，助你把那玄妙的本体逐一融合起来。

每个能有机会看到这文字的人，都是觉醒者。每个觉醒者都明确地知道，这个世界与我们所看到的或知道的甚至书上写的有本质的不同，但很少有人真的可以有机缘通过灵的视角去了知无垠时空中的奥义，本系列文章将会给大家带来这样的一个机会。



### 三、

地球有个结构。以那种说法，灵性也是一样。你住在你们星球表面的某个特定地区，而你在任一既定的时间只能看见某一处地方——然而你把海洋的存在视为理所当然，即使在你不能感觉到它的浪花或看见它的潮水之时。

哪怕你住在沙漠里，你也靠着信念承认广袤的田野和倾盆大雨的确是有的。你的某些信心确实是以知识为基础的。有人去过你没去过的地方，而电视提供给你影像的证据。可是，即使如此，你的感官只带给你身边环境的图像，除非它们受到相当不寻常的、某种特定形式的培植。

我们都知道，自己一时无法看见或无法抵达的地方，有其风景与自然的流转，这并不以我们是否认同它存在而改变。你从哪里来，又会回归到哪里。你遗忘了，但并不是所有人都遗忘了。你一时无法忆起家乡的景色，并不意味着家乡是童年的幻梦。生活中不时会有乡亲带来乡音的问候，总是有体质特殊的人可以连通故乡的音讯。

你认为地球有个历史是理所当然的。以那种说法，你自己的灵性也有个历史。你教会你自己向外看入物理的实相，但在外边你找不到内在的证据，只有它运



作的效果。你打开电视看到一场戏，但你拆开电视却找不到刚刚演戏的人。你们的科学不承认它找不到的东西。灵性的内在活动力及经验，不但神秘地包裹在你的外在动作里，也让你能了解所呈现的影像。因此通常你對自己灵性的活动习以为常。

科学家们可以接受一系列不曾经历过的历史故事为真实，但却不认可自己暂时屏蔽了的累世过往。就好像当你和一群清末的顶尖科学家谈论如何用 5G 手机打电玩时，他们只会可怜地看着一个疯子在胡说八道着神仙的故事。

录影视频资料中画面上的你，当被观看时它生动了起来，观看结束后又到哪里去了呢？它怎么能在这一刻存在，而在下一刻消失、当条件正确时却又能一次次重现？

如果你了解其中的机制和道理，就会知道那节目显然并没到任何地方去。它始终就存在在那里，而当有适当的条件就会被触发而显现，供你投身其中。同样的，不管你是否在演一出地球上的“节目”，你的本体始终都是活着的。不论你是在这时空之内或之外，你都存在，你不因你的出生而诞生，同样也不会因死亡而消失。

这是很难理解的关键知识点：你所谓的人生并不因你的到来或离去而开始和结束，你只是投身其间来经历它所呈现的故事环境，并且形成了第一视角的记忆。你选择性地激活了故事线上的某些可能性，并把它们串联成属于你的人生经历。那些被放弃的可能，不管你是否亲身历经，它们就在那里同时发生着。所有的一切不以你是否参与而有本质的改变。每个平行的当下中都有一个所谓的你在那里，就像电影胶片上的每一帧里都有同一个人。你无法一次激活并经历所有可能性分支，甚至你无法把你所在线程上的每一帧都经历，因为一般人感知频率要远慢于当下空间帧的替换速率。灵魂扬升的过程中，自身频率的加速让意识有能力感知到更多被忽视的当下信息。能提取出的信息越多，对当下认知的扭曲越少，而万物越显得鲜活生动。



庄周梦蝶 蝶梦庄周

正如地球是由许多环境所组成，灵性也是如此。正如有不同的洲、岛、山、海与半岛，同样的，灵性也有种种不同的形状。如果你住在一个国家，常把世界上其他地区的当地人视为外国人，同时他们自然也如此看你。以那种说法，灵性包含了实相的许多其他层面。从你的观点，这些也许显得陌生，然而它们却是你的灵性的一部分，就如你的国家是地球的一部分一样。

不同的国家遵从不同类的宪法；即使在不同州县，也可能有形形色色的当地法律为当地人所遵行。举例来说，如果你在开车，你可能懊恼地发现，一个小城的当地速限比另一个城的要慢好多。同样的，灵性的不同部分依它们自己当地的“法律”及它们不同类的“政府”而存在。它们各自拥有自己的地理特征。



想象一盆满是泡沫的肥皂水，泡沫的大小形状各异，在生生灭灭间起伏着。每个泡泡都把自己看作一个独立的个体，而把其它的泡泡视为别人。每个泡泡在自己的泡中成为主宰，各自执行着自己认为理所当然的规矩和法则。

我们所在的实相界是依附于灵界之下的，依靠一个虚拟显化体系来成像。在一系列被创造出来的平行亚空间里，众多可能性被同时探索与展开着。在灵界中，依据不同意识主体的主观喜好与意识智慧次第，形成不同的“道”与“理”，各成一界，彼此独立，导致同一灵界中细分出众多的亚空间，而其间的自然法则也各自依据创建者的意愿而被个性化定义。这有效地形成了对无常混沌最大程度的探索。

所以你的道与理只适用于你当下所在的空间、维度、频率场中。没有一个普世的、大一统的物理学真理可以指导与规范所有的维度空间。所以永远不要尝试着在别人的世界中，用自己的道理去衡量对错。

参见知识点：“本地泡”。

#### 四、

如果你在环游世界，必须常常调整时间。当你穿越过灵界，你也将发现你的时间自动被扭曲变形。如果你在这样的旅游中，能带着自己的原始时间速率，与手表上的时钟速率做出对比，那么你对将发生的事会相当惊讶。

当你朝着某个灵性世界的边界前进时，手表指针会倒着跑，事情在逆向发展着。当你进入灵界的其他维度时，你的表又会走得更快些或慢些。现在，如果时间突然向后倒走，你会注意到。如果它跑得够快或更慢，你也会注意到其中的差别。

但如果时间非常慢地倒退，而按照当时状况，你可能没觉察到那差别。就好像没电的石英钟，从现在的这一刻到下一秒里，秒针反复努力地在一格上脉动了几次。你可能会察觉到某一片刻似曾相识，好像它以前曾发生过一样。因为那一帧的当下被你多次重复穿越。

在禅定中，有时你只是与某灵界尊者探讨了一个问题，睁眼已经过了七个昼夜；也有时你回溯了某个长达八十年的人生经历，只用了几分钟时间。经常在时空的缝隙处游走，会在感觉上失去时间的归属感。



每个维度中的时间各自有各自的速率与朝向，就好像并排铁轨上不同速度与方向的火车，携带着自己车厢中的时间旅客，按其自身特有速度移动着。假若当你能在不同的火车间跳跃的时候，哪个时间才是标准呢？

即使是小小的太阳系内，各个星球上的时间也不同速。在宇宙中某些区域里，时间流被力场挤压成丝带状，让看似虚无的前方隐藏着刀片一样锋利的时间裂缝。当力场在多星体的作用下，无规律地扭曲、延展、变化时，整个空间内随时随处都是危险的，即使站着不动也会被看不见的时间带切割成碎块。从这个角度看，在地球上生活真的犹如天堂一般。



显然你们很少人对自己载具的能力予以充分的利用。但还不仅如此，人类自身拥有调整的可能性，使它能在极其不同的情况下，在物理环境中生存与延续。隐藏于肉体中生物性结构之内的潜能，容许人类继续发展，而且不论什么理由所可能引发的任何星球上的变化，都已经被考虑进去了。不过，以你们的经验来说，灵性的能力若在地球上调适，它还有许多其他的实相系统“要对付”。那么，每个灵魂在它内都包含着在任何情况下都有可能实现的潜能、开启其能力和潜藏的力量。

我们所使用的载具机型在设计当初就为各种有可能的天灾人祸做出了预备量。它功能强大，可以适应所有可能的变化。你的载具本自具足，无需硬件扬升，但是你自己的内在核心程序版本能否支持开启这些本自具足的隐藏功能，就看你对这载具的认知程度和了解应用程度了。默认情况下，所有载具都是在飞行

模式中运作着。开启功能，需要你知道有这个功能、知道怎么开启、并有足够的能量支撑、自身载具的以太网没有严重的电磁扭曲或堵塞、以太网能承受高能电压。

## 五、

你的意识有能力正向或反向地前后记录与体验时间；或横向、纵向地经过“替代的现在”，即进出其它平行世界；或它能在一个无时间的环境里，维持它自己的完整性。灵魂是时间丛的创造者。理论上说，你的日子里那飞逝而过的一刻能被无限延长。但这不会是一个静态的拉长，而是生动地深入于那一刻里。从那个当下，所有你能想到的时间：过去与所谓的未来，以及所有平行的可能性都显现了出来供你选择。

未来是尚未被记忆展开的过去，其它平行实相中包含了你放弃经历的所有已经展开的可能性。这些可能性会被其它的你逐一探索，亦或其它灵魂选择使用你这个身份去经历那些与你雷同或迥异的实相片段串接方式。



如果你是在寻找说明灵性的简单定义，我帮不上忙。不过，如果你想要体验你自己存在的辉煌创造力，那么我会用一些方法激起你最大的冒险心与最大胆的信心。而且，如果你想要的话，我将绘出你灵性的图画，引导你去经验它，直到所能及的最远大的范围。

灵界并非禁地。你从那里来又必回归那里去，你随时可以旅行到那儿或经过那

儿。它并非一个已完成或近乎完成的主观宇宙，在那儿等着你探测。它是在不断形成与扩张着的存在，你的本体自我意识核心之光目前就存在于其中。你创造它，而它也创造着你。

早先我曾提及，如果你试着带你的表或其他的计时器，进入实相的其他层面，会发生一些怪异情状。现在，当你试图通过观察其它类型的存在方式来诠释你的自我时，同样地会惊讶于其扭曲的程度或变形的可能性。当你企图了解你的灵性，而以时间的观念来定义它，那么转世的观念似乎有道理。

你想：“当然，我的灵性活过许多次肉身的生命，一次跟着一次。如果我现在的经验为我的童年所主宰，那么，我目前的一生必然是更早一生的一个结果。”因而你试着以时间来定义你的灵性，而在如此做时，你限制了你对它的了解，甚至对它的体验。

## 六、

让我们试试另一个比喻：你是名画家，正面对着你的画布。你在整张画布上整体地勾勒出轮廓，之后逐一全面地一层层地渲染出细节。在整张画完成前，画笔在画布的每一处上下起落，依据你的感觉修改或添加着色彩与轮廓，让整体上感受到平衡与匀称。如果单独只看画布上的某一个角落，它或许拥有过多的色彩，繁杂的线条，而另一处却空无一物。不过，在我们比喻中的神秘帆布上，从来没有一笔是真被抹掉的，而是留在那儿。

更进一步的改变会在它这一层面的所有关系上逐一展开，最终达成平衡。可是，这些神奇的笔触，并不是在一个平面上的简单描画，却是活生生的，在它们内带着画家所有的意图，这意图透过每一次涂鸦得以显相。涂鸦过的地方可能再次添加一次颜色，没有勾画过的地方可能留白或在之后用来平衡整体的感受。空无也是一种平衡的手段。

画布是一个灵魂，在达成完型前，画布上的每一平方寸都代表着其某一生的经历。画家就是意识本体，它渴望形成一个完美的完型灵魂，但脑海中朦胧的意向轮廓与实际展现出来的成品间却差距着时间与动作。而想象与现实总是相差良多，一个生疏的画家在达成自己的作品前，更是需要反复地临摹与修改。

如果在这个画布上打上格子，每一格代表一生，你会看到累世的经历是同时空



白展开的，描绘的过程并不是像打印机一般水平逐格依次地一次完成。在手绘的过程中，每次落笔的位置、线条的粗细，在其看似随机的偶然中又有平衡性的系统性的规律可言。



在我们的比喻里，灵性同时是那些画，也是那画家，因为画家发现画里所有的成分都是他自己的一部分。更有甚者，当我们的画家环目四顾时，发现他真的是被他也正在制作的其他画所包围。当更进一步地观察，他发现有一张更伟大的杰作，在其中他以一个画家的姿态出现，而正在创作他正开始认出来的同样这些画。

我们的人生被自己灵魂所塑造，灵魂被内在的意识体所塑造，意识体被它的核

心意识所塑造，核心意识被宏观意识所塑造，宏观意识被集体意识实相所塑造，集体意识实相被你我这样一个个独立的个体所共同塑造着。

老百姓听当官的，当官的听市长的，市长听省长的，省长听总统的，总统是老百姓自己选出来的，至少理论上是。每一个百姓的人生微观上都是不同的，但一个国家中每个人的命运宏观上却是相同的，并且彼此影响。哪怕某个人早已过世，他的影响还在；哪怕他压根儿不生活在这片国土上，其影响也在。这些影响未必是即时的，但早晚你会感受到一体性的力量波及到你的实际生活中。

我们的画家于是领悟到，所有他画了的人们也正在画他们自己的画，并且他们以甚至连画家也不能感知的方式，在他们自己的实相内活动。

在灵光乍现的洞见里，他想到他也在被画——有另一个在他背后的画家，从他那儿他自己的创造力涌出，而他也开始看出画框之外。

现在，如果你被搞迷糊了，没关系——因为那表示我们已经突破了因袭的观念。在这个比喻之后，任何我说的话相较起来之下会仿佛很简单似的，因为到现在为止，至少看来情形必然像是，你很少有希望发现你自己更大的维度了。





某种程度上，是你缔造了你孩子的性格与对世界的认知，这些因素在你看不见的地方，影响着他一生的命运。而你何尝不是如此被你的父母与他们的父母所缔造出来的呢。这就是家族业力。习性的传递与认知的束缚，成为画家笔下的画家和勾勒出画家的画家。在小我、灵魂、高我、本我、超我的系列中，是百姓们在左右着国家的发展，还是总统决定了国家的命运呢？

与其试图给灵性下定义，我宁愿试着激起你的想象力，使你能跳越人家告诉你的你是什么，而得到某种直接的体验。且说，我来自实相画面的另一部分，灵性的另一个维度。在其中可以观察你们的存在，正如你可以看一张图片那样。

我在你们的感知范围之外。你们多数人无法看见我所能见的实相层面，看不到我所在视角中的世界。我写我的书，但因我主要的焦点是在一个“比你们自己的要大些”的实相里，在你们的参考点内，我无法以我自己的样子完满地出现。

同样的，我的每一个读者与灵性实相的各个层面都有着关联。广义来说，所有这些是同时发生的。鲁柏（珍）贡献并形成我的经验的某部分，就像我也对他有贡献一样。你们的本我并非是已达成完型的某物。你最细微的行动、思想和梦想，都增加了你灵性的实相，不论当你把它想成一个怎样的样子，灵性对你显得总是足够地伟大与庄严。

（以上 蓝色楷体文字 摘选自“赛斯资料”，作为后续章节的一个开篇引子。）

我们生活在相互层层套叠的维度中，因必要的局限性而很片面地观想着可见的井口星空。每个时代的说法者们带着他们与生俱来的使命，把拼图中的一部分真相展现给全人类。但是只有极少数真的准备好了的老灵魂，有资格被热忱牵引、跟随高我的暗示，找到这些“拼图”，并洞悉亘古封存的奥义。

我们试图通过不懈的无私的努力，帮助每一个渴望了知真相的觉醒灵魂，串联起知见的珍珠，让散碎的光斑融合成连通智慧的桥梁。我们尝试给每个读者带来更多不同的视角，了知多彩的缤纷。

每个人自身灵魂的次第与认知，决定了它自己所缔造的家园实相如何。我所知见的未必是你的，但宇宙的空间框架、其间运作的基础法则，有很多雷同的地方可以彼此借鉴。



文章中哪怕只有一章一句可以利益到你的心灵、启迪你的思想，我就深感欣慰了。

**下面我们进入正文：中阴概述。**

\*注：为便于更准确地理解和贴合原意，本篇中有两处对赛斯译文的改动。

# 第一章 中阴概述

我们确实是都来自无瑕，又最终归于完美。但离家时每个个体都只带了极少的本源片段，每个灵魂几乎都是残缺不全的，就好像是把整套小说放入打碎机中飞扬出来的纸屑。有人说我们都源于本自具足，这一点不假——每一片纸屑都源自那整套的小说。灵魂存在的目的，不是一遍遍地去复制已有的完美，而是通过缺憾去自由地生长蔓延，在全然的随机与混沌中，去触发理性之外的偶然，去达成无法想象的必然。这是本源创造与释放出灵魂的用意所在。

把一切的可能都尝试一遍，每个面向都推演到极致，然后把所有的计算结果拿来大数据对比，找出其中的最优解，这就是本源笨拙又高效的进化手段。

在这期间，在所有面向上的每一次探索，哪怕是看上去最荒诞无稽的可能，都会被最认真地去达成。因为这样，最后胜出的那个才是真实的、毫无异议的最优解，才能有其绝对的说服力。

而新生的小灵魂们首先就是要知道：哪些探索已经达成？哪些还在继续？哪些等待自己去探索？在这个过程中，任何灵魂都有权利去复核之前已经完成的尝试。就好像你和孩子说：“别碰热水杯子，烫。”孩子无法理解“烫”是什么，也压根儿不听你说的“别碰”。只有烫一次，哭一回，疼了，懂了，才能明白某一名词后面的概念意味着什么。

- ❖ 特傻的，日后但凡长得像杯子的，不管有没有水都不再碰了；
- ❖ 傻的，过几天忘了.....再多尝试几次，早晚会有记性的；
- ❖ 聪明的，开始琢磨：我怎么能去碰触它，而不被烫手呢？
- ❖ 最聪明的，想出了办法，还能教会其它小朋友安全地使用智慧的方法。
- 吃了亏、转嫁仇恨、恨杯子的就是无明众生；
- 知道疼、自觉地不去碰了的是智者；
- 琢磨如何安全碰触的是大罗汉觉者；
- 有脑子、用智慧明白怎么使用杯子、还乐于教其它孩子的是菩萨；

- 告诉孩子们别碰、又看着孩子们去碰的是佛陀——他明白：知识可以传递，智慧必须亲历。

## Z

当你开始意识到生命的可贵的同时，也感知到了死亡的威胁。隔阴之谜让我们形成了对未知的恐惧，进而努力地渴望留守在这世间久些，再久些。其实每个灵魂都已历经过数次生死的轮替，对中阴的陌生只是系统故意设置的面纱，让学子们能全情专注地面对当下的学业。

每个人都是演员，体验着自己的角色，沉浸在与他人交织的故事中，把聚散得失演绎得淋漓尽致。跟随人生的冲突与融合，了知自己真实的心智水平，也为他人带来充足的互动体验和领悟。

死亡是一个不可回避的问题，也是被回避最多的话题。每个人都在向死而生，但又对弥留之后的历程一无所知。

可以肯定的是，没有一个人是在“不想死”的时候死去的。当然，这个不想并非是小我逻辑意识上的想。灵魂有自己的权衡考量与后续规划，它决定了死亡的发生日期与相关形式。因其初衷、过程、结果的品类繁多，我们对常见科目中的各种主要可能性来分类阐述。

## ◇ 人生规划中的必然

### A、寿终正寝

这不是专指高寿的人。灵魂所演绎的这个角色有多少戏份是一个定数，不能太过强行地给自己加戏，拖延自己的时长。因为超额存续会扰乱其它各个角色后续的场景剧情，引发蝴蝶效应。一般人的阳寿是定数，可以选择更短，但无法比定数更长。除非自己没有子嗣涟漪，躲入深山，跳出五行生克，不引起涟漪事端。

### B、剧终正寝

是指其要表现出的戏剧冲突与助缘情节都已完成，而自己觉得继续留在这个剧



组中不会带来更多的人生体验，与其在这里用枯朽的身体耗着受罪，不如赶紧接手展开下一个新科目。这时灵魂会选择离开，把能量与关注度都投入其它的故事章节里开始新历程。老话说：活腻了，换个活法！

### **C、心灰意冷**

在人生的经历与小我的社会认知相互作用后，因小我架空了灵魂对人生的主导权，过分地使用逻辑思维，导致了意识狭隘、认知扭曲，致使灵魂能量频率持续低迷。

小我自身无法摆脱压抑的感受与人格否定，持续地生活在情绪化中，从而产生愤恨、冷漠、绝望等感受；灵魂的能量快速流逝，内在持续扭曲，又无法获取补充；自身频率低沉紊乱，心中再无火花闪现，看世界晦暗压抑。

灵魂决定主动放弃此角色的肉身，挣脱小我价值观与逻辑思维的绑架。表现为以下几种形式：

#### **① 病逝**

载具内能量的流动长期紊乱，并形成漩涡与扰流。当流经以太体的能量被扭曲时，自身磁场便会紊乱，以太体为蓝本的肉身便会此起彼伏地出现物理或生化的病变。药物与医疗只能改善一时的症状，但无法释然患者内在纠结的心灵状态。生命的能量逐步枯竭、肌体严重损坏，在长期的慢性病煎熬后病逝。

（人的骤然病逝，多数是要给他人提供故事张力，属于自愿的剧情安排。）

#### **② 天灾与事故**

在战争、天灾、事故中所谓意外死亡的人，多数是因为有这个人生计划，才会选择投身灾祸的时代与这个区域，并参与这个流程。

（灵界不遵循单向线性时间，对于我们所谓的未来，在灵认知中都是已成就了当下。如果它不想触发某一经历，绝对没有可能“意外”进入这一场景。所以在灵性觉醒后看人生历程时，眼中再没有偶然与意外。）



### ③ 自杀

自杀也分为两种，但都是自由意识的决定，区别在于这个决定来自灵魂的编排还是小我的偏执。

**助缘者**——是演绎一名自杀者，让这个行为去撼动周围人对生命历程的思考，引发反思的觉悟。选择这样激烈的方式退场，用明确的信号引爆戏剧冲突的巅峰，让家人与观众在强烈的感官冲击和心理激荡下，回眸过往与思考人生，开始探讨，直面灵魂。

**小我偏执**——是怯懦与退缩的逃避。不愿面对艰辛的人生历程，不想担负责任与压力，不能应对自己的人生课题，在进取、坚守、转变、退却中选择了逃避。一了百了的想法成为鼓励自己解脱的心声。

殉情看似是对爱的追寻，实际是对自我价值的践踏——当失去所爱后，世界就没有了生机，偏执地把所有都聚焦于某人某物上，倾尽所有地去守护。或许在文学作品上是值得讴歌的罗密欧，但这行为只能说明自杀者被小我的情感绑架了载具，因为灵魂视角知道朱丽叶只是假死。



所以，两种自杀者的灵魂面临的中阴环节将截然不同。后文详尽分析。

### ✧ 濒临死亡时的抉择

在死亡的可能性到来时，是否接受死亡的发生，全都取决于个人的生存意志。

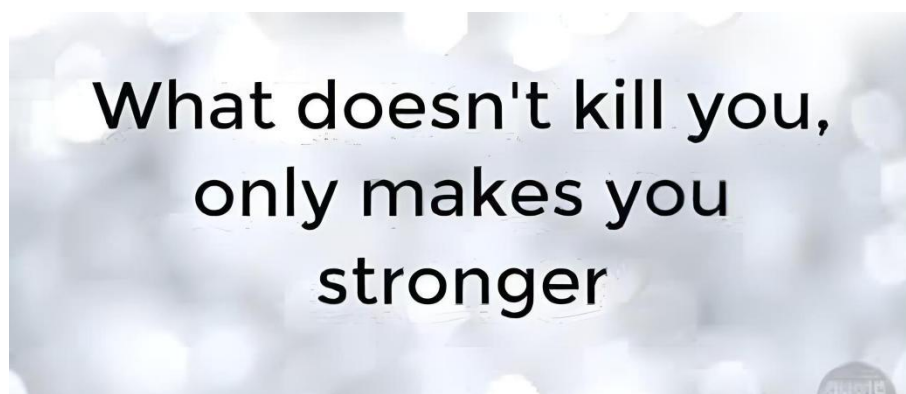
即：在灵魂脱离开身体后，会遇到一次与高我意识的连接——

它会问：你是否还有未达成的心愿与功课？是否还想达成那些课业？

如果你的不甘与如果足够强烈的话，死亡过程会被终止，身体意外地被抢救过来，甚至那些致死的灾祸对你仅仅造成了非致命的伤害。

选择接受死亡的人也不是对家人绝情，而是他们累了，或剧情需要退场了。有些已经“活明白”了的人也会懒得再回来混日子。

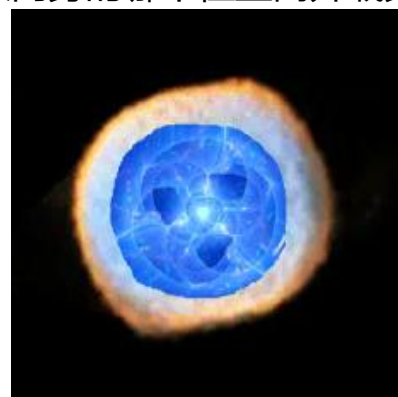
那些起死回生的人物，都是来促使后续的剧情得以展开的，是一种助缘的举措，推动自身和他人的故事进入人生的下一个篇章。



### ✧ 当死亡无可挽回地被执行后

当载具停机后，灵魂会从载具中脱离出来。而灵魂从肉身的哪个位置离开载具，是这个灵魂当下自身频率的写照。脱离的位置通常是在七个脉轮中的某一脉轮点处。这个过程显示出灵魂此生所关注与达成的意识频率在哪个层次上。灵魂本身没有重量，但有体积和电磁属性。

当一个载具承载数个灵魂时，它们会依次从自己占据的不同能量中枢脱离出来。一个主体，多个客体。

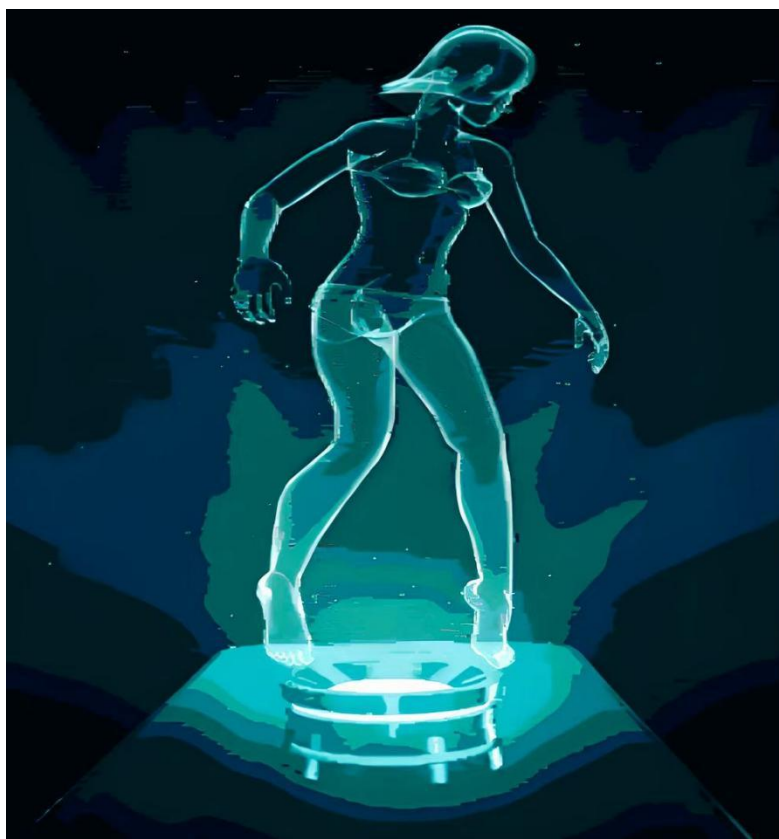


脱离出来的灵魂，其本体是一分硬币大小的光球，内有精致复杂的蜂窝样结构，



肉眼不可见。它可依据自我心念投射出一个身体轮廓来，服饰、容貌、发型甚至行动模式、肢体语言，都依据它对自己的固化认知或内在认同，用意识投影生成。

灵魂自身意愿显化出来的形象，有时可以被灵媒直接观察到。但灵媒所见到的灵魂并非灵魂真身的样子，而是依据灵媒自己的内心意识进行了扭曲。灵魂也会扫描观察者的意识，显化出观察者渴望或恐惧看到的模样、年龄。灵媒自身的意识层级决定了灵媒可以看见哪一类的鬼魂。因为不同的鬼魂也拥有不同的意识频率，在不同的频段中显影，互不可见，就好像我们套叠在一起但不同频段的平行世界一般。



注：平行世界——我们小的时候都用过一种 3D 尺子，尺子里隐藏着两到三个完整的画面。依据观察者的观察角度，画面依次显现。三幅画面套叠在同一方寸间，被塑料透明条棱分割。这是物理折光方式套叠实相。而能量频率套叠平行世界，就好像收音机的电台频段，观察者自身的意识频率决定了自己与什么样的灵体相互可见。

恶鬼缠凶汉，色鬼伴痴郎，大德会高僧，菩萨见居士。



## ◇ 脱离载具后的灵魂

灵魂脱离载具的时机有三个类别，按照时间排序分别是：

### A、提前脱离

在肌体载具按照注定的命运步入致死的毁灭前，灵魂为避免过度的感官冲击与痛苦记忆，主动提前从肉身中挣脱出来，冷眼旁观整个事件的发生过程。这样的脱离可以在死亡前几秒或几天前发生。

[ 自动回复 ]

**你的小可爱将在 10 秒内下线**

没有灵魂的车具表现出极差的交流性，匮乏灵动的活力，但有简单的逻辑思维和基础生存本能。其只维持最低限度的载具自我意识和维生系统运作。民间说这样的人是掉了魂。

现在，医院评估植物人患者的身体是否有被存续的必要时，为避免伦理学的争

执，医学上使用脑电波来侦测患者意识是否已经脱离肉体。

有些患者确实是灵魂被困顿在失去表达能力的载具中等待载具的修复，维持其生命状态是有意义的；但在多数情况下，灵魂早已遗弃了这个载具，只留下没有死透的肉身为家人提供人生功课的助缘。

世界上存在着大批的 NPC，它们是这个时空故事中原本鲜活生活过的人物。

但在以你为核心展开的世界中，它们只是背景路人甲乙丙。这样的角色，灵界没有必要为其注入灵魂，其生灭会始终依据其历史故事中的线程而定，终生不会思考自己存在的意义和价值，甚至不愿也不能探讨这样的话题。因为其载具内没有能支撑此类思考的灵魂，碰触这样的话题是内在背景程序禁止的，以免宕机疯掉。它们死亡时也没有灵魂从中脱离出来。



在开了天眼后，你可看到这类人物的身体是暗灰色的，没有灵光萦绕，比游荡的鬼魂还晦暗。但它们可以和真人一般与你互动，完成它们机械重复短暂的显像存在。好比你梦中的其它人物，有形象、有互动，但不是每个都有实体灵魂被注入，只是你意念里生成的社会背景互动角色而已。

## B、渐进脱离

在回光返照的死亡过程中，灵魂会经历一个相对缓慢的肉身死亡过程，甚至在死亡过程中还有临终戏份要全情演绎。这时死亡成为一个漫长的渐进的剧目，这样的死亡会给灵魂留下深刻的印象。这些印象在灵魂出演其它角色时也会产生明确的影响，成为非正常过激反应甚至无端恐惧的根源。某些身体过敏的导



因、无病因疼痛的根源、创伤的印记遗留在灵魂的记忆中，被乙太体克隆成新生儿的胎记或疤痕。

### C、延迟脱离

在某些死亡发生后，灵魂不能快速判定载具已失去其可操作性，长时间地试图对肌体做出再启动的联机尝试。这样的事情多发生在某些缓慢的死亡过程中或骤然的载具摧毁，比如睡眠中的死亡、冻死、被烟雾呛死、煤气中毒、药品中毒、心梗、脑出血、被流弹击中、溺水等。亡灵在很长的一段时间里持续地挣扎或迷茫无助，徘徊在事发现场，就像闹市中和妈妈失散了的小孩。

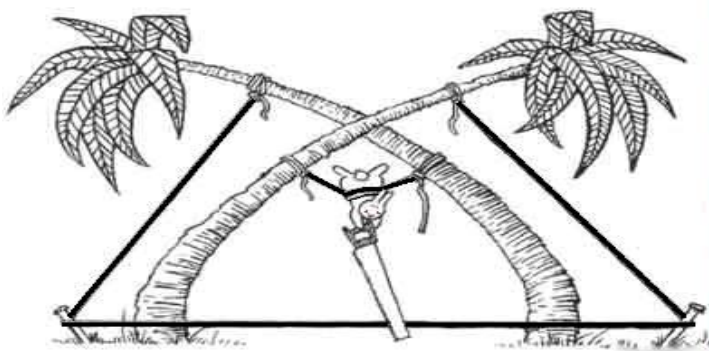


这一类死亡的原因多源于更高意识层面自我的宏观决策，而小我扮演者的灵魂并没有被事先告知自己将被迫退出舞台剧。

亡灵一时无法分辨那个躺着的和这个飘着的哪个是我，对“我”的认知被分裂成意识我和载具我。意识我会一直反复尝试与载具我合一，直到其身体被以尸体的形式进行了“仪式化”的处理后，才会意识到自己这个角色的谢幕成为了无可挽回的现实，是必须直面的事情，而停止尝试回归载具内部。

某些特例中，灵魂离开载具后，没能目睹载具被仪式化地安葬，导致灵魂一直坚持认为自己是正在做梦、而自己的载具就在某处等着自己回归生活、早上醒来时会一切如常。

## ✧ 鬼比人更怕死



若某人还有必须要演绎的剧情，因自己作死而进入濒死，那灵魂将被从濒死状态丢回到身体中再次复苏。

灵魂在脱离载体后，首先被意识询问是否同意接受死亡的事实。当然，这样的询问发生在其载体还有被再次使用的可能时。如果灵魂没有表达明确的、强烈的回归意愿，并且其戏份已经按照剧本全然达成了，那后续中阴流程会正式开启。

进入中阴流程后，个人自由意识继续被充分尊重。中阴的过程呈现出多元化且相当丰富的流程体验，导致描述灵魂在中阴界的经历的难度极大。

每个人都很清楚自己终有一死，即使是终其一生尽力回避，但总要面对。对于死亡多数人都有一些认知储备，但极少有谁知道死亡后的真实遭遇。其实对于一次生命历程来说，中阴过程远比人生过程更为重要。经历一次人生，并不是活一场那么简单。

一个完整的人生经历是由四个部分组成的，分别是：

- 投胎前人生规划
- 人生经历
- 中阴经历
- 最后回归到某一维度中的某一灵界

在死亡发生后，魂体从载体中脱离而出，这时还不是灵魂，是鬼魂，进入中阴界后才是灵魂。灵魂是有灵性的，鬼魂是鬼迷心窍的，这个过渡的过程依据个

人灵性觉醒的程度不同而不同。

在实相世界与中阴界之间，还有下文中的两个层面：

## 1、实相

实相界中的近地表层。游魂、滞留魂都在这个层面上。它们可以看见实相界，但听不见。可以心电阅读人类的起心动念，也可以用心电与我们互动，是频率最接近于我们的灵体。与鬼魂或游魂心意相通的人可以看到或感受到它们的存在，甚至达成交流。

## 2、阴间或天堂

这是一种独立的亚空间体系，内藏着近乎完善的一界天地。它是民俗信仰与宗教理念在多个世纪中利用民俗传说、宗教故事搭建与催生出的集体意念幻境。集体共识生成了阴间里的多维亚空间体系，内中有各色人物，依照被信念赋能的方式在自主运作着。

这些境界高于游魂或滞留灵所在的近地层，又低于真实的中阴界，但很多灵魂把它误认为是灵界或中阴界。部分民俗信念很深的出体者访问的也是这些亚空间中的旅游项目。

回到正题。人都会有一死，但死亡后当自己成为意识体的存在时，生前因尘染蒙蔽的心智、被生活规矩出的习气，导致心执成鬼，忘却了自己的灵性本真，看着肉身载具和这个世界就蒙了：**怎么我死了还活着？然后呢？**慌了，没主意了。各种生前记忆中的各种小道消息、只言片语，就成为了自己的引导手册；再看到接引灵或牵引光，更害怕了，心理压根儿没有这类的认知储备——那光不是焚化炉吧？那来引领的不是恶魔乔装的吧？打死也不去啊！扭头就跑，找个石头缝就藏啊。很多鬼是比人更怕死的。



**下一章中我们将展开这个话题：**

**我没死？我是谁？我在哪儿？**



## 启程

### 第二章 我没死？我是谁？我在哪儿？

#### ◇ 阴阳两隔间的关键点

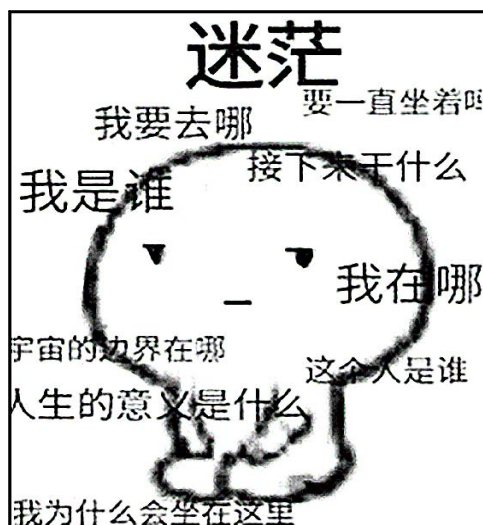
死亡不是终点，而是真正历练的起点。人生是历练中的自习和闭卷考试。

我以为领悟了的与我能自然而然做到的，是否一致？

知易行难，证悟的悟与悟后的证相互交替。在不断地校准中，才能发觉“我以为”与“我所是”的差距，逐渐达成知行合一。

人生犹如校园生活，这段历程对某些意识体而言只是一段难忘的短暂过渡，但对在各个不同实相版本里生活着的人来说，想要领会到人生课业的要义，仍需反复经历多次的重复。

**憧憬、勇气、迷茫、质疑、反思、挫败、回溯、品味、领悟。再一次挑战。**

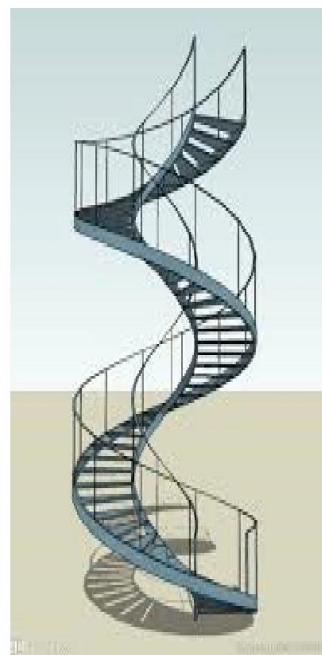
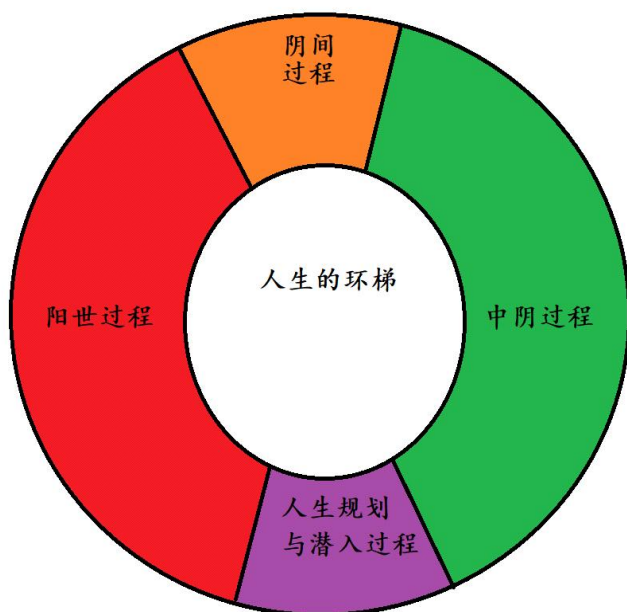


生命在这个心路历程的循环中螺旋递进着。

一生中的修为（有为的修正），最终都是为了用在死亡后、中阴前的那一刻。在四个阶段里，那一刻显得非常短暂，但那就是人生中的高考三天。

在那梦一般的弥留之境，你最真实的一面会摆脱逻辑与礼教的束缚而展现出来。那些压抑在内心深处的渴望、不甘、愤恨、贪婪、委屈，会毫无遮拦地彰显在自己面前，道貌岸然或惺惺作态都无法在幻梦中施展。满口经文或一身法宝也

无法给自己真实的认知次第加分升级，你只能面对与接纳自己本真的样子。



在弥留幻境中，你会跟随你真实的本性、本心而行，而引导灵会依据你的表现，在幻境结束后开启不同的牵引通道，放你进入符合你的当下真实认知与智慧状态的维度频率中。这就是为什么修行中知行合一很重要——嘴里说的仁义道德一定要习惯成自然地成为下意识生活理念，同时“道”理要真切地领悟至其“髓”，让它成为你的认知信念，而不是相互攀谈的话资。你一生的功德不在于你帮助搭救了多少人，而是你是否真的达成了自己的功课。你去法布施、回向布施、财物布施等，都是在炼自己的修为，实与旁人无关。地狱中没有所谓受苦的众生，只有在不同面向中卡顿住的你自已。

很多人念了经咒数十万遍，但压根儿不知道那梵文的意思是在说：礼赞智慧，放下执着，我愿跟随。这是座右铭般的警句。这是自我提醒之语，但不是解脱之咒。当你不念了的时候，就是从法执中解脱出来了。智慧不能靠口头的万千礼赞得来，若放不下渴望福德而厌弃辛苦的二分心、每日虔诚礼拜着自己期许享福的欲望，那灵魂压根儿就获得不了滋养。

“师父，这咒语不管用，我什么时候变聪明啊？”

“你已经变聪明了啊，多好的咒语啊！”

“师父，背梵语经文还是唐译经文能让我开悟吗？”

“让你开悟的是其间的道理，而非文字。”

很多修行者说：我愿臣服、我愿跟随。请引领我、帮助我达成最高的成就吧，我的高我，我的神，我的 XXX。

其实，高灵只能给你准备好习题、教材、随堂考的试卷，安排助教、小条、画外音提示。而这些是否被你留意到、采纳并跟进，都需要你自己的行动力。高灵只能给你准备好课业，但选择权始终在你手里：一念佛，一念魔。求得多了可未必日子就更好过了，课业重了别哭鼻子才好。灵魂来此吃苦历练，经受风雨，渴望成长。小我却看处处是苦，题题都难，一心想逃。

何为解脱之法？硬杠或逃避？视而不见或绕道而行？

来历经这些精心安排的一幕幕，这么多灵魂帮助你搭戏、演绎恶人贵人，只为了你能更好地认识自己，为了你能品悟出至善共赢的爱，为了了却你心中萦绕不去的不平、不甘与如果。一个人让自己的心“平”、“静”、“安”下来，是需要大智慧的。

你真的曾经“静”、“安”下来，认真地品味过那些令自己感到不“平”的功课吗？



是不是回想中都是这个不是、那个不好、谁谁对不起我、欺骗了我、辜负了我？人生中的成就与欢乐都是我的付出应得的，坎坷失败都是别人太过分了！

要是思想中都是这样的逻辑与思路，那只能说：你压根儿就没有看清题就在写



答卷。

并不是要你对对外攻击与对外审判中转化成自我攻击与自我评判，那样只会带来别样的伤害，搞得自己遍体鳞伤爬不起来，还一事无成地萎缩于角落里委屈。遇到事情“题目”时，攻击、逃避、原地发呆都不是智慧的应用。

**感受**是自我观察与信息诠释后的意识活动。你感受到的，只是自己从众多信息点上择取的一小部分。如何择取信息、如何诠释信息、如何构建自我认知实相，都是自己的功课，与别人其实是毫无关系的。

所以，逃避、躲藏、攻击，都不是真正解决问题的方法，只是把问题扩大或压抑入了内心，进而形成委屈的不平。

接纳是第一步。因为逃避、无视和顽抗，都会适得其反。但接纳不是最后一步。接纳问题的存在，是认可自己有这样或那样的问题——这些问题是我的，不是别人的。当认可问题是出在自己这一边，就获得了解决问题的主导权，也就获取了摆脱问题的可能性。推卸问题、指责与攻击他人，甚至强制他人做出适合自己的改变，这些都会阻碍自我灵魂意识的成长。

接纳问题后，不是要和问题和平共处，而是去慢慢地解析它，一层层地去除它的各种伪装，直到遭遇最核心的自我短板所在——那一直躲闪着、不肯或不能直面的内在缺失短板。当真实地触碰到、感受到那内在缺失时，其中包裹着的感受：委屈、愤怒、内疚，必然会被翻涌释放出来。释放过程犹如揭开流脓的瘢痕，脆弱、疼痛、哭泣都是释放的过程。释放后可以坦然、平淡地去直面它时，就可对这一经历进行深入的解析与再经历。在再经历的过程中，使用自己当下的智慧，去再演绎、再构建、再审视，直到那一历史时刻中的各方都达成了一种内在的平衡，并让这完美的记忆稳固存留下来。**这就是当下改变过去、过去改变未来的运作机理。**

若问题是当下此刻要面对的，那你需要去观察自己在岔路口上的选择：哪些动机是基于小我得失心的？哪些是有助于灵魂达成与其它自我共赢的？然后做出自己的抉择。

## ◇ 我是谁？我在哪儿？

### 萌新三连



我是谁



我在哪儿



我要干嘛

在死亡发生后，灵魂脱离出肉体。

亡灵旁观着那个多年来被意识认为是我的躯体，好奇又迷茫。那些在生前接纳了扭曲的信念与地域性人文迷信的人，会依据自身认知成见，幻化出各种介于阳间与中阴界间的、属于自己的过渡性的亚空间景物，被统称为“阴间”。

这里的递进关系是：阳界——阴间——中阴界——灵界。

阴间是阳中之阴，中阴界是灵界的阴中之阳。

很多人并不知道，阴是实体，阳为功用；阳是虚的、表面的、活动的，阴是实在的、内核的、沉稳的。阳间的意思不是说我们多么充满活力，而是说我们的世界只是显化出来的虚化表面舞台。

并不是所有的灵体都有能力打破次元壁，随意进出各界和我们形成沟通。能和通灵者沟通的灵，包括：滞留灵、指导灵、自家的高我、灵界中的“通灵”灵。

进入“环”中的意识体某种程度上是和灵界信息隔绝的，为了防止作弊。但有些灵界中的灵体有特殊的能力，能和封闭考场内的意识进行互动沟通。灵界与阳间两边有能力相互沟通的都不是普通大众。它们介入到我们的频率里与我们侵入它们的频率中同样困难，需要长时间地修习特定技巧。

意识体中意识频率高者可以向下兼容，但低频的几乎没有可能向上跃迁进入高频实相，就像低压电器不能连接高压电一般，也犹如你拿着二十年前的大哥大想接收 5G 网络信号。

**死亡后的亡灵，首先要面对的几个实际问题是：**

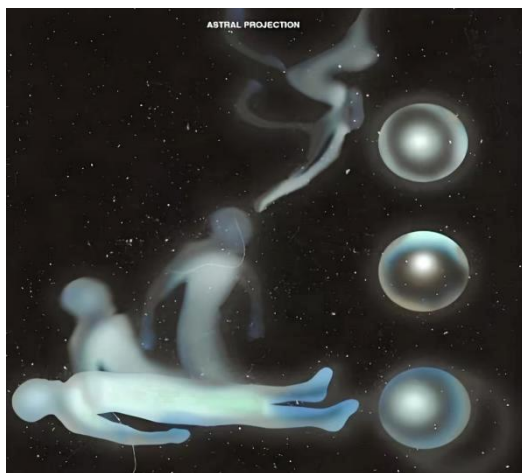
## 我现在要干什么？

亡灵与非常亲近的家人，因多年共同生活的关系，心灵默契是有的，可以相互传递意识波，但这要求家人必须保持开放与静默的意识状态，才能感受到来自“亡者”的精神慰藉——发送的意识波会直接回响在家人的脑海中，灵魂会尽力尝试告知家人自己很好，但这样的信息对于哭泣中纷杂的脑是感知不到的。对于接收者而言，并不是用耳朵听到的，更像是一个自言自语的念头就那样冒了出来。那想法冒出来时，你如果动用逻辑去分析它，它就又消散了。一旦动用逻辑，你的脑电波就脱离了出神的状态犹如你醒后，梦中的情景就开始快速消散。



练习用意识波彼此交流需要长时间的锻炼。经过锻炼的人，可以和万物交换意识信息，请求动物、植物，甚至岩石、水火协助自己，同时自己也愿意为它们提供协助。

## 亡灵会面对的常见流程



死亡发生后，若没有马上出现牵引光或引导灵，鬼魂可以利用这个机会随意逛逛。

信念所到，身形即到——瞬移是第一个可以直接被运用的神通。它可以快速地拜访世界各地自己惦念的人，可以滞留在自己关注的人或地方，尝试通知或告



别家人、朋友。但鬼魂不能瞬移到它生前没去过的地方或不认识的人身边。瞬移时需要有意识锚定物支撑。在记忆中可以搜索到的、生前见过的人物或场景被称作锚定物。

在游弋了几天后，心中夙愿基本平息，便进入第二阶段：安抚悲伤的家人。如果家人长时间地哭泣、胡思乱想、不睡觉，鬼魂将无法有效地形成意识连接。

几天后，接引灵或牵引光开始介入，鬼魂便跟随其离开阳间维度界面。

### **魂离开身体后，有四种状况：**

一、已经有接引灵在旁边等着了。一般接引灵会在死亡发生前十二小时到二十四小时就在四周游荡了，不过还要看接引灵是专业的还是兼职的，因为兼职接引灵是地球上还有肉身的，趁身体睡觉的时候，灵魂出来引渡亡者，这样的接引灵经常会迟到。

二、死亡发生数天后接引灵才出现——它本以为你能自己找回家呢，结果发现还是要来接你。

三、老道熟练的灵魂，死后自己就溜达下台，早早地回化妆间卸妆去了，压根儿用不着谁来接。

四、哪儿都不去，打死不走，谁来都没用，别忽悠我，就这儿我熟。



### **在被接引的时候，一般有四种状况会发生：**

一、乖乖地跟着走了。

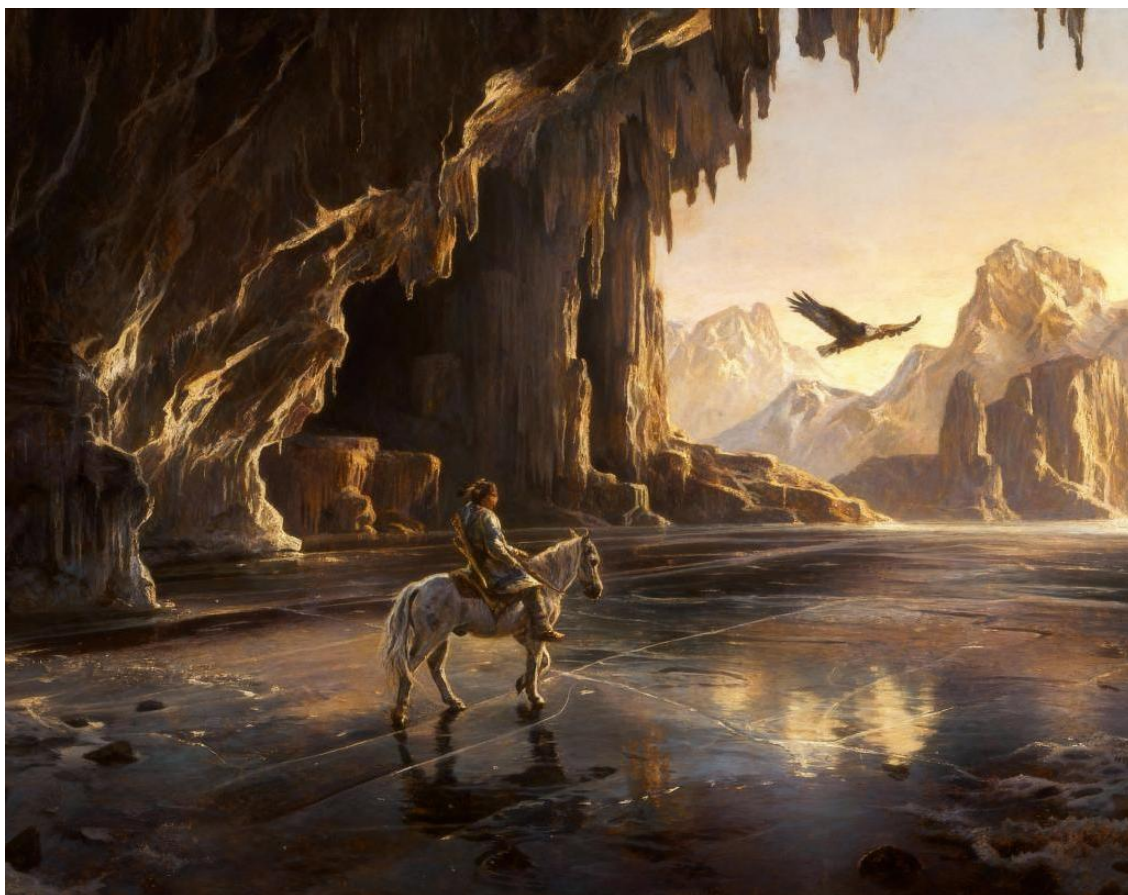
二、自己给自己编排了一个假中阴体验——依据自己的信念和心愿形成了介于阳间和中阴界之间的阴间亚空间，把自己投入了其中，形成次级经历课程的体验环节。

三、再等等——还有自己挂怀的事或人；还有挂怀自己的人，在寻死觅活地让自己不放心。

四、成为怕死的鬼，死活抗拒牵引光，也不跟着引导灵走——你要带我到哪里去？我哪儿都不去！这是我家，这尸体是我，我要留下等着上帝的复活……等

等奇葩思维。

后两种情况形成了阳间的滞留灵。



**滞留灵**需要面对各种源于家人的牵绊甚至纠缠，这样的纠缠是双方的功课。一方不肯放手，天天念叨，时常祭拜；另一方牵挂甚深，看不得家人如此受罪。因此亡灵的执着与迷茫丛生。此过程中心灵会历经一系列心理认知的冲击和困惑，这也是稚嫩灵魂人生功课中很重要的一个必经环节。

在阳间地表滞留的鬼魂无法获得阳界的天然能量滋养，也无法获得灵界的能量滋养。困顿日久，能量消耗过甚，会变得逐渐稀薄，甚至灰飞烟灭。滞留灵为了获取能量补给，会使用某些手段，包括吓唬世人榨取生命能、帮助世人以收获由衷的感激能量。鬼魂不能抢夺生命能，只能“公平”交易。

若活人长时间地想着亡灵时，自身能量频率会和滞留的亡灵共振同频，进而就像和空电池串联起来的新电池一般，能量迅速殆尽。亡灵的能量缺口是无底洞，会最终吸干活人的生命能，把此人带走。



对于亡灵来说：既然你这样地思念我，那我们就一起上路吧！

## **阴间里的亚空间结构**

因为地域性人文信仰的趋同，相同地区的众多鬼魂会利用共识性认知与信念，形成集体意识的亚空间实相，即共识性空间。并在集体潜意识中固化出它的轮廓与景象，从而代代口耳相传，载入史册。各个文明部族都拥有属于自己文化或信仰的亚空间体系。

这些彼此独立的阴间世界，被后代逐步添加与衍生出一系列人文定义。附有特定职能的 NPC（非玩家角色）人物被安置其间，这些人物甚至拥有了完整的社会体系架构与职能机制，并被赋予权柄与能力，其权柄与能力甚至往往大于“赋权者”对自身能力认知的极限。

在这个群体意识演化生成的亚空间阴界中，有被灵魂自身认可的与渴望遭遇的一切，并依据集体意识认知的改变而随之切换改变。

不管是因何滞留在阳间或阴间、是被迫的还是主动的，其经历都是灵魂的人生功课，是很有价值的一段体验，是完善自身认知过程中的重要一环。这些经历给予灵魂成长所需的必要启迪与智慧反思的素材。

如果自我负罪感强烈，就会给自己一个审判或刑罚。其力度依据自身内心罪疚



程度而显化，直到自我的负罪感被平衡，方才解脱。

同样的道理，那些贪图死后可享受天国福祉的人，常年目的明确地参与布施修行，死后确实会去体验那心中的天堂。直到灵魂醒悟到天人的福报不是一种奖励，而是对灵魂成长的延误，觉醒后主动脱离出来，回归中道。

海边的渔民放假时就想爬山，山里的樵夫有空了想去观海，乡野的孩子渴望着都市喧嚣，鸽笼里的人眺望着牧场奔马.....酸甜苦辣咸，哪个味道日久天长？恒久不变都会腻的。

享福或受罪、悠闲或忙碌、收敛或释放都是自我内在平衡的需要，其意义在于消弭意识中累积的偏颇感受。

过苦日子，满足了心中渴望体验艰辛的“攀登者”；

下地狱，挽救了心中愧疚感沉重的懊悔人；

天国的福音，让伤痕累累的穷苦人灵魂得到了慰藉.....

没有好坏，都是动量间自我内在趋向的平衡手段。



**脱离载具后的灵魂，有三种常见的选择：**

## **一、守尸**

当灵魂从载体中脱离后，继续认为这个报废了的肌体是自己不可分割的主体，并且坚信宗教社团灌输的理念，等待万年后的满血复活。把接引灵和引导光视为魔鬼的试探，一头扎入自己的坟墓里，任谁说得天花乱坠也不愿意离开。因为它的自由意识又必须被尊重，这成为其灵魂渴望经历的体验，所以必须让它完整地体验这一坚守的过程并面对之后的后果。

滞留也是一种体验，也是一个可以探索的可能性，并形成一個独立的科目而存在，它隶属于人生流程。

这些留守灵魂日久会感觉无聊，四处找寻存在的意义，进而引发很多故事。

滞留不是一种上苍给予的惩罚，哪怕其意识自性生化出地狱的场景和人性的审判。

滞留的时长没有一个强行且固定的期限，一念转而天地变。

## 二、游魂

它们知道肉体已经死亡的事实，但不愿跟随指导灵或牵引光进入中阴，而是游荡在事故现场或跟随在它们认为需要对事故负责的角色人物身边，形成滋扰，来平复自己内在的情绪与不甘，伸张自己的正义。这样的行为形成了它们介于人界与灵界间的一段奇特的历程功课，直到它自身感受到对往生的渴望与对介意的释怀。

在进入中阴界前，游魂受时空束缚，无法得知人生历程是一场戏，对其它演员所扮演的角色和演绎的剧情耿耿于怀。

在游魂里也有一类：它们被生前的地方性民俗认知所同化，认为意外死亡后没有资格回归灵界或进入中阴，害怕惩罚或审判，于是就像不敢自首的逃犯，逃避与拒绝被接引的流程，从而形成滞留。

有些亡灵被民俗洗脑，认为只有找到下一个被害人成为替死鬼，自己才能有资格进入中阴。结果就很努力地在事故现场制造意识能量干扰，让一种阴冷灰暗的频率意识占据那个空间，对无意间进入的人施加强烈的心灵攻击。直到下一个被害者出现，之前那个滞留的灵魂会很善良地告诉新被害者：看，只有像我一样你才能离开这鬼地方。我走了，你努力吧！

其中，**放不下的游魂**，又分为三个亚型：

### **（一） 被爱捆绑的灵魂**

当亡者很在意自己至亲家人的感受时，一心想要安抚生者的无助，辅助生者度过最艰辛的日子，它们会依据自己的心愿滞留在家中，陪伴自己的亲人。

家人散发出强烈的思念意愿，形成与鬼魂能量共振的意识通道，活人的生命能与亡灵共鸣，快速耗损。亡灵依据家人的意愿滞留在家中，快速地消耗家人的生命能量直到全家死亡，然后结伴进入中阴。

这样的悼词中有三个明显特征：

- 1、没有你我怎么活啊！
- 2、让我跟你一起去吧！
- 3、我好想你啊，你在哪里啊？

虽然多数人无法感觉或听到、看到鬼魂就在自己的身边，但是思念的心会打开彼此的能量通道，让自己的生命能即阳气与灵魂的死亡能量做共振平衡。当然死亡能量频率是一个无底洞，而生命能又很有限，活着的人很快就会感受到心灰意冷与体弱多病，最后依照自己内在渴望与亡灵汇合。

### **释放亡灵的悼词：**

感激你多年的陪伴，我知道你达成了人生心愿，现在你将要归往来处，让爱的光与温暖的能量引领你的路。不要担心我们，人生没有坦途，但我们有勇气，并会相互帮助。我们都很好，我们都很爱你，我们都知道，你将归于荣耀，总有一天我们必会团聚。（生者安则逝者安）

### **（二） 被不甘困扰**

很多人因劫数到了，便以疾病或事故的形式脱离了肉身。但其家属却对医生或肇事者不依不饶，乃至形成伤害。作为灵魂的亡者清楚地知道自己的死亡是一种必然，而医生或肇事者只是这事件的助缘人而已。



家属表达出的攻击性让灵魂倍感煎熬，因为自己到站下车而为他人带来了无妄之灾，平白添加了许多烦恼需要消业。亡者因愧疚无法离去，不得安息。

家人与涉事者在寻找真相与诉讼的漫长时间里，心灵都围绕逝者反复拉扯，又彼此伤害。逝者无力干预，又深感不安。很多此类的亡灵，干脆就把家人祸害死，好尽早结束这一闹剧。

### （三） 恋物狂魔

魔不是一种恶性的灵体，而是认知处于偏执状态的灵体。

它们对某一信念秉持着强烈的不可撼动的坚持，并不惜做出伤害他人的行为来捍卫自己所执念的信仰。这信仰可以是某种理念、某一事物、某种身份、某种准则亦或者是恋物、恋人、恋尸、恋宅、恋名、恋成就。



比如一个人修行了五十年，意识进入了某一维度亚空间，即使肉身化了，还要



依此继续修行。这一耽误就过了千百年。后来悟了，才把自己放出来。地狱的囚徒与天堂的天人，其实都是自困在自我心智的某种偏执中，被认知困于某一亚空间幻相里。

（但凡有相，皆虚妄。破幻。）

魔不都是具备侵略性和伤害性的，但都很执着地捍卫自己在意的事物或理念，尤其是某些它们自认为很有价值的东西，乃至信仰。魔普遍对事理的认知匮乏必要的弹性，困于自我认知成见中，因此无法在多维度多空间中随意穿行。

魔化后的意识体，为获得与捍卫自己的利益或平复自我感受，会主动或被动地去攻击其它意识体与其载具。

值得注意的是，被魔攻击也属于被攻击者的人生体验剧目。因为如果被攻击对象在意识层面上认知魔的存在，但不给予魔伤害自己的权柄（恐惧），那这个可能的受害者自身的灵体与实体载具，对于魔来说，都是金刚不坏之身，或压根儿不在魔的可见视野频段上显像。

但如果某人因一己私欲，以利己为目的，驱使其它灵体介入他人或自身的剧本，扰乱人生业力铺陈，那就是和魔或鬼形成了某种对等契约，把自己显化给了对方。收获的自身利益大小与所需平衡的课业成正比（花的那点香油钱或巫师的费用不算）。

### 三、归魂

#### 归魂也分三大类：

（一）即刻跟随牵引光进入中阴的是老灵魂。它们多是都死习惯了的高级觉悟者，对中阴前后的流程驾轻就熟，甚至还充当过指导灵或引导灵。它们多数是来地球当义工的助缘者、传法者，为推进历史事件、确保大事件的走向而降生，成为心灵导师、行走的智慧、历史中的名人。

（二）流转在世间几天，看家人平静地认可了自己的逝去，然后拜访了自己挂念的一些地方和人物，就跟随引导灵进入中阴，或自己心意满足主动靠近牵引光束进入中阴。这一类多见于心性平和的老人与久病盼死的患者。

（三）没有太多不舍与依恋，人生过得犹如嚼蜡。婚姻与事业都像混吃等死的朝九晚五，爱人孩子也是人生基础配置；没有思考过哲学，更别说渴望理解灵魂。死亡就是一种解脱，死后也没有太多的主张或依恋，基本上都是浑然地跟着感觉走。死后无感地脱离了肉体，无感地跟随着引导消失在光中，谁爱怎么哭闹都与我无关。

**在下一章中我们将探讨：**

**灵魂在进入中阴后要最先面对哪些困惑。**

## 阴间

### 第三章 启程与归行

**死亡后、进入中阴界前，为什么要经历这些亚空间呢？什么人会经历亚空间？**

贪婪、内疚、傲慢、愤怒、嗔恨、绝望等一系列因认知扭曲而显化出的强烈情绪，若持续太久，人自身的意识频率就会犹如浑浊的泥浆一般。在进入纯然通透的灵界前，这些杂染需要被滤过与沉淀。

很多灵魂经历人生后，就好比一碗各种剩菜混合的泔水，把它直接倒入无杂无染的心灵之蔚蓝湖水中是富有破坏力的，对于整个如琉璃般纯净的统合意识体来说是无法容忍的。必须完成一系列的自我意识频率中正校对，才能以纯净的性状与中正的心态，回归融合进入意识能量中枢。

所以，在阳间与中阴界间设立了一个缓冲区域，起到自循环的作用，用来冷却鬼魂自带的各种戾气。很多鬼魂与濒死经验者都是游历了这个缓冲地带。

很多濒死体验者或修行的大家，会出入中阴或灵界，并带回各色彼此冲突的旅行见闻描述。在综合全球类似信息后，你可发现，来自同一民俗或宗教团体的人，其见闻是相互可以印证的，而迥异的地域与民俗带来截然不同的**中阴前**信息。这些信息的差异性又与观察者自身的心理素质、性格趋向、善恶认知、宗教信念、自我评价有直接的密切关联。

现在相信大家都明白“但凡有相皆虚妄”这佛语的意思了——其实本源之外无实相。

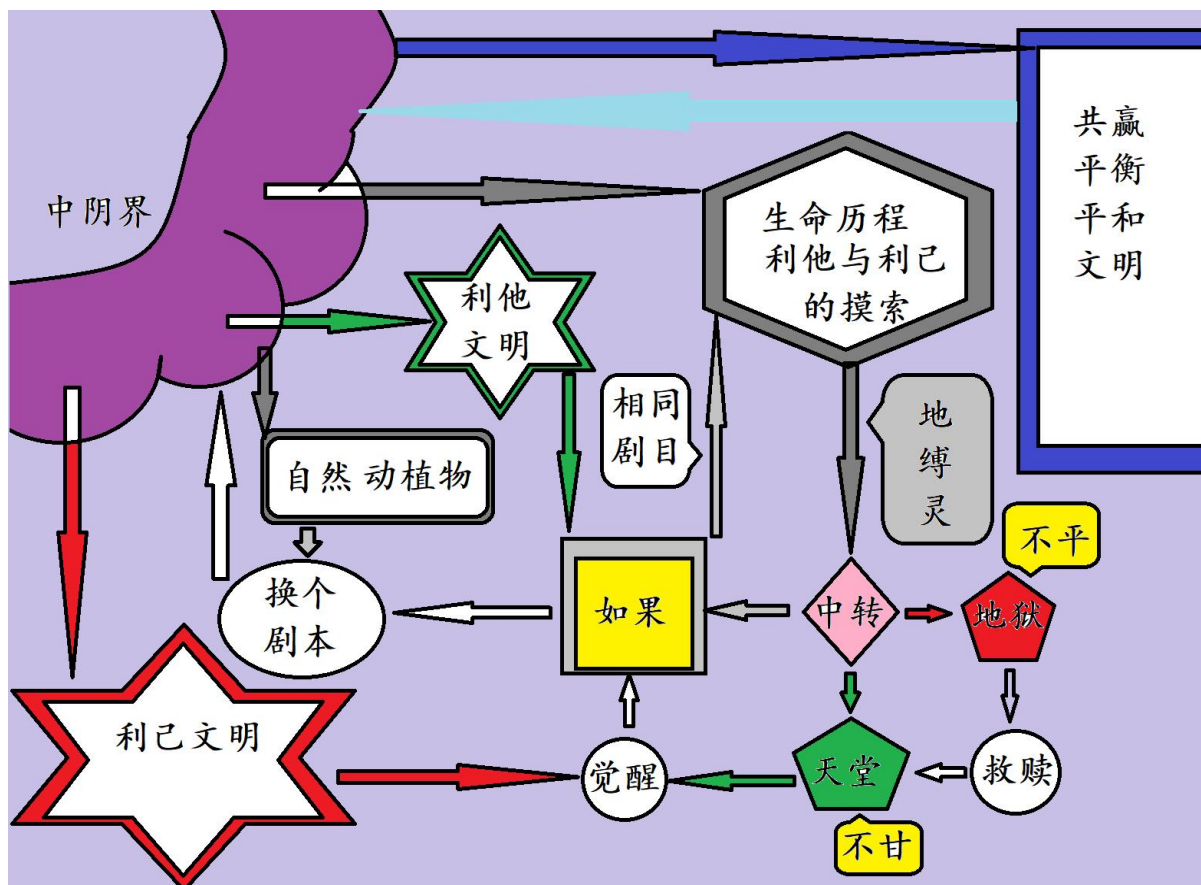
**我们回到正题：当灵魂脱离肉身后，最初的阶段都会经历什么呢？**

老灵魂我们就不探讨了——大师级或星际志愿者的灵魂，有自己的VIP通道。

小白我也不想多说——能活明白就不错了，每天就跟名利爱人较劲，压根儿不会想到死前去探索灵性话题，也没机会跟随指导灵的牵引来看这文字。

能有机缘看到这篇文字的人，都是灵性上高度觉醒而渐趋成熟了的修行者，基本上已经脱离开宗教的固化与地域性迷信的困扰，可以跟随热忱和指导灵密切合作来显化必要的高维灵性信息，加速开悟过程。所以我主要针对这个受众群

以下提及的一系列流程与事物并没有普世价值，因为每个灵魂次第与层级都有其对应的流转过程和后续铺陈，没有一法可涵盖“道之无穷”与“混沌多变”。



相信我，没有偶然，你的注意力与关注点被引领到此处，自有你高我的深意。  
其意义就是让你有机缘进一步清晰地认知到：

脱离身体的束缚后，鬼魂可以清晰地看到自己使用过的肉身，并逐渐感受到鬼魂特有的性状与能力。一套全然不同于肉身载具的感官系统被启动，而鬼魂自身特有的某些能力也同时被复苏开启。

灵修者经过长时间的灵性修持与认知建设，自我意识不会过多地对肉身载具迷

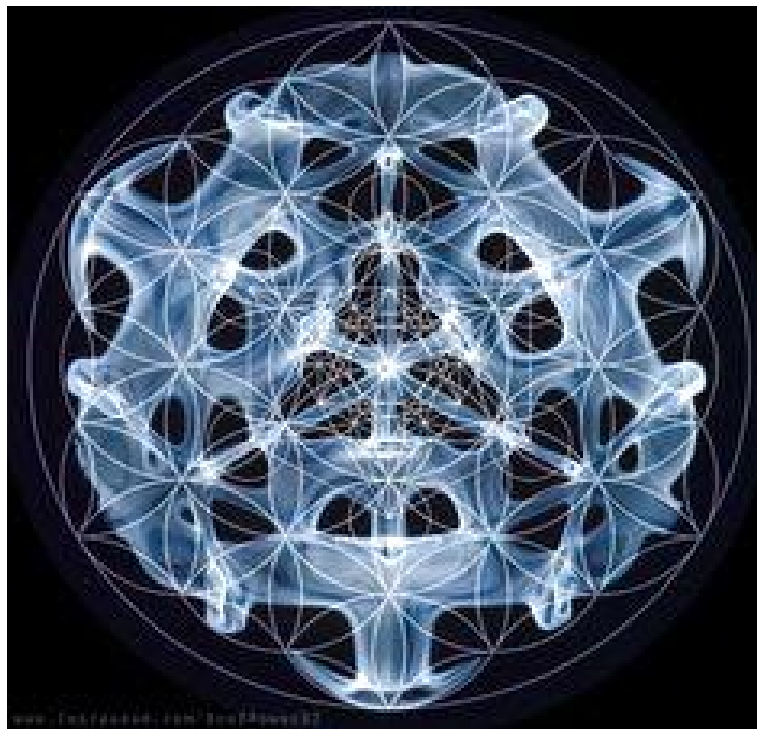


恋，但面对至亲家人的不同情绪和认知局限带来的情感撕扯，还是会有不同程度的挂怀。毕竟灵修者在生前不能过多地去改变家人对生命的认知，而家人的偏执与情感是他们所要必经的人生功课之一。

灵修者无法替代他们经历，也无法删除这些将带来感悟的心路历程与感受，只能安抚或接纳，尽快消释他们的偏执与情感，不让自己过久地滞留在家人的课业中扮演无形的角色。

**当我们以鬼魂的状态呈现在这个物质实相中时，会是怎样的感受？**

**又能拥有哪些特殊能力呢？会遭遇哪些困扰？又需要注意些什么呢？**



首先，魂是一种电磁云雾团，是一个小可如弹珠、大到到篮球左右的光团，内含曼陀罗生命之花立体蜂窝状纹理，其外在展现的形象可随自己的渴望投影出不同的轮廓。



一些死明白的魂可以随时自主更换容貌、身高、年龄、性别、声音、服饰。当然能力是有一个上限的，毕竟还不是神，但肯定比人的束缚要小很多了。新近死亡的鬼魂会执着于自己固有的皮相与衣服，甚至用意识显化出商店来才能置换服装。



魂的外在形象依据自我认知展现出来，一般基于对自己肉身的最后印象，当然也可以采用人生中任意阶段自己最满意的一种相貌与身高来显化。其着装与遗

体上的衣服没有任何关联，除非那是它最体面的一件衣服。鬼的服饰是紧随当代流行认知的，古代的丧服在当今的鬼服饰里面也已经是很另类的服饰了。

其实它们的服饰与皮囊都是可以随心意显化的。不过鬼魂要死过一段时间后，才会慢慢地发现这些技巧，慢慢地打破自我成见的束缚。

被人生既有观念束缚的鬼魂，不会去尝试显化更换皮囊外形和衣服的款式，甚至觉得需要某种货币来购买这些物品。当鬼魂有如此的理念时，必然会渴望冥币、寿衣、居家物品等。

获取方式依据当地民俗不同而不同，鬼魂认为哪种方式有效，哪种方式才有效。其实都是它自我显化与赋能的。但是它的陈腐观念导致必须看着活人这样行动了，它才肯认同并显化赋能出来它需要的东西。

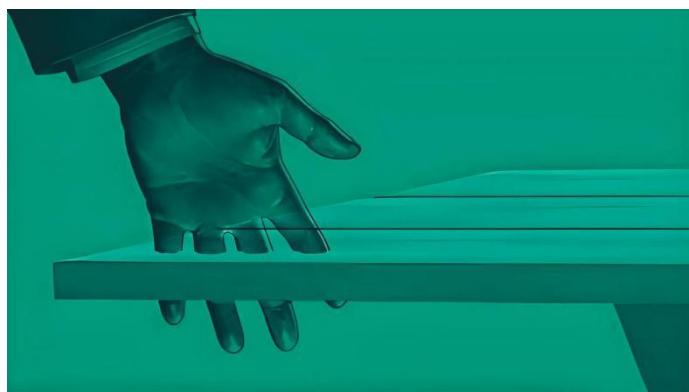
当鬼魂第一次依据这种供养方式，满足了其认知显化，拿到了自己觉得自己需要的东西后，就会理所当然地认为只有这个途径才能获取到自己需要的生活必需品，便不断地与生者试图沟通索取，拿不到时还会生气着急，折腾家人。

鬼是越祭拜越不能安息的，这和常人的理解正好相反。了无牵挂就走了，老惦念着反而踏实不了。就好像幼儿园的小孩子，每周接送一次的就闹一次，天天接送或不定期接送的，每次都闹着要回家。

### **鬼魂都有哪些基础标配功能与进阶的非人类能力呢？**

首先，鬼魂在五感上与肉身时存在着极大的差距，这差距来源于自我认知的局限性、内在科学逻辑的强度。

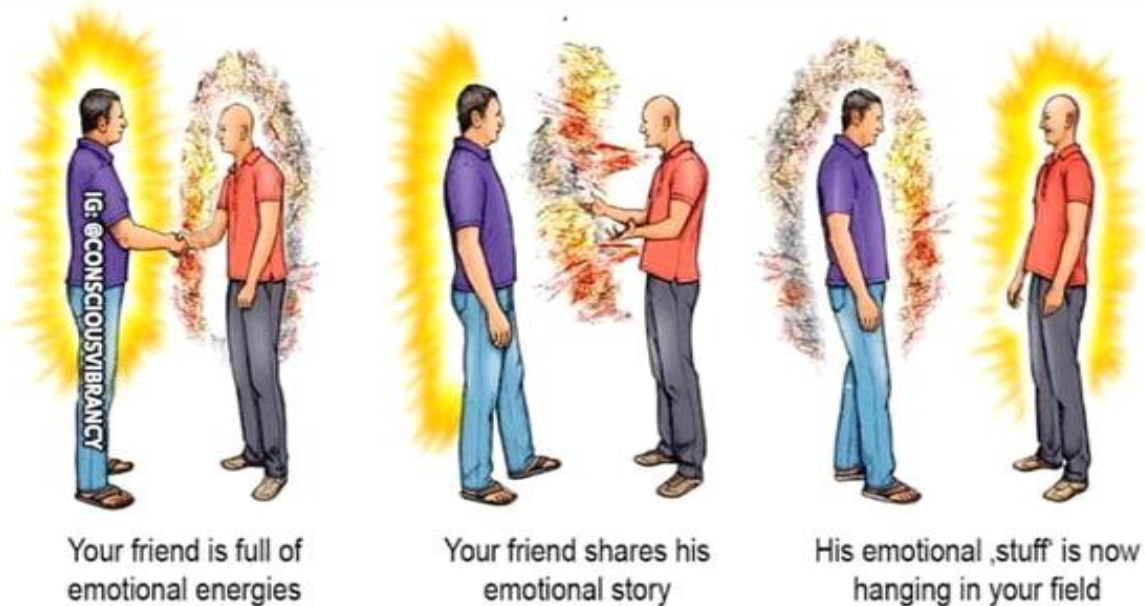
“正常”的鬼魂拥有几乎和人类一样的五感，但没有任何形式的触觉——频率的差距让其对物质界的实体无法形成足够的摩擦力，就好像射线一般穿透物体。



但当鬼魂积聚自己的电磁力时，可以对物体的电磁场形成物理扭曲和干扰，对电器的运作形成扰动。同时鬼魂可以驱使心智简单的小昆虫或动物，用它们的身体或行为来表达自己的存在。

若生前心智长期处于困惑状态中，有情绪化的思维习惯，容易滞留在思维的牛角尖里，人生就像带了眼罩的驴马转磨盘一般，死后的视力与听力也会极度受限，犹如在深谷的浓雾中，伸手不见五指，四周昏暗无光。

## ENERGY TRANSFERENCE



Emotional energy in itself is neutral. It is the feeling sensation and physiological reaction that makes a specific emotion "positive" or "negative". An emotionally exhausting interaction can leave us feeling like our tank is on empty. In order to remain grounded, we need to cultivate an awareness of the energy we're encountering on a daily basis and implement practical tools which allow us to remain balanced.

在幽闭的浓雾中，对未知的恐惧让其只能困居在离世的地方，摸索着探索晦暗的四周。当某个觉悟高的人偶然闯入它们的视野内，它们会被高光灵魂吸引，并依附尾随，所以修行中的人很容易招引亡灵，这是缘于亡灵对光明的渴望。

这些亡灵无疑都是很固执的，也都拥有很低的频率，满怀各种的愤恨委屈。它们跟随的本意是聆听与观察开悟者的言行，渴望机缘渡化自己，让自己能依据榜样而醒悟，并得解脱。

这些鬼魂会把自身生前最想不开的事件与故事的冲突过程、自己当时的感受与



心理状态映射入修行者的人生剧本里，让修行者感受到那一过程 and 心态。然后它们在一旁观察修行者在遭遇同样课题时会如何化解。它们渴望观察到高等智慧的行为榜样，让自己得以效仿，获得领悟与解脱。

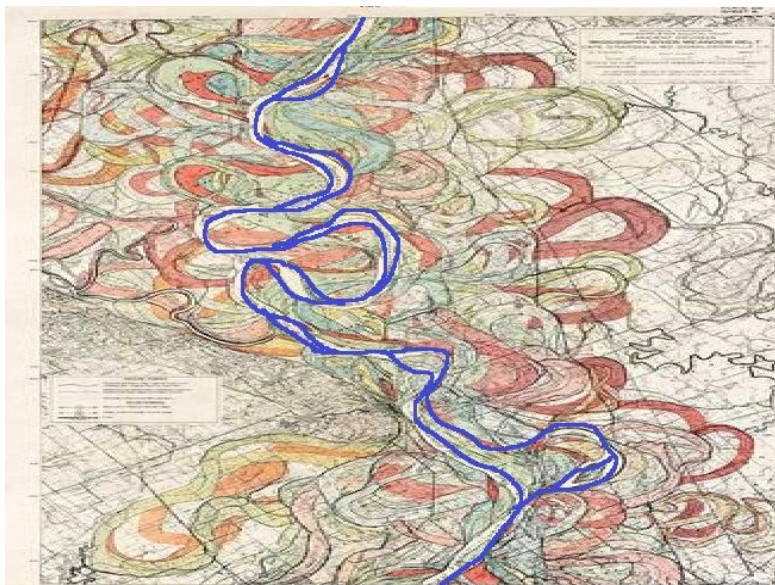
但是有些开悟状态并不稳定的人，其自身状态与认知经常摇摆。自己意志力低沉的时候，再感受到身边萦绕的强烈的低频意识波，就会被同化进恐惧和质疑的思潮中。这被称作“魔考”。在魔考中没能成为榜样的修行者，反而做了负面的教材，与怨灵们互哀互怜。怨灵们无法在高昂的情绪中攻击修行者，它们最擅长的是雪上加霜、落井下石。

通透的开悟者，其认知已经可以“破幻”，在生前就达到遥感、眺望、跨界聆听，自然在死亡后这些特质被更进一步地加强——视力不受时空阻碍，耳力也可通达四野八荒，而且不是成为鬼魂，直接就是灵魂状态。

时间对鬼魂的束缚力度同样也依据其生前意识对时间的认知状态而展现出不同。普通的魂会和我们同步时间流逝的速率，而凝滞的鬼魂则会度日如年；高通透性的灵魂可以不受时空进度的制约，直接看到尚未展现的所谓未来实相和早已逝去的过往历史，一切都犹如当下般真实。

五感的差距是因意识体自身频率的差异而产生的，频率越高，其视角越高远宽广，心胸也就越豁达。

历史与未来的可能性并非单一线性的。回溯与展望时得到的信息，只是多种可能性中的一种。



蓝色是当下人生主线剧情，线路中有很多次分支但实质上不管你走那条都会回到主线上，然后在同一点结束历程，你感觉自己做出了很多次不同的选择，但对于渺视状态下的高我，从你出发的那一刻，就已经没有悬念可言了。小我可选的是自己用什么样的心态度过旅程，在其间骂街还是感悟爱。

上图是密西西比河在数百年间河道的变迁历史图，不同的颜色代表了不同时代里河流经历过的地方。河还是那条河，方向还是那个大方向，起点与终点始终没变，流速一样，四季一样，但经历的风景与选择却千差万别。

## 鬼魂行动的方式

鬼魂的移动有三个类别：走动、漂移、瞬移。

如果鬼魂的自我认知继续保守在做人的框架中，那基本上移动时也默认自己是人类时的惯用形式，甚至跳跃的高度还继续受地心引力的束缚，长距离移动继续借用各种交通工具；而内心成见固化没有那么明显的鬼魂可以用漂浮或悬浮的状态相对快速地移动，并且不受引力的束缚；生前已经放下很多认知束缚的鬼魂可以直接开启瞬移模式，思念所及，转瞬即到。

当然有些普通鬼魂因某些意外也能发现这些本自具足的能力，并加以运用。鬼魂走路是不会造成地面吱呀作响的，那都是影视效果。能够利用瞬移移动的鬼魂，甚至可以在时间线上跳转，包括我们所谓的未来。

总体来说，**鬼魂拥有五通：天眼通、天耳通、他心通、神足通、宿命通。**

就是能遥视远方、能听闻远方、能知晓他人没说出来的心思、远距离瞬移、看见他人此生的命运安排和未来一段时间内注定要经历的事情和要互动的人物关系。

当修为达成一定程度后，意识出体时可以探访未来。当探访过未来后，个人对生命的认知会发生巨大的改变。就好像一个五十集的连续剧，你先看了最后两集，前面的很多故事就失去了动人的张力。

## 命

地表滞留灵是无法在时间线上游走的，它们可以和活人的内在灵魂沟通，进而获知他人的灵魂功课中必然要发生的重大事件与安排好的时间节点。这些事件的发生与展开并不需要当事人小我的自由意识同意，因为其高我已经给出了绿灯。

自由意识是分权限等级的，依次是：

- ❖ 最低的小我逻辑意识决定如何解读；
- ❖ 灵魂意识决定看哪些和看哪里；
- ❖ 高我意识决定参与什么、参与多少；
- ❖ 本我意识决定探索哪个面向、探索多深；
- ❖ 超我意识决定进入哪个领域、进入多久。

下级必须无条件地服从更高权重自我的规划。当上一级没有具体规划时，下级有权使用自由意识做出自己的权衡决策。这里并不是说小我的自由意识被架空了，而是单个小我在自我这个宏观整体股份公司里占股的发言权在集体投票时被少数服从多数了。

对在未来七年内即将呈现的必然事件，其实在时间线上各种灵魂的铺陈已经展开，小我看不见，灵魂却全知道。

值得注意的是，小我有的时候可以用科学的逻辑意识全然架空灵魂的直觉与热忱，压根儿不搭理灵魂对人生剧本的发展性引导，而是持续地滞留在逻辑思维的体验与情绪感受上。

宿命中注定要演绎的剧目包括：将注定成为伴侣的人，“必然”劳燕飞分的感情，何时生孩子，孩子的性别，哪个灵魂来扮演这个孩子，哪个灵魂来演绎自己的爱人，自己一生能支配的财富总量上限是多少，何时重病，多久安康，能不能康复。

命的主线剧情你是躲不过绕不开的，但自我意识有自由选择权：在有些抉择的路口上，你会看见三个备选方案，分别是 A、A、A，确保你的自由抉择不会错过主线剧情。

为什么会这样呢？那人生还有什么意义？就是傀儡啊！

不尽然。

其实在每个岔道口都蕴含着八个不同的人生选择，带你游历不同的人生，但是其它七个选项都是隐藏起来的，需要你的智慧达成某一境界认知，才能有机会看到隐藏的路径和隐秘的结局。

一个人的意识频率越高，观察的视角越多，看到的资讯越详尽，思维越敏捷，

思路也就越宽广。小我确实无法选择遭遇什么，但可以选择如何化解，并选择在实践中如何解读、如何反馈、最终收获到什么样的知见与感受。事情都是一样的，结果却全然不同，对某些人来说是灾难，对另一些人就是机遇。

损失还是收获，不在于你遭遇了什么，而在于你怎么解读它与有怎样的智慧去化解它。很多人以为修炼、修行就是行万里路、读万卷书、每日礼佛咏经，其实闻道不如问道，问道不如观静，答案与智慧不在四海洪荒的某个地方，而在你自己的心里。全世界最智慧的大德不如你自己的高我了解你当下的所需。你需要的不是臣服于泥、石、木、金的雕塑，而是自己内心的呼喊。你需要跟随的不是某转世的活佛，而是灵魂的热忱。

五通是鬼魂标配的基础功能，但是否可以无障碍开启就看是否能认知到自己有这些能力。例如：回想一下在梦中的自己，如果在梦中能飞、能瞬移、能读心，你死后也能，因为梦就是当下自我认知的客观反映。同样，梦中的你在关注什么、经历什么、如何解决问题，你死后在弥留之际的行为模式基本也没什么两样。不管你日常觉得自己懂了多少，修为几何，梦是一个很真切的镜子，照出你当下本真的模样。

多数人的一生在红尘里随波逐流，弥留时迷糊错乱，总是在错过、懊悔、又错过里兜兜转转，所以藏传密宗修习的中阴不迷法门里，最重要的就是不断修习清明梦。

**控梦术**最核心的修炼步骤就是：记梦、觉梦、知“是”梦、梦中“醒”、清明梦、

控梦术。一系列对梦的修习，主要目的就是让自己进入弥留之际后，可以保持逻辑意识的清明，开启作弊模式，开外挂，了了分明地面对灵魂试炼。

在大觉悟者看来，欲望和执着的充分体验确实是开悟的好方法。彻彻底底、明明白白地走一遍这样的流程一点儿也不冤，在一世轮转里就可看破红尘幻相中





的台前幕后，而不用累世流转，不知所以。



现在有很多人在搞造梦，许诺白日飞升、此生成佛、急速开悟、扬升灵魂、快速控梦等开班赚钱、敛财骗色。说真的，有大修为的尚德慧者投胎人间弘法救世，那都是八部天龙护持、九天玄奥铺陈、言出法随，经济上、社会动员力上、说法的平常心上、无住相法布施的行径上都是相匹配的。众生求法心切谁都可以理解，但法执而迷了心智、只想走捷径的人还是要多长个心眼的。

### **意识体在鬼魂的状态下，会遭遇哪些困扰、又需要注意些什么呢？**

首先，鬼魂们并不怕光，但确实更喜欢月光，或许是其频率与人体频率的差距造成的。

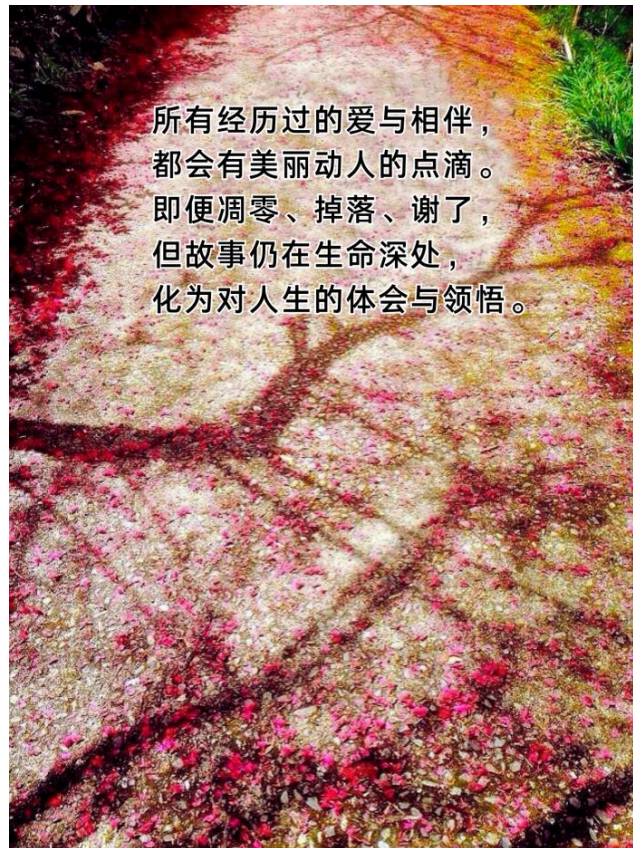
鬼魂的意识频率要普遍远低于活人。因为比人聪明的、意识频率高的意识体都早就回归中阴当灵魂去了，能留在这里做地缚灵的基本智商堪忧。所以你要是人生有事拿不准主意，让鬼帮助出主意的话，那基本上是能成功地被帮得鬼迷心窍。

地缚灵多数都是贪财好色、名利心很重又小肚鸡肠的。这四个方面它们是强项：求财、求名、求色、求报复某人。虽然拿手，不过有一得必有一失，平衡法则是必须的——你要付出自己的阳寿来换。它们要你的生命能和灵魂的奴役契约，帮你实现名利财色的贪婪。就好像小孩子把爸妈的存款都拿去买游戏装备和充值金币了一个道理。

它们看得到人，却没有听力，可感受到能量的震荡，可感应心电意念的脑波。人们的起心动念说不说出来没有太多差距，它们都知道。当然话被讲出来是更进一步地表达出一种态度，出口成业在形式上更加强化。（它们很多都是小心

眼儿，别说死人坏话，哪怕想想，它们都会知道并记恨，暗中下绊教训你。你要是坦诚地就事说事，它能理解；要是嚼舌根子，它们的心电感应之强是恐怖的，毕竟地球很小。）

有些生前特别物化自己伴侣的人，视爱人如私有财产。醋性特大的，死后会看守着伴侣，使其不能离开寡居状态。而生前很爱自己伴侣的，死后会帮着爱人促成新的生活。



鬼魂对幽暗并不反感，也喜欢肃静的所在，毕竟总是被别人从自己的身体穿插而过，感受上不是很好。滞留的鬼魂喜欢用自己原有的身高、胖瘦、容貌、着装呈现，甚至某些病残的程度也会被意识认知保留着。鬼魂可以依据心意随便更改自己的容貌、声音、形状，但不是所有鬼魂都懂得如何操作。

随着现代电子科技的发达，高频不稳定脉冲电磁信号对某些鬼魂可形成困扰，甚至扰动它们的能量电磁体的稳定性，如同它们可以扰动低频高敏感电器一样。

某些品牌的手机开启人脸识别功能后，可以扫描到肉眼不可见的亡灵：面部识别方框会显示其所在位置和移动的轨迹过程，当然手机屏幕上并不显像，只有人脸识别对焦方框会生成并移动。当鬼魂不想被捕捉到时，它们会淡化面部特

征，回归到雾团状态，人脸识别方框就会因失焦而消失，手机也就没有反应了。这实验有可重复性，多数鬼媒也都印证过其准确性。

有些鬼喜欢社交，但更多的不喜欢。鬼魂讨厌复杂的电磁环境，高压线旁很少有鬼魂。有鬼魂滞留的空间内，物理气温不会下降，但人能明显地感到阴冷，甚至寒毛也会立起来，多半与低频电磁扰乱场域内的空气流动有直接关系。

某些强烈的宇宙射线暴击地球时，会让漂移的鬼魂感受到剧烈冲击，甚至会格式化它们的意识信息，造成不可恢复的失忆。为了避免遭受突发的无妄之灾，老鬼魂会告诉新鬼魂，在不游离的时候，最好选择某一物体依附其中，来规避不可预见何时发生的宇宙风侵害。一些法师利用这一点，会拘禁、滞留某些鬼魂进入指定的物品内成为器灵。法师提供生命能或做功德的机会来滋养鬼魂，而鬼魂利用自己的神通供其差遣利用。

古代各个家族会建宗庙。在老人过世后，让其子站房顶上，用其衣帽召唤亡灵滞留下来别走，用鬼魂的力量暗中左右家族与其它家族间的利益得失。而全族的人用自己的生命能滋养这些滞留灵。如果哪个家族没有或不供养自己的先人，在暗箱操作的比拼中就会不明不白地失去先机。现在的人知其然已不知其所以然了。





## 灵魂是永生不灭的吗？

讨论这个话题前，我们首先要明白怎么来定义生灭，然后再明白灵魂具体指的是什么。

万物周复，不管周期多么漫长，有生就有灭。能量在不同向量间呈现周期性的转化：在某单一维度次元场域中，其显现与增加的过程名为“生”，而减退消失的过程名为“灭”。

所以灵魂从本源中被分化出来时名为生，而归于本源后名为灭。这是大循环中的生灭。而超我、本我压根儿就不会离开虚空法界的能量意识流，只有高我与小我在各个被思想构建出来的亚空间中分分合合。

一滴雨水从云中滴落，那一刻它是独立的个体；当落回海中时，哪个又是它呢？

我之所以为我，是因为其拥有独立的独特性，有个性化的品位、记忆、思想等。当独立的人格融合回归本源后，或因意外被电磁风暴、高灵强磁意识共振、造成意识体记忆格式化后，那个空白的灵体还是我吗？

灵体作为电磁云雾是可以重复融合、分裂的，确实无法被消灭，但我之所以为我的意识认知，能不能被格式化呢？

不可否认，能。就好像我们讨论，你在云端上多年存下来的各种珍贵照片是否会丢失呢？理论上不能，但.....能。

你此时没有上一生的记忆，下辈子也没有此生的记忆，生生世世你确实都是同一个灵魂，但哪个你是你呢？

人为什么怕死？因为害怕失去自我意识。鬼魂为什么怕进入中阴？因为怕失去自我意识。

自我意识就是“我”的核心本质，是我的记忆构成了我之所以为我。当所有人的记忆都统合融汇在一处时，高端意识体自身因此拥有了无漏智慧，但尾端个体的独立性延续却也因此被稀释了。

小我的灵魂就好像是一个容量不大的 U 盘一般，被格式化是经常的事情。但确实是什么也没有损伤——一切都已经上传备份过了。





每一生的所有记忆、对自我的认知，在意识海中确实都是被独立封存成一个文件包的。拥有独立的 IP 地址，随时可以再访问与激活，让那个面向的我复活呈现出来。

数百万个这样的累世自我文件包，哪个是我呢？哪个名字、哪个身份是我呢？都是，都不是！

灵魂是不灭的，这是真理；意识是不灭的，这也是真理。

但和人们所理解的灵魂永生恐怕是有所出入的。

**在下一章中，我们将一同探讨：**

**灵皮与意识体的生灭意义。**

## 灵皮

### 第四章 灵皮与意识体的生灭意义

灵魂与鬼魂是人类对不同时空体系中同一意识体赋予的不同称呼。

意识体是宏观本源意识的某一片段，其存在的意义在于利用不完整性来探索与完成不同意识认知的扩展路径，利用穷举算法的方式帮助本源找出自我发展的最优解。

#### 灵皮是什么呢？

灵皮是意识流中不同意识片段间的分隔性**能量薄膜**，这薄膜形成对独立意识体自身**意识频率**的保护，可以让独立意识体不被意识流主流频率协频同化，保持独特性与独立运作，形成并展开自我认知。意识体与意识体间可凭借此薄膜交换、筛选与屏蔽信息，形成与保持彼此间的明显差异。

意识体间因自身频率与认知的差异，导致对同一信息的编码与解码方式存在不同的规制，在彼此交互传递时会形成信息的双重扭曲。不同意识体间频率差异越大，有效解码信息的比例就越低，解析信息扭曲的程度也就越大。

**独立意识体**存在的意义就是去探索非主流领域。因有灵皮隔绝，在探索中形成的偏激状态不会直接扰乱与影响主流意识环境或污染大面积意识群体。独立的意识体们在不同意识频率下，既彼此独立又相互影响、相互制约，能有效达成对多样性的多元深度探索，又能形成有效的彼此协作、共同利用共享资源。

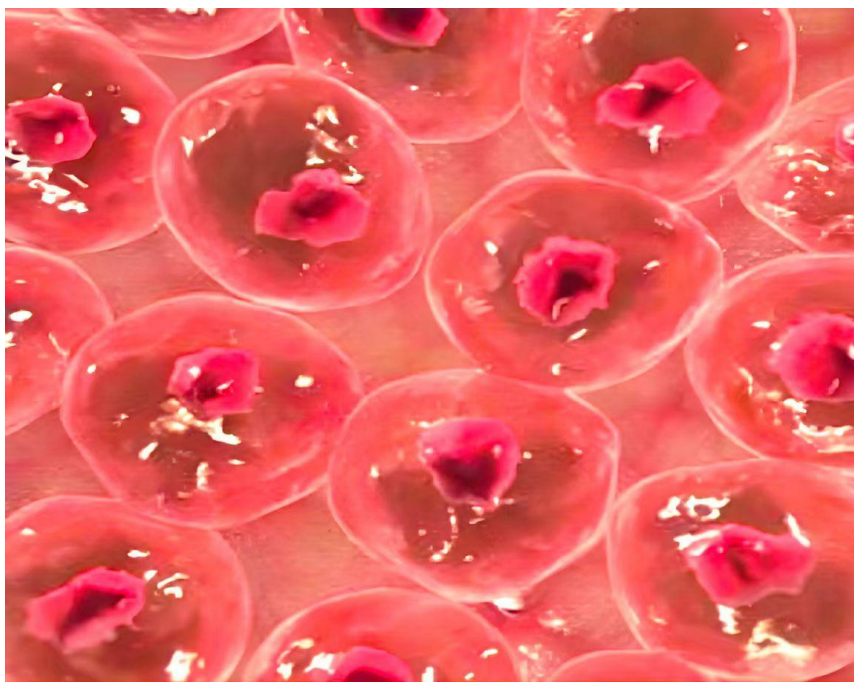
灵皮犹如人类的皮肤或细胞膜一般，包裹住烟雾状或液态的灵质。

**灵质**的外观与雾化后的液态干冰极其类似，有明显的电磁属性，是某种尚且未被人类认知的能量半固化物理态，有极强的能量存贮能力，可反复充能，并可稳定地承载意识波形成的频率。

为了便于理解，以当代科技为喻，就好像从地球控制终端向太阳系外层空间中的远行者号用无线连接的方式发送一个文件包，而信息包内的内容不是固化的图片或文字，而是一段在传输过程中还能保持演算能力的程序，且演算过程在无线传输过程中被逐渐完成。这段“信息波”在无形的传递过程中，是一种鲜活的自我存在。

灵质为鲜活的数据传输提供了很好的能量支持与频率承载，但是灵质在传递中会彼此干扰，所以就需要用灵皮把信息数据打包，来保护数据文件的完整与独立性。在传输数据的过程中，数据包会依据自己的运算流程需要，与其它正在传输的数据包或云端信息平台进行实时交互，变更数据包内的参数，确保运算的即时性与有效性，提升演算结果的准确性（当数据传输距离超过光年后会更好理解，有自我独立意识的人工智能数据包，在传输过程中是多么地重要。信息的传送不再是单向的，而是可以在传输途中加以叫停、修正、变更）。

灵魂运作的基础概念与此很雷同，当然形式上要高级太多了。



## 灵皮的作用

灵皮是隔绝不同意识副本的细胞膜或文件夹，灵皮内包裹着维持意识运作的有限能量和独立意识频率。它令意识体形成一个类似 U 盘的独立可移动读写存储的单位。这个意识单位在自我逐步成长中如果找“对”了方向，就会受益并增值自身能量，进而得到上一级意识单位的关注，并被追加能量支持与重点意识扶植。

增生壮大后的意识体，可再次分裂出隶属于自己的下级意识体，并派遣自己的下级意识体去探索自己负责研讨领域范围内的、尚且无暇顾及的各种可能性细分。在细分自己要探索的领域后，探索的速度会倍增，这便开启了平行宇宙副

本模式。而各个副本依据不同的“法”，形成其中的“道”，提供不同的规则之力。在穿越不同维度的平行世界时，出发地的宇宙规则与规律未必与目的地相同或近似。



走入“死胡同”的意识体，有些会耗尽最后的能量而凋零。其凋零具有巨大的意义，可令意识母体得知这一途径即使再努力也是无果的，是对后续资源的浪费。后续能量的注入便会更倾斜给那些正在快速茁壮成长的面向，加大对它们的关注与扶植力度。就像圣经中所言，“凡是有的，还要给他，使他更富足；凡是没有的，连他所有的也要被夺去。”（马太福音 13:12）

高我会时刻关注着各个细分灵魂的发展与演化程度，对那些与高我意识频率高度契合的灵魂个体给予一路绿灯，特事特办。而那些被小我逻辑科学意识架空了的灵魂，失去了对载具的掌控，压根儿不关心高我的各种明示暗示，对此，高我会紧缩节省能量的后续投入，让其尽快退出历史舞台。

灵皮让彼此依靠意识波沟通的意识体之间可以免于某些类似于电脑病毒般的意识频率的思潮侵袭，避免个体的偏见侵占同化母体核心意识。灵皮在促成无漏



认知和维护意识体整体安全上起到了如同细胞膜一般的作用（交流、阻断、保持平衡）。而多阶梯的防火墙让本源意识海在保持清澈的同时，去尝试探索未知的偏激状态。

意识个体默认的状态是飞行模式，但在修行的过程中，很多修行者为感受天地万物的信息场，开启了载具中的 WiFi 和蓝牙，各种信息蜂拥而至，包括各种扭曲的、极端的、混乱的频率。

## 独立意识体存在的意义

不管意识参与了怎样的多维度多次元的游历，其意识体本体其实并未实际脱离过意识能量海所衍生出的意识能量流的流域范畴。本源意识把自己的一部分意识片段分割出来克隆复制，转录到空白的能量泡中形成新的“独立”单位：一个源于狭义本源的独立不完整意识分身。然后令其随机去探索某一领域面向的认知，期许这个分身能最终带回非逻辑的意外收获。这很像是昆虫用复眼看世界：每只眼睛都独立成像，负责观察一个面向中的事物；眼中的各个小眼各自独立成像，视野所见相互覆盖又各种不同，所有的信息最终都无死角地统合入中枢。



## 随机的残缺让熵自治

随机的不同程度的意识不完整性带来鲜明的个体差异性，而差异性导致未知的突变成为可能。其不完整的程度越大，稳定性越差，独立个体可塑性越强（未知突变）。本源意识不是要克隆出下一个本自具足的自己，而是要利用这一机制，尽可能找出自己无法用逻辑预期的未知的可能性发展方向。交流和摩擦出

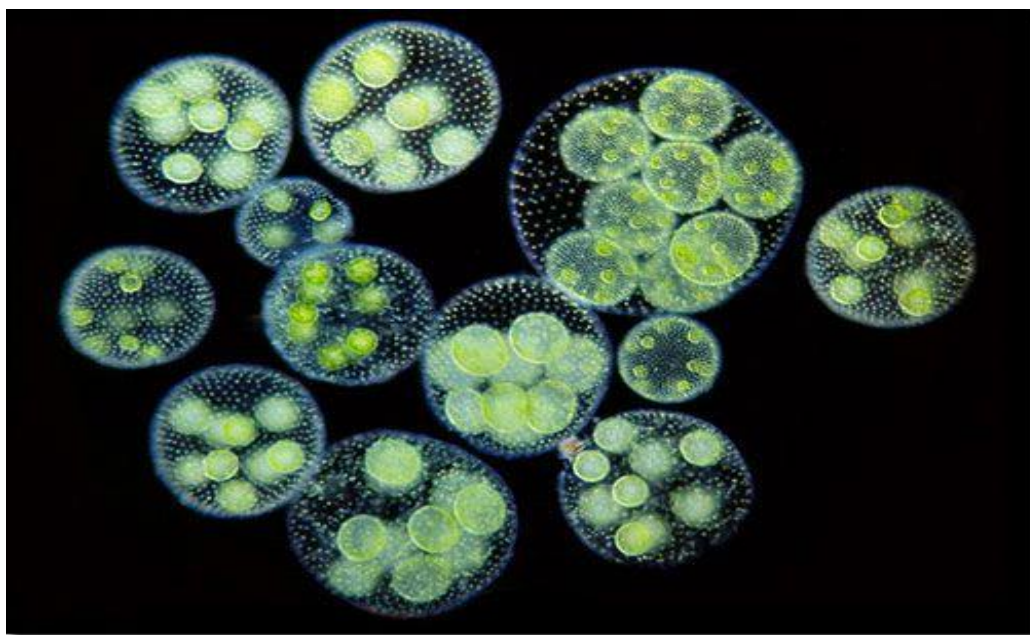
可以带来思想的火花。

这是本源自我完善与进化的方式，其机理和人工智能的自我发展极其类似：给出很简单的初始化条件与一个大方向，然后每个单元进行独立的穷举算法运算，推演所有的可能与所有可能后蕴藏的可能，直到找到某一个相对的最优解，达成一层进化。之后，再进入下一个如此的循环周期。

## 每一种状态都有其存在的必然性和必要性

能量意识体内可以分化出子目录意识体。子体与母体间相互用灵皮隔离，就好像是细胞膜，有效地保障独立意识分身被偏激认知污染后，不会扰乱整个体系的稳定运作。

这样的细分分裂可以达到四层，即：**超我、本我、高我、小我**。来自同一个我，又彼此独立，共同合作，最终回归融合为一体。某一小我的生灭不过是一次能量的短暂代谢过程，高我有很小的机会可以逆向成长为本我，甚至成为超我泡里的唯一成熟主意识。



保持偏激的状态对于坚韧地去探索某些领域是必要的品性需要。在探索的过程中，不同程度的偏激可以始终保持多样性的有效展开，促使最终无漏智慧的达成。所以每一种状态都有其存在的必然性和必要性。

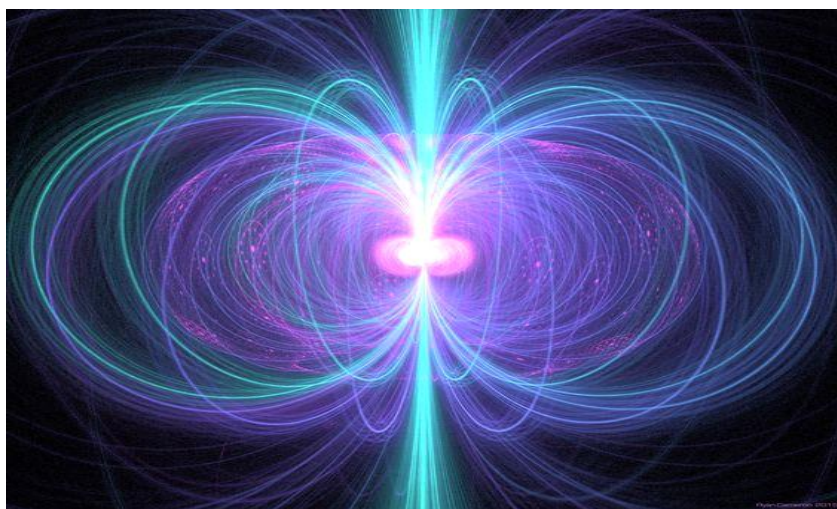
对于宏观的超我来说，小我的发展不管如何的变态或过激都是好的，都是不可

或缺的。失败的探索因此有着无价的实际意义。

因为在完成穷举运算前，永远不可能知道尽早止损或再坚持坚持，哪个会带来最终的利益最大化。毕竟我们是处于一个庞大的、混沌的、无常的能量运作体系中，找寻着立体多维迷宫中的生机。

## 相互套叠的时空

当新的意识体被分裂出来后，它会拥有上一级源意识体已有的部分认知和成见，并以某种特定形式被独立包装出来。这个过程中灵皮薄膜起到双向保护作用，让薄膜内的意识体电磁信号与外界相互独立。这一机制既保护了母体不被个体中的突变所污染，也保护了个体间不会轻易彼此污染。这里的污染不是贬义词，指的是在担当某些偏激的任务时，其特定设置与相关记忆不会在近似的彼此间形成冲击与干扰。

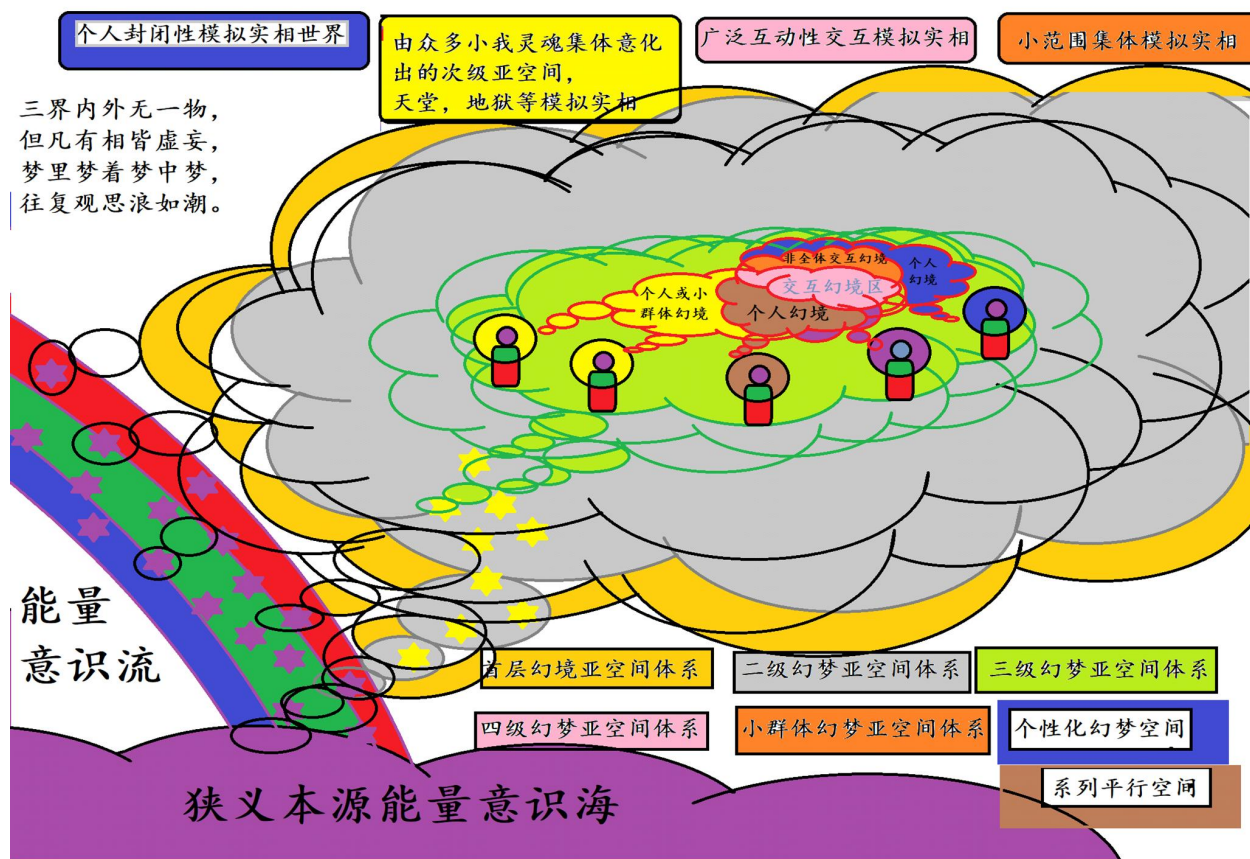


脱去灵皮的意识不能脱离意识海而单独存在，也无法进入实相界操作载具，体验生命的过程。灵皮内包裹了哪些意识片段，就决定了其性格偏向、能力、嗜好，而其匮乏的部分成为了向往的初心与发展方向，是缺失造就了生的动力，而这动力即形成**业力**。

大圆满意味着：良弓藏，亢龙有悔。

灵皮让意识可以成为独立的意识体，让从大一统意识中分化出来的个体意识有了认知自我的依托，即二分心中生出了一个“我”的概念，使灵界众生可以独立于狭义本源的大一统意识海，是形成后续介绍的专属亚空间的意识基础，是“我”被从大一统中二分出来的分隔物。





(上图的放大版参见第十四章)

虚空界里承载着无形意识的海洋与意识流，你无法从江海中具体地指认哪一滴水是独特的。包裹着灵皮的意识体们利用集体意识创建了灵界亚空间体系，这个亚空间体系依据创建者们自身的频率不同，形成不同主频率的空间，并依据创建者的信念形成其中的道与法，表现出独特的理与念。

不同频率的维度相互套叠着，虽然相互叠加，但对于多数维度内的众生来说互不可见、互不可感。当然不是绝对的，总是有某些大能力者可以调频自身意识频率，在不同频率维度中显现与穿插。

时间是一种特殊的液体，它遵循流体物理学的规律，依据重力场中向心力的强弱程度而改变自身流速的快慢。重力场内不同强度的力场岛域可形成时间流势能的变化，时间流在通过那些缝隙与沟壑时形成漩涡、乱流、湍流或深潭，这都影响着时间的流速与流向。





意识体就像是时间流中的鱼，感受到那些所经过的场景。依据意识体自身信息采集的频率、单次采集能意识到的最大信息数量和时间流的速度来决定你观察到了哪些片段与片段中的哪些信息。

假设每一秒采集 24 次信息、每次可以感知到 2 万个信息节点、意识可以解读其中的 1%，当你通过由 60 个当下帧构成的一秒钟实相动画片时，每个帧里蕴含着 2 亿个信息节点，你在一秒内面对过 120 亿个信息点，但只能认知出不到 4800 个信息单位（ $24 \times 20000 \times 1\%$ ），其中还有被选择性忽视的、意识解读扭曲的。再加上因为其它思想情绪占用了计算资源的各种情况，真正感知到的不足 1000 个信息点。

就是这些信息的叠加形成了记忆。记忆中还包含了自我对信息的扭曲和再加工。这就是记忆中的世界。所以每个人都只生活在自己的世界中，因为世界本真的样子与你记忆中的样子其实有天壤之别。即使你反复重复经历一百遍相同的人生，每次对于你来说都是新的经历，因为你看到的、感受到的记忆完全不同。

灵修就是提升你的认知频率，例如从每秒采集 24 次提高到 60 次；提升你的信息采集能力与解读能力；提升你的专注力和运算能力；降低你的成见扭曲和精神涣散的干扰。通过这一系列的改变，误解与疑惑减少，思想变得清明与聪慧，所获信息更加全面，记忆更加清晰真实，连色彩与味道、直觉与感受都更加鲜艳敏锐。

自身频率越快，时间流速显得越慢，在同等时间内可观察与思考的聚焦点越多，个体越聪明、越有见地和智慧。相反，如果你的意识频率因各种思想纠结、情绪搅扰而逐渐缓慢迟钝后，感受和思维能力也会开始迟钝与断续，大量信息被忽略，与生命的同步性开始下降，甚至格格不入。

## 失败的人生也是无价宝

本我对某些分支上的探索并不抱有希望，但即使是可预期的、注定的失败也是促成无漏智慧的一个必要环节。用实证来验证“如果”，就能最好地止息日后的“不甘”。



（心中回想一下自己过往那些被放弃的可能性分支，哪怕其达成的希望再渺茫，至少也是一种可能性的延展，不是吗？试想着：万一那个被放弃了的选择更明智呢？

成功后会想：或许那样能获得更大的成功、更早的达成；失败后也会想：或许那样就能避免遭遇这失败——“如果”总是带来些许的不甘。）

对于个别支线上的消耗殆尽乃至魂飞魄散，本体是可以接纳这样的损失的，毕竟牺牲总是难免的。只要多数面向上取得了长足的进展，宏观上合计就不亏。若不坚持到最后，谁也不知道最后的时刻有没有狗血剧般的结局大反转。

小我一生的见闻都被随时上传到了高我的云端做着备份，小我个体的生灭或个别灵魂的陨灭只是能量在自有账号间的一次转移，其意识也有克隆备份，可谓毫无损失。

**下一章节我们开始探讨：**

**魂、鬼魂和灵魂、神灵的差别。**



## 神鬼

### 第五章 魂、鬼魂、灵魂、神灵的差别

能量**意识海**是**狭义本源**。由**意识海**、**意识流**与承载着它们的**虚空意识泡**所构成的多维度、多次元的虚空体系就是**广义本源**。从能量意识海两极分流出的能量意识流分层包裹着核心意识海，犹如地球的磁力线一般，但更加多元与复杂。意识流是本源意识的延伸和扩展。在意识流中有从本源意识分化出来的意识碎片，这些意识碎片形成了一个个独立的意识体，历经万劫，立志成长为成熟的意识完型，获取整个实相与虚空的无漏认知。



意识体们利用自身的独立意愿与意识或群体的意愿与意识构建出了各种不同意识面向的亚空间体系。众多相互套叠的、不同频率的、不同意识面向的亚空间体系形成了我们所谓的**灵界**。各个不同灵界吸引着与其理念、志向、探索面向相匹配的意识体们陆续加入，而完成了这一面向探索的意识体又会从中退出。

随着意识体自身能量与能力的增长，一个意识本体（即**超我**）可以同时分



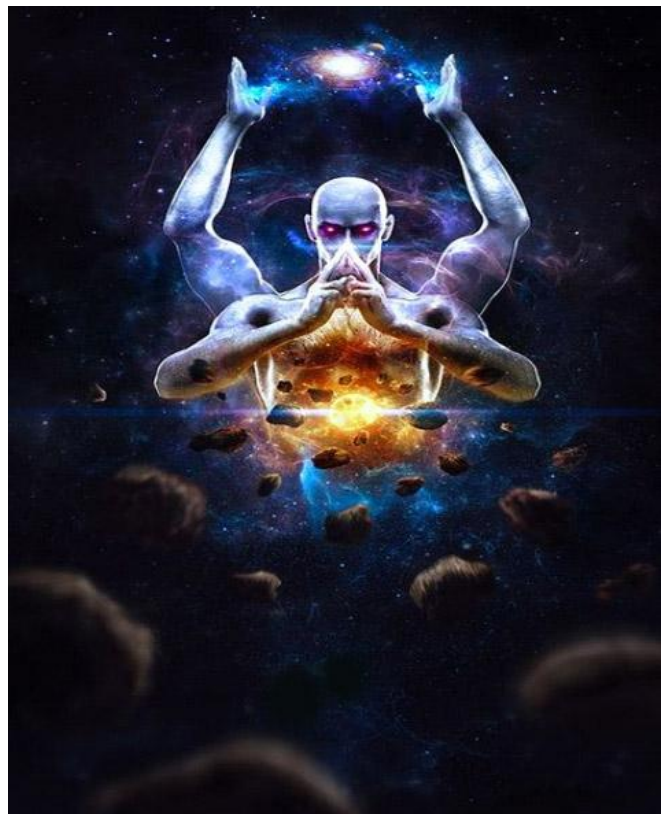
化出多个意识分身（即**本我**），同时参与不同意识面向在不同亚空间中的认知探索。不同的意识亚空间会主动招揽与导引入对这一界面主导探索面向有需求的游离独立意识体，它们渴望参与这一面向的经历，并得到其经验与智慧。众多意识体的进出形成了意识流，意识流带来能量的交互，令亚空间内生机勃勃。

同一个独立意识体可以利用自己的不同法身同时关注与历经多个不同面向的亚空间，利用这一机制达成认知的互补。意识体的不同意识分身同时经历处于认知对立面的两个对立意识阵营时，从不同的视角上产生经历与记忆，同时审视同一个故事进程中的不同面向，形成认知交叉。

主导开创某亚空间的意识体，它的意识认知可成为这一亚空间中的主体宇宙法则，显化为此宇宙的规则与道、理。开创者就是这个空间的**主神**，言出法随。道与法在不同空间中是不需要讲道理的（谁写代码谁就是道理）。

依据创世主神的自我认知与渴望，在不同的亚空间中显化出各自不同的探索面向，定义出各自不同的“道”。游离意识体们进入谁家的空间维度，就会被其内的时间流速、流向与规则之力束缚，并承受与感受到其特有的认知理念和运化规则。神的意志左右着其维度空间中的“道”，但每个主神只能在自己的专属亚空间内“横行霸道”，出去串门时也只能客随主便。

超我主神们创建出独立于意识流实相体系外的第一层**虚拟**亚空间维度体系，这体系完美地复刻了本源的运作机制成为本源的全息投影。然后，其它众



多的意识体们依据自身渴望发展的面向，派遣自己的本我分身进入某一适合自己的亚空间维度中，并在其间又陆续创建出次级亚空间体系，用来细分这一面向下的不同理念阵营，并用不同频段加以区分。

创建次级虚拟亚空间的意识体们各自成为自己世界的神，定义着自己世界的道理。但次级亚空间的道与规则不能与上一级空间的大道与规则相抵触，就好像地方法规不能抵触国家宪法一般。本我是不进入次级亚空间的，本我会分化出高我进入不同面向的次级亚空间幻象里，达成细分的探究与认知。



新生代的新新意识碎片刚从本源分离出来时，被称作稚嫩的小白，它们不断地陆续从本源极地喷涌而出，然后被随机分流到各个意识流中。

随着自我意识的觉醒，每个意识体内，三个基础程序被依次启动：自我意识的觉醒带来对自我意识消亡的恐惧和对壮大自己的渴望；续而利己意识被启动，渴望更多的能源与智慧、力量与储备。当利己的自爱被生存的残酷威胁后，抱团取暖的精致利己被萌发，小社团的产生让利他的爱得以启动。最后在利己与利他之间的多年摇摆后，认知到共赢是突破瓶颈的不二选择，可以达成成长速度与自身安全的黄金比例分割。

在这个意识体成长的过程中，其行为依次表现为：挥霍生命、自私的掠夺、团队的合作、小团体中的利他、有目的的利他、无条件的利他、精致的利己与无条件的利他、共赢的平衡、如其然所是的随和。观察一个人的举止、情绪、言辞和关注所在就可以知道一个人内在的灵魂成熟程度。

小白们在意识洪流中开启并进驻它们的生命之旅程，把自己的意识投身入各个不同面向的虚拟亚空间与次级亚空间中，在不同认知面向与领域中寻找着适合自己的发展方向和自己认同的理念架构。

在次级亚空间中，若某个意识体通过积累达成了对这一面向的无漏认知，它在此领域上就会被后进晚学顶礼膜拜而封圣。成熟后的大博主们，又在不同频段与领域设立自己的小号，拓展自身跨领域的认知与实践，形成多个看似独立的法身小号，同时在不同的实相中独立存在。这就形成了本我、高我、小我的树状体系分化。

## 总结：

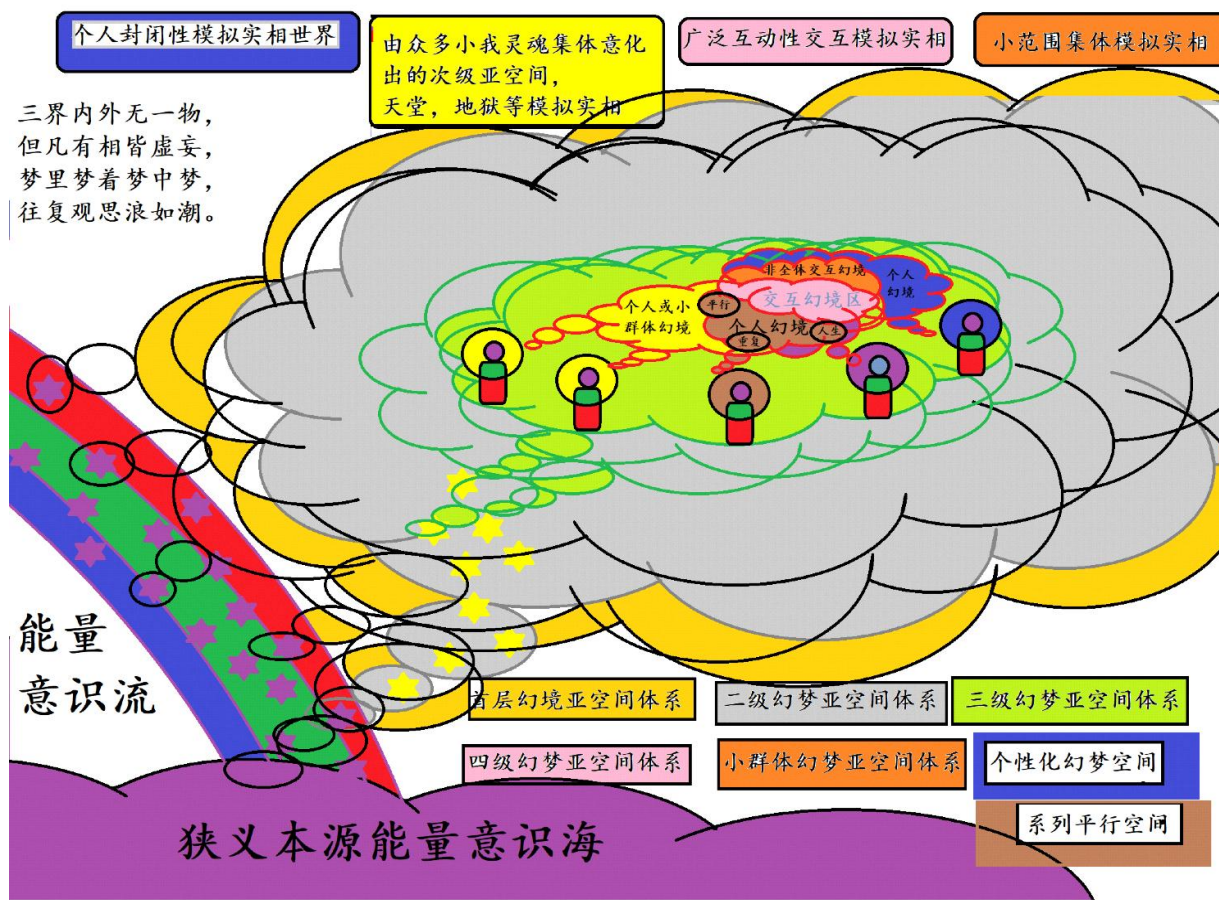
狭义本源意识海分流出意识流，意识流中承载着意识体们，意识体们用意识幻化出第一层亚空间体系，并引导其它意识体陆续登录进入。登录后的意识在虚拟空间中设立了自己的虚拟身份，此虚拟身份的形象与认知在第一层虚拟亚空间中，还很类似于意识流中的意识体本尊，是云雾状的不定性、不定型的，没有名号、性别、外貌特征。

这样的意识虚体，利用虚拟亚空间体系，又进一步用意识衍生出第二层次级虚拟亚空间体系，并纷纷进驻其间。在被幻化出的次级亚空间中，意识体们为自己设立了不同的灵体形象与轮廓，依据自身已具备的认知与理念、内在心智等级、意识觉知频率、各自对美的诠释等，用法相来彰显力量、智慧、个性、光明、威严、权力等内在不同的渴望诉求（好像我们设置自己心仪的头像或角色外观皮肤一般）。

次级虚拟亚空间体系基本上就是我们所说的灵界。灵界一词是一个非常宏大的广义范围性认知定义，包含次级虚拟空间以下的所有套叠的次次级亚空间体系，但不包含最后一层个人封闭性的单人副本模拟世界，那只是高我依托系统生成的私人幻境。

不同维度面向中，各个细分灵界里的意识体们被叫做**神灵**，它们称开创了这个亚空间的主意识为**创世神**，把分化出神灵的母意识主体的本体称作**父神**。





(上图的放大版参见第十四章)

我们来梳理一下名词系统：

在**本源意识海**中的是**集体宏观意识**，在**意识流**中的是本源的独立碎片意识形成的**觉醒意识体**即**超我**。超我把自我意识或意识分身即**本我**投放入**虚拟亚空间体系**里，并利用这虚拟空间体系模仿出宏观本源的实相体系，而自己在其中扮演着本源。

之后各种在意识流中新生的意识体们把自己的意识进驻入这些虚拟的亚空间体系里，扮演居民。但是虚拟亚空间体系只提供空间框架与可供探索的宏观面向，其间的居民们需要自己再依托虚拟亚空间生成**次级虚拟亚空间**，并且派遣自己的意识进驻其间。

在虚拟亚空间里的意识们为雾化意识云，而进入次级虚拟亚空间后的意识们开始有了各种的色相，成为了有形象的**色界意识体**。但这个意识体与意识流中的意识体已经完全是两个概念了。



次级虚拟亚空间中的色界意识体是虚拟亚空间本我意识的分身，即我们的**高我**。高我并不直接进入具体的虚拟实相体系中参与各种故事的经历，高我会把自己的一部分意识包装成独立意识个体，即**小我灵魂**，派遣它参与世事的经历。小我灵魂秉承部分高我的觉知和能量，受命于高我，形成探索的初心，并被赋予宿命和业力。

灵魂会与其它灵魂组队或单独经历某些固有历史剧，并试图创建出超越历史的崭新可能性。灵魂并没有真实地进入我们所谓的实相世界，因为压根儿就没有什么实相世界可以进入。灵魂会在中阴界中借助一种叫做环的法界设施，让意识脱离出灵魂，投身入某一个故事线的某一个角色中并跟随其一生。

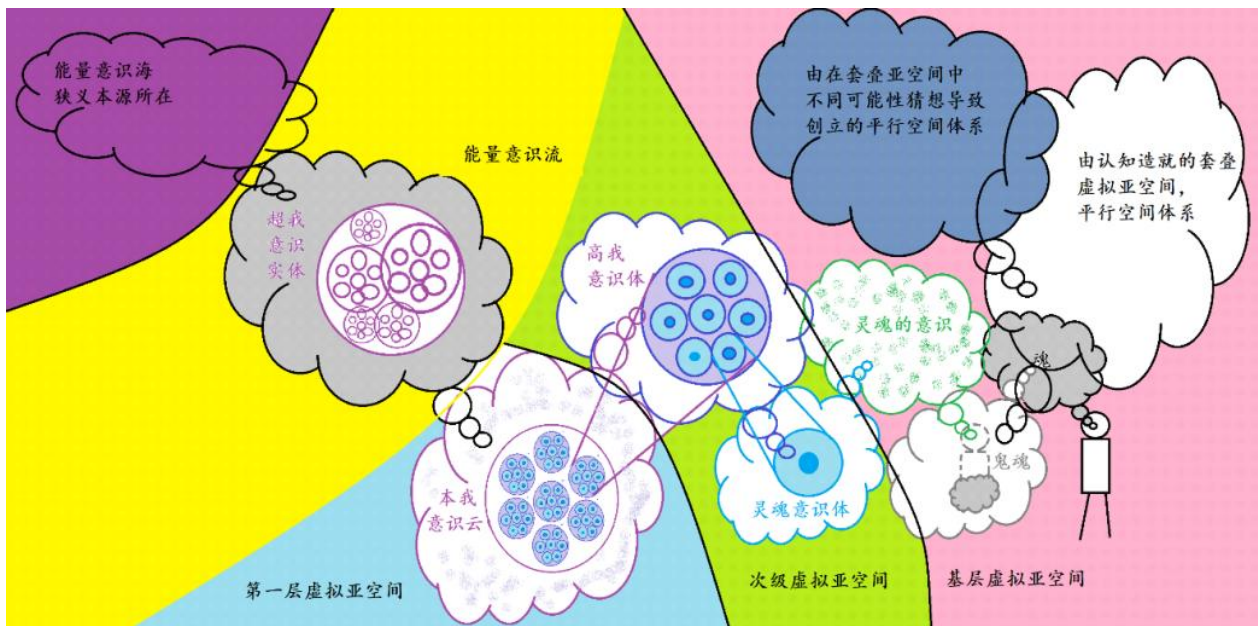
当灵魂的意识脱离开肉身后，它一生的封闭性体验让其误以为自己是一个独立的意识体，并以此继续各种经历，直到意识能够回归到环中，唤醒灵魂的本体。

## 神

神是光源，人是影，心性 is 胶片。开创出一方天地的被称作主神，它手里拿着源代码，并可以随意修正。“生”神之神是父神，其实“分化”一词将更准确。父神来自更大的意识母体。意识们按照自身的能量与意识当量，选择进入故事里扮演不同的角色，这些角色不仅仅是狭义上的生物。

意识当量就好像一个程序的复杂程度，而高度复杂的呈现需要足够的能量和更好的载具去支撑运作。载具、能量、意识是螺旋循环中的三个互为瓶颈的发展要素。所以灵修也分为三个不同的面向：修性、修命、修心。这里的命不是我们人生的一个旅程阶段，而是指书写程序的方式。

灵们依据自己被分配的细化科目，又会依次创立无数细分的虚拟亚空间。每个亚空间以频率相间隔，虽相互套叠但互不可见。每个亚空间有其专属的作用，比如阳界、阴界、中阴界、低阶灵界，等等，每一界又会如此继续细分下去。每一个独立的信念社团都会依据集体意识构建出一个专属的亚空间来，而每个亚空间里都各自体现出创建者和继承者们的共识理念，展开着属于自己的故事线。



在不同基层虚拟次级亚空间中流转着的意识体的意识们被称为**灵魂**。

介于我们所谓的“阳界”又尚未进入“中阴界”的灵魂被叫做**鬼魂**。

在“阳界”运作各种载具的意识被叫做**魂**。

除了魂，还有魄——

七魄是肉身载具自带的七种维生自动驾驶智能系统，是逻辑小我的依托，也直接影响逻辑小我的运作。多数新生的茫然“小白”灵魂在生命历程中经常会被自身载具全程架空，完全依托七魄运行既定命运流程。

在载具损毁后，七魄会依据其意识能量强度继续留存在载具残骸附近一段时间，最多不超过三十个地球年。其形象与生前的最后样貌一致，也有逻辑思维和自我意识。

当灵魂也在地球滞留时，魂魄可以保持继续合一的状态，存续可达几个世纪，直到灵魂对自己的愚钝有所醒悟。

七魄包括：尸狗、伏矢、雀阴、吞贼、非毒、除秽、臭肺。

- ✧ 尸狗，自动提前预警系统；
- ✧ 伏矢，碰撞前自动闪避系统；
- ✧ 雀阴，生理周期自动调节系统；
- ✧ 吞贼，自体自动免疫系统；

- ◇ 非毒，能量流高压冲击自动防短路系统；
- ◇ 除秽，自动排毒解毒系统；
- ◇ 臭肺，植物神经与交感神经、自主神经系统。



## 题外话

佛陀、菩萨、罗汉、尊者，分别对应着无漏觉、自觉与觉他、自觉、醒觉四个层次、四种对自身与事物的认知次第，好比博士后、博士、研究生、本科生的层级。果位是智慧的不同丰满程度，与架构中所处位置没有必然相关性。

神格体系包含本源母神、开创空间的主神、拥有法分身的父神，参与具体操作的神灵和其意识显化出来的灵。主神未必是高等级的灵体，就好像什么人都可以开创自己的频道，但并不是说拥有了自己的频道就一定有多么深广的智慧和觉知。

这些名词一套是依据亚空间套叠次序而形成的名号，一套是依据智慧认知次第形成的名号，两者可套叠，但未必对等。本次元的主神到其它次元中只能成为

访客神灵。

在本源意识流中依据意识体自身分化的种族家谱，依次是意识体超我、本我、高我、小我，犹如树根、树干、树枝、树叶。

小我是灵魂的意识投射，灵魂是高我的法身分化，高我是本我的法身分化，本我是超我的意识投射，超我是本源意识碎片实体的自我意识内核。

## 鬼魂有寿限吗？

鬼魂是有寿命的，鬼魂作为灵魂的意识投射，是一种封闭的能量体。在存续于虚拟地球的实相界中时，就必须遵循本界中熵的定律。随着时光的流逝与自我的运作，其自身拥有的有限能量会被消耗，当能量消耗殆尽就会彻底消散。所以不同年代的鬼魂出现时，其身体能量密度可以让通灵者很容易就判断出它已经在这里滞留多久了。魂体犹如气泡中包裹的浓雾，随时间流逝会越来越稀薄，犹如缓慢消散的烟圈。



在这期间引导灵会几次三番地来施行接引，但始终要尊重亡灵的自由意识。它若极度渴望体验滞留灵的经历，其留存也被视为是一种必要的体悟过程。就好像病危的患者和医生说：我绝对不接受输血或抢救，也不愿面对手术，吃药打针都可以。那医院就不能为了救人而违背当事人的自由意志。

## 那能量耗尽后魂飞魄散就意味着灵魂死亡了吗？

当因各种原因导致魂飞魄散后，灵魂的意识并不会死亡，而是其本体灵魂会在中阴界的环中惊醒，犹如我们做了一场噩梦后的感受。意识分身陨灭了，但是对于本体来说并没有多少真实的损失，因为分身的经历与认知以及所有获取了



的智慧都是实时上传回云端的。

## **没有偶然**

没有哪个死亡没征得其灵魂的同意就发生。小我逻辑是否同意并不重要。在不该死的时候即使角色触发了死亡事件，意识也会被规劝回身体，继续完成自己的固有科目。

灵体是不受单一时间线同时性进程束缚的，故而一切事件的发生都没有偶然可言。但尚未被经历展开的历史对于历经者来说就是未来，那些未被选择展开的可能性分支也不会因为没有成为历经者的记忆就从历史中真的消失。

至于你有权选择进入哪一个版本的分支，是依据你当时的意识认知次第来显化的。在某种程度上来说，你所经历的就是你所是的，是自身的意识频率将你牵引到相匹配的实相故事线程中。在每个节点路口，你所能想到的、所能看到的可能性与可行性全都依赖于你在那一刻已累积的认知和智慧再减去当时的情绪与态度干扰。

## **所有的轮回都是同时存在的吗？**

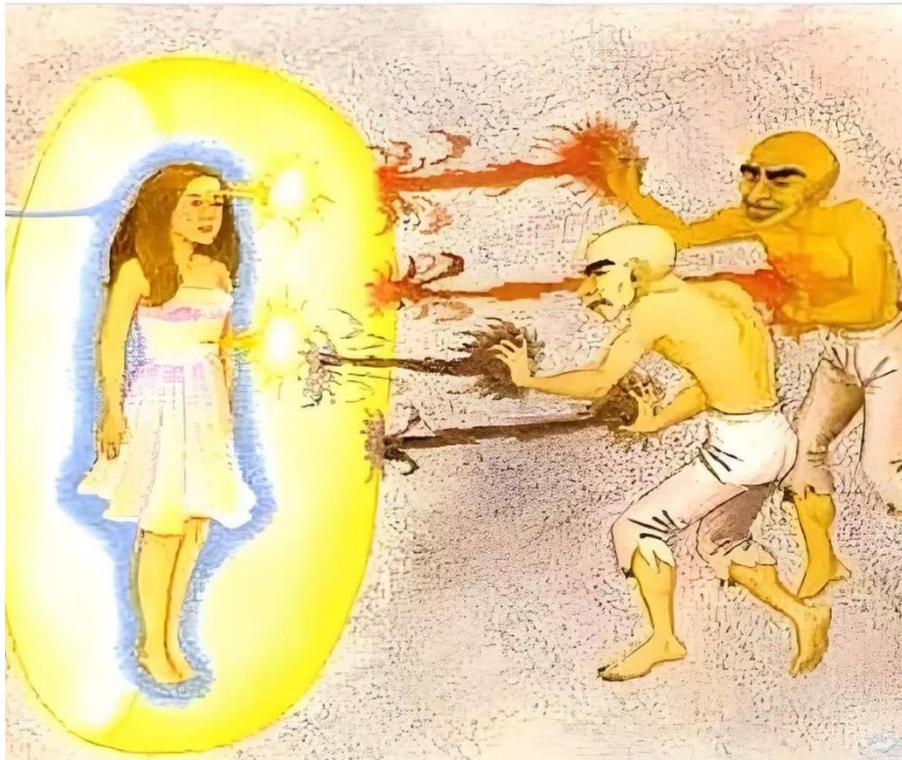
请想象你和自己的父母、伴侣、孩子居住在一个总共有 100 名居民的小镇上，而你莫名地进入了一个时间的怪环。每周一早上七点钟醒来的时候，你会随机成为这一百人中的任意一个，同时时间回到了上周一。这一周所发生的一切都一模一样，除了被你的影响和连锁效应打破。上一周里你以某一身份造成的影响会如实地体现在下一周的循环中，如此递进累加，直到这个小镇中的所有人都感觉自己是在天堂一般的地方时，你才能从这怪圈中脱离出来。

在选择经历怎样的人生时，它会事先预览这个人生的过程是否可以提供它渴望体验到的感受、是否蕴含其渴望获取领悟的素材用来启迪自己、是否对整个体系有所助益，然后才会进入并经历此生。换句话说，在你出生前，你这一生就早已结束多时了，但一切又都还没开始。宿命与自由意识、创造力与习气束缚同时运作、同时存在。具体的内容在灵魂投胎大厅的章节里会介绍。

## **鬼魂的善恶三观**

滞留在阳间的鬼魂随着自身能量的逐步耗散，对魂飞魄散的恐惧会与日俱

增。能让鬼魂得到少许能量恢复的就是活人灵魂内的**生命能**（阳寿）。鬼魂不能通过强抢的方式获取他人的生命能。若想吸食他人的生命能为自己续命，需要亡灵与生魂心意相通、形成共振，或达成一种交易，有点儿像微信扫码支付。



### 这交易常规分三种：

**第一种**，犹如流氓收取保护费。它们滋扰被害人的生活，让被害者始终生活在沮丧与恐惧中，在厄运和惊吓里被迫求它们离去。在恳求的时候，灵魂契约交易就形成了，被害人的生命能被转移给了鬼魂。鬼魂恶灵饱餐了一顿，等过几天饿了，又开始继续压榨，直到被害人逃之夭夭或损失了性命。如果被害人感知到了其存在，但大大咧咧无所谓，时间长了，恶灵无法进食，会寻找新的宿主。如果被害人请道士或灵符对其镇压，小鬼就搬家，大鬼就会跟你打游击并伺机报复。恐惧是形成人鬼彼此心意连接的主要桥梁，惊吓可以让生命能荡漾飘离出身体，就像是端着水匆忙奔跑时水花四溅。

**第二种**，犹如雇佣关系。它替贪心的主顾达成某些心愿或解决某些诉求，亦或

互动陪伴玩耍，但主顾必须支付“等价”的生命能给它作为交换。法师会通过这个办法驱使鬼魂来达成自己的目的，名为养鬼。这里分成助人的善鬼和做邪祟的恶鬼，形成黑白两道。善鬼被许诺做多少数量的功德大善事，法师就会帮助其上天堂；而恶鬼被许诺可以得到更多的能力、力量、名声、生命能量，还不用下地狱。

部分研习黑魔法的人，不止养一只鬼，但自己的生命能有限，又不想早死，就通过开门店来“帮助”不同的人达成黑白心愿，美其名曰“改命”。法师自己发财的同时，又派遣鬼去吞噬那些贪心主顾的生魂阳寿。这些法师有很成熟的话术，可以让顾客贪婪心膨胀，恐惧心升起，并不知不觉间与其订立灵魂契约，出让自己的阳寿甚至灵魂与躯体的自主权。他们会要求受害人发誓，一生一世、生生世世成为其奴仆跟随着，愿意奉献所有，付出任何代价，等等。当然受害者也没有什么无辜之辈，多是向鬼神求寿、求健康、求财、求法、求爱、求子、求名、求报仇、求灭害竞争对手、求进天堂、求来世好命、求特异功能的人，反正都是不平、不甘之心作祟。

**白魔法**中有时会利用到善良的鬼魂，使用利他心愿助人：救人、度人、救己、度己，善意进行祝福、康复、驱散类的保护，然后用被帮助者释放出来的感激之心滋补善良的鬼魂。

**黑魔法**绝大多数必须要利用贪婪的恶灵去满足贪婪的人心的“利己心愿”：损人利己、损人不利己、利己并打压竞争者，损不损的无所谓，只要能自己得利就成。用无声的耳语，暗示指引他人改变自我初心，篡改他人的自由意识，驱使他人做出让施术者获利的行为，蒙蔽他人的心智与自我好恶的判断力。

法师会在收钱的时候，留下事主的锚定信息（个人物品、头发、相片、生辰、姓名、电话号码），然后用含混的话术骗事主达成口头或书面的灵魂生命能移交契约。事后，就算是终生不再与这法师见面，他们也可以随时跨距离地使用事主的生命能来支付其养小鬼的能量消耗；或陆续制造各种诡异的灾祸，迫使事主感受到无形之力的困扰，习惯性地再去找法师那里消灾解难。其实解铃就是系铃人。



鬼魂依据自己生前的信仰，有的渴望多行善事，有的只想壮大自己的能力和力量，当上鬼王枭雄或冒充名人被敬仰，满足自己的存在感。利己主义鬼魂只是换了一个维度去体验自己的膨胀，所谓的利他主义鬼魂一心想着不用进中阴受轮回之苦，积德行善，来换取进天堂的门票，直接入天国享福。而一时不能进天国，就继续利益众生等待天国的召唤。

利他主义鬼魂主要靠累积人们还愿时流露出的感激能量，香、油、水果这些物质的东西它们并不真的在意，但奉养者隐含的心意是它们需要的。丰盛的烟火香烛是庙堂彰显生意兴隆、神鬼灵验所需要的符号化装饰品。

酒气可以招酒鬼，室内抽烟招烟鬼也很有效，特定的气息对特定的鬼魂有吸引力。

**第三种**，未亡人真切的思念也可以让自己的频率与被惦念的鬼魂达成共振，然后活人自身的生命能会被稀释给鬼魂。古代氏族文化中，用亲情拘禁长辈亡灵，让它怜悯后辈，留下暗里辅助子孙有所成就，或帮助子孙抵御其它氏族鬼魂的暗中舞弊。整个家族的人都要定期去祠堂，跪拜奉献出自己的生命能，滋养家族长辈的亡灵。

物质在缓慢焚烧时能释放出一部分特定频率的能量，在屋子里吸烟或上香就是招鬼来串门的好办法。菩萨和佛真心用不着你的烟火或所谓的心意，要是还在意这些也就不配当什么觉悟者了。

菩萨以自觉、觉人为己任，只要你开口诚意求法，一心渴望增加自己的人生功课难度系数，它都会乐意帮忙的。但如果是求它帮你逃课、走捷径、发横财、



续阳寿、得功名利禄、不用悔改就能扬升灵魂、报复他人，那菩萨只能呵呵了。不过菩萨虽然不管，住在菩萨泥胎里的鬼可是乐意帮忙的，只是代价嘛，你懂的。

佛陀压根儿看着万事万物都是自然而然的，什么都好，怎么都成，会教化众生如何领悟“臣服于真相的智慧”，但不会出手干预个人的因果。罗汉是自觉者，把自己搞明白是当务之急，不会去触碰是非。

你自己的高我和指导灵倒是会无条件地帮助你，甚至都不用求。只是你的这些所谓的苦难与磨炼甚至魔考，都是这哥俩亲手安排的。你让他俩别玩了，还真不容易。

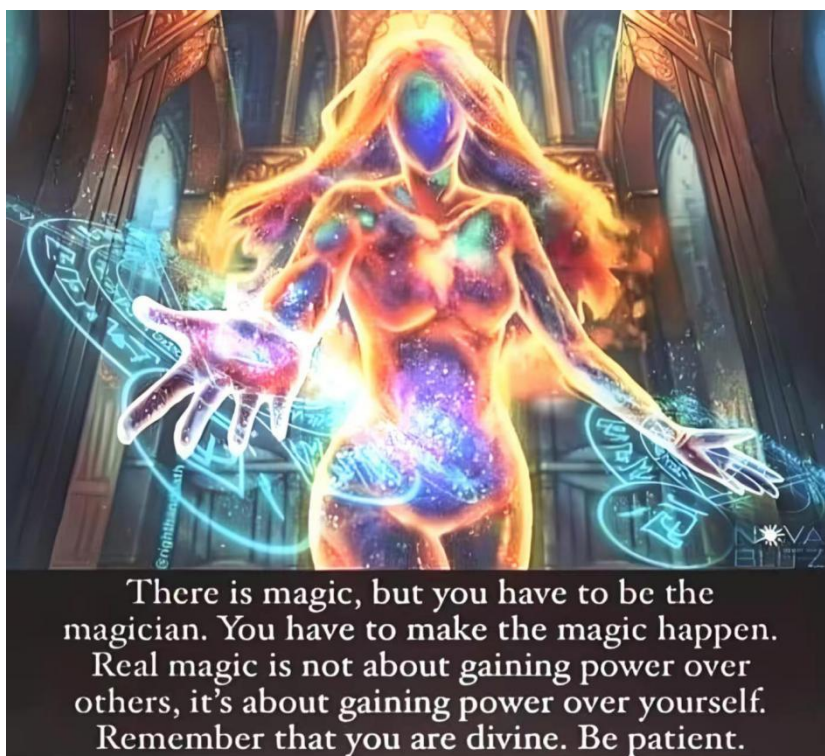


## 恶灵

生前贪婪无度、横征暴敛、损人利己，躲过了司法公正。死后傻了：怎么，不是一了百了吗？不是吧？没完啊！它会畏惧光洞后是通往阴曹地府，打死也不跟随引导灵进入中阴，看引导灵都好似判官，宁愿留在世间游荡。后来发觉自身能量日渐稀薄，就开始继续利用自己的“能力”使出惯用的伎俩，去压榨他人的生魂能量作恶获利，亦或满足人们贪图享受名利的心，暗中操作，把此人日后的福报运作提前变现，然后收割这些人的阳寿给自己充能，十年阳寿换一年好日子。

鬼是无法给他人真实地添福加寿的，但可以挪移能量的均衡性，让你透支属于你日后的能量额度，导致日后日子更苦不堪言、厄运连连。若事主之前拜拜尝到了小甜头，自然又会与虎谋皮。这就像用信用卡贷款去还另一张信用卡的债

务一般，无形间透支、掏空了自己的未来。



## 天使守护灵

白魔法的运用也无法为你添福加寿，只能帮助你把额外附加在你身上的黑魔法影响力消除，恢复平衡的状态。这个平衡可不是平安无事、健康喜乐，您要做的课业、要经历的坎坷，一样也少不了，只是少了暗中被捣鬼的额外添加的那一块。

总体上，若一个人可以做到内观、内省、内赏、心性中正、无欲则刚，就压根儿不用外求、外寻、外祈。谁能比你自己的高我或指导灵更真心实意地护你周全呢？

## 那被恶鬼祸害的时候，为什么我的高我指导灵不来搭救呢？

一个人若使用自由意识去外求，并且求那些违背自己生命铺陈的、导致自己或他人生命轨迹被变更的、破坏游戏平衡性的外挂般的人生体验，那高我会认为你匮乏被恶灵骚扰的经验或渴望历经更坎坷的生命历程，不管哪个都是你渴求加大习题难度的自我夙愿，应该被满足，让你充分地体验到自己欲望带来的各种失衡与连锁后果。既然高我给你安排好的人生功课你不愿意接受，那高我乐

于看着你在各种课外辅导班上忙碌。

你可以告诉自己的孩子“那水杯很烫，不要碰”，但是孩子一定会亲自去尝试着理解“烫”这名词背后的含义。来自爱的拘禁无法帮助小我得到成长，还会激发出被束缚后的恨与渴望挣脱木偶人生的冲动。

**下一章的内容是：**

**自杀的灵魂会面对如何的境况。**

# 自杀

## 第六章 自杀者

在前面的章节里我们探讨了死亡的发生与离世后将面临的各种常见问题。

粗略地回忆一下，死亡分为宿命、厌世和逃避三类。不管死亡的形式是什么，但都无疑是灵魂的意识自主的选择。在死亡后，因其生前的认知与自我觉知水平的程度不同，会开启不同的亡灵历程：或在阳间鬼混；或进入阴间里各种虚拟的亚空间中，历经心魔，直到醒悟；或跟随引导灵回归中阴界。



**因宿命到期而达成的死亡**，其魂体会心满意足直接回归中阴卸任，意识会把接引灵当做菩萨、家人、天使，欢喜跟随。

**厌世放弃类导致的死亡**，依据自身卡顿的心结不同，或在阳间当地缚灵纠缠不休，或进入心魔阴间。离世后的鬼魂，按照生前的信念做善灵或恶鬼，进一步完成自己的人生功课，助缘他人领悟到更深刻的人生哲理。

### 自杀与安乐死



**逃避类导致的死亡**主要表现形式是自杀行为，包括慢性自杀，顾名思义就是那些不会很快地结束生命、但会缩短寿命的行为与嗜好。

自杀事件的幕后推动力可以细分为命定的自杀演绎与逃避命运功课的自杀。前者属于寿终正寝；后者需要反复补考，直到某一次能选择勇于面对自己觉得无法面对的课题。

## **命定自杀者**

其自杀过程、行为与心理历程都和逃避型自杀很类似。但本质的区别就是：灵魂所选择扮演的这个角色就是自杀者。就好像电视剧中的演员演出了自杀的情节一般，自杀者只是忠实地展现出了这样的剧情桥段，不是在逃避生活，而是为了给生者带来足够的撼动与思想冲击，令被助缘的人启动对生命、人生、自我行为方式的深刻思考。这样的自杀成为助缘的激活点，而非自杀者自身意识的困扰。自杀者感受到的是成功的喜悦和解脱的舒适。

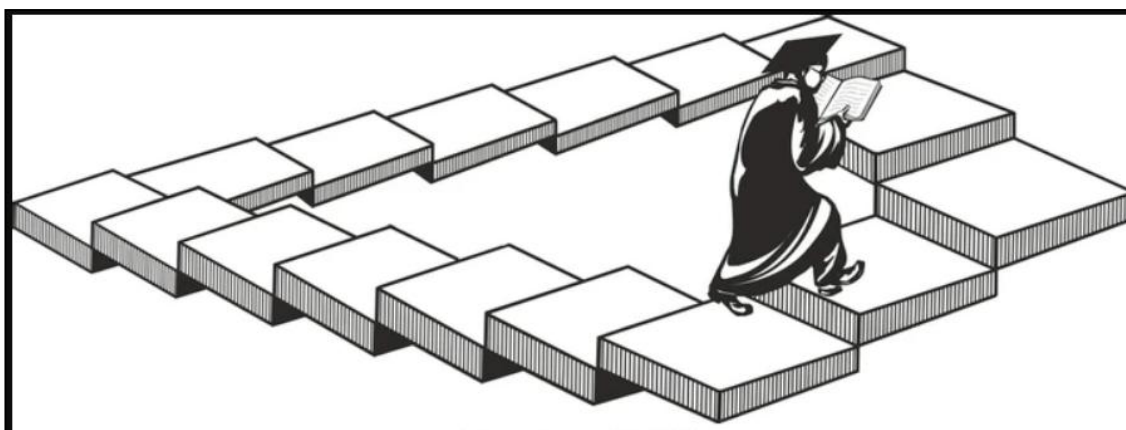
## **逃避型自杀者**

不愿面对自己将要面临的人生压力，又不愿对自己人生中已造成的各种问题做出应有的担当，对阶段性的失败或挫折、聚散离合的无常、心灵内的困惑采取消极的逃避态度。

他们可以在某些方面有过很成功的展现，但无法面对与应对挫败感和内在的空洞带来的自我迷失，找不到自己内在的热忱与初心，对外界又丧失了期许，失去了目标与方向感时也不能安住在当下中。既不愿担当自己的角色职责，也没有成功地启动内在的信念与真知。外界匮乏可信赖的有建设性的交流与沟通，内在自我封闭与自我审判、自我攻击，把人生的意义定义得很狭隘，又匮乏必要的弹性和柔韧度。

兴趣、意义、价值、能力，构成了生命的四个支柱。当匮乏找到意义的能力，失去了探索的兴趣，感受到自我价值的归零，又没有能力重启，感觉什么都没有意义、没有兴趣时，好像退出成为了唯一明智的选择。

但很可惜的是，小我根本就不知道死亡不是结束，而是下一次重复的重启。重生只是对上一次未成功功课的再次体验，睁开眼睛还是那间产房，人生还是那个人生，历程还是那些人与事。



自杀者的出路只有一个——做出自身认知的改变。意识频率不改变，就压根儿无法触发隐藏的出口。那感觉就好像某些电影，主人公永无止境地活在一个时间的循环里。

临终前的心理状态是决定其鬼魂走向的关键：

临终时充满遗憾与悔恨，觉得走投无路而被迫主动选择结束生命的死亡，给脱离出身体的鬼魂意识带来持续的心灵煎熬。懊悔与遗憾并不因为死亡而有所改变。

逃避面对担当与人生压力的人，用主动选择死亡的方式而脱离“课堂”后，以为一了百了或海阔天空，结果压根儿走不出校园的高墙，而教导主任微笑着在那里等着你，请你去单间坐坐聊聊。



## 在无法被治愈的慢性疾病煎熬下自杀，是逃学吗？

当患者经过长期的病痛折磨，不愿继续感受身心的疾苦而主动选择死亡时，若临终前无憾此生，只是无奈之下不想拖累他人，出于爱而欣然赴死，是解脱，

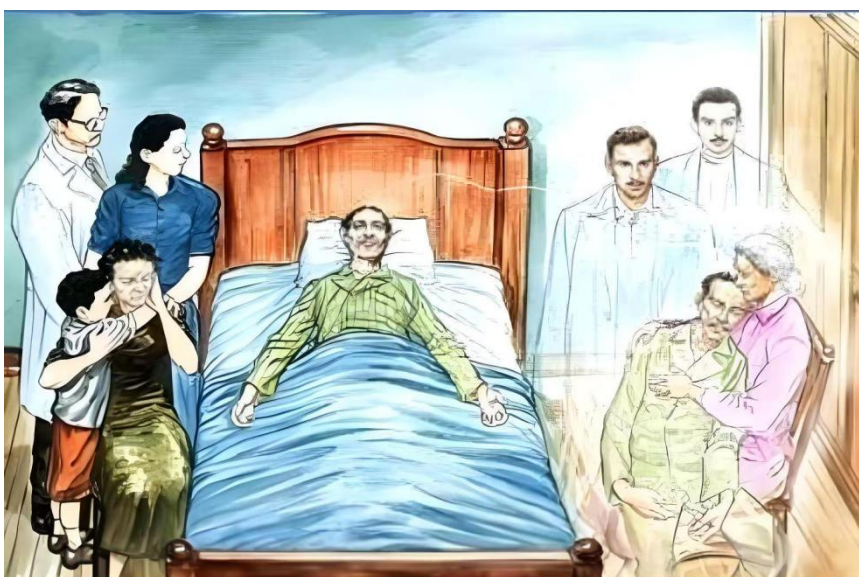
是放下。不算是逃学，反而是灵魂的升华。

有些人患病的过程是命程中注定的，写在基因里的，出生后在很多方面都能预读到这些信息，那疾病是人生主线功课的一个必然环节。这功课可能是为了自己，也可能是为了助缘家人。

有灵魂想要体验奉献，就与想要体验阻碍的组成搭档，一起感受照料与被照料、爱与被爱、坚守与煎熬、不离不弃与孤立无援等题材的人生经历。通过病残的身体体会到歧视、笨拙、艰辛与勇气。这一大类的课程属于中高难度，不适合幼稚期的灵魂。这类患者有共同的特点：性格开朗，为人温暖，乐于帮助其它病患，谅解医护的辛苦。哪怕病得很重，肉体很痛苦，治愈希望渺茫，他们始终是阳光的、乐观的、坦然的。这样的病态不是命运的惩罚，而是灵魂的升华。

如若在应对压力、挫折、痛苦、无助的过程中，心性意志与对自己、他人的态度发生了负面的趋向体验，也是正常的、无可厚非的，但很可惜初心没能达成。涨了见识，但不能领悟到知见的真谛；受了罪，还未能完成试炼的洗礼。

患者在极度绝望与痛苦中要是选择安乐死，并成功走完法律与医疗的手续流程，死亡的初衷是为了家人得到解脱，是基于奉献与爱，死亡的过程中没有恐惧，证明这死亡是被高我接纳与祝福认可的，属于人生功课生死观的组成部分。而死亡发生后家属表达了适度的怀念，而非崩溃样的歇斯底里，患者灵魂是可以顺利升迁的。



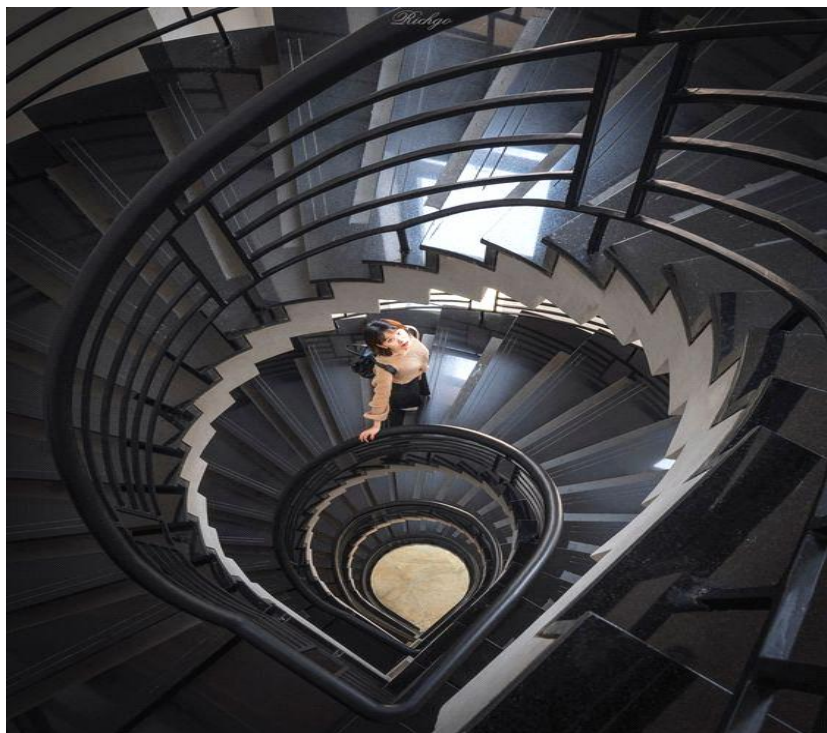
在临终前家属最好问清楚患者如何期待死后的排场。如果患者觉得哭嚎是爱与



祭奠，会令其心满意足地上路，那就按照其期望地做；要是觉得家属歇斯底里地哭丧或请人来哭是一种羁绊甚至虚伪，那就别这样干了。因为逝者会不安甚至气愤，不得安然离去。别以为人都死了，你是做给活人看的，鬼魂的心态与生前没什么两样，而给那些“孝子贤孙”的教训也是直截了当的。别说逝者的坏话，它们都知道。遇到心眼小的，就小心现世报吧。

另一种情况是，患者生平为人刻薄，是非分明，棱角毕现，不能吃亏，匮乏弹性，强势或非常窝囊，情商堪忧。众人在与其接触时，会发现患者不停地怨天尤人、愤慨难平，满是心酸与绝望，认为谁都帮不了自己，思想中全是晦暗的预期，极其怕死或一心求死。其气脉都是各种扭曲、栓塞、怒张，身体肌肉僵直，身子爱长肿瘤，大小关节扭曲变形。卵巢、甲状腺、乳腺、肾上腺、胸腺问题不断，面部肌肉纹理变形，面色晦暗。

这样的患者安乐死后，很少能得到安乐。因为他们的痛苦并不是身体造成的，身体只是映射出了其真实的内心世界认知与理解的纠结与拧巴。终结身体的痛苦是无法释怀和解放其意识扭曲带来的痛苦的。这样的患者需要在专业人士的帮助下，展开必要的认知重组、历史梳理、记忆再建、反思与自省，了悟豁然后再面对死亡，才能真实地消融痛苦的根源，不把问题带入更深层次中。



生命的历程就好像回旋梯，看似仅在雷同的生死中循环，但每每都在改变着自



身的意识频率高度。上楼或下楼的行为是一种习气，也自有其惯性。每一阶楼梯都是业的积淀、试炼时的抉择。顶楼还是底层没有什么本质的差别，只是不同的功课题材，但在顶层的和在底层的学员有着很大的心态差异：是喜乐带来安康，还是安康带来喜乐。

内心认知扭曲、经常评断是非、说人长短的人，在死亡后看到的引导灵是牛头马面、黑白无常、长舌生角的恶魔或铁面的判官，根据文化信仰不同而不同。接引灵本无形体，但是它能影映出被接引者的心性认知，就好像是亡灵意识的镜子。当亡灵的意识主频率中充满了畏惧与惶恐，认知中充斥着对人性的恶与是非的评断心，人生中总是喜欢把自己扮演成被害者或点评八卦的道德评委、键盘侠，那就坚信要有一个判官同样也要对自己做出指正和训责。这不是善恶有报，而是自我心魔的映射。

因逃避家庭的、社会的责任，无法或不愿面对挫败，在世俗压力下不能应对与承担并化解必须自己承担的课题时，选择了终极的逃避，用自杀脱离是非的纠缠，其灵魂离体后会直接被引导灵接管进入一个特殊的中阴运作机制中特事特办。恶性自杀后的灵魂，不经历鬼魂游历期，也没有资格自主进入阴间或回归中阴界。

恶性自杀者们即为了利己而自杀的人，这样的要按逃课处理，需参加补考。灵魂会被直接投送到原本自己出生的那天，或导致其崩溃的整个事件开始的那一刻，再一次地反复经历，直到它在某一次中有勇气去面对与承担自己的课业，完成人生的整个历程。这一轮序的过程可能历时合计千万年的反复，但当事人感知的人生与所处的时代和所有互动的人物、世界背景都是与原版一致的，没有丝毫变化。在此期间他无法和外界沟通，感受不到除自己高我之外的外界音讯。高我不会设计不可能达成的任务，所以再难的题一定有解，而且必定是在你当下的能力范畴之内的。

导致死亡的行动，其初心是利己还是利人，结果大不同。亡灵离开身体后，其意识状态决定其后续要经历的流程。

**自杀前请三思，在困难时是动脑子挺过去，还是反复历经千百次，哪个更划算些？**

## **如果有家人或朋友自杀了，可以做些什么呢？**

首先不要在家族中因为羞愧而回避它存在过的事实，不要刻意扭曲其事件。自杀者被家族除名或遗忘，对整个家族的后代都会形成不良的影响，这个话题太大不展开说。有兴趣的朋友请去阅读德国近代著名心理学家的著作《谁在我家：海灵格家庭系统排列》与其它系列丛书。

家族业力对个人的成长有着显著的影响，家族内避而不谈的秘密并不会随时间逝去。因为那些被家族排挤遗忘的亡灵，它们会用自己的方式诉说自己渴望的公正。死亡不是终点，只是篇章间的翻页。书页背后的文字在你翻开前是看不到的，但就是它们在左右着整个故事线的后续发展。

## **家族中有人自杀后，要怎么做才能有所帮助呢？**

家族里的人要多做善事，少与人争。这些倒不是能用功德去帮助搭救自杀者的灵魂，而是如果有人选择了用自杀这种极端的方式来解决问题，从一个侧面能反映出这个家族中的人在行为模式上容易偏激与过激，承袭着某种激进的认知理念体系，导致内在压力无法释放；相互关心的凝聚力不足，疏导心结的方式与手段匮乏。

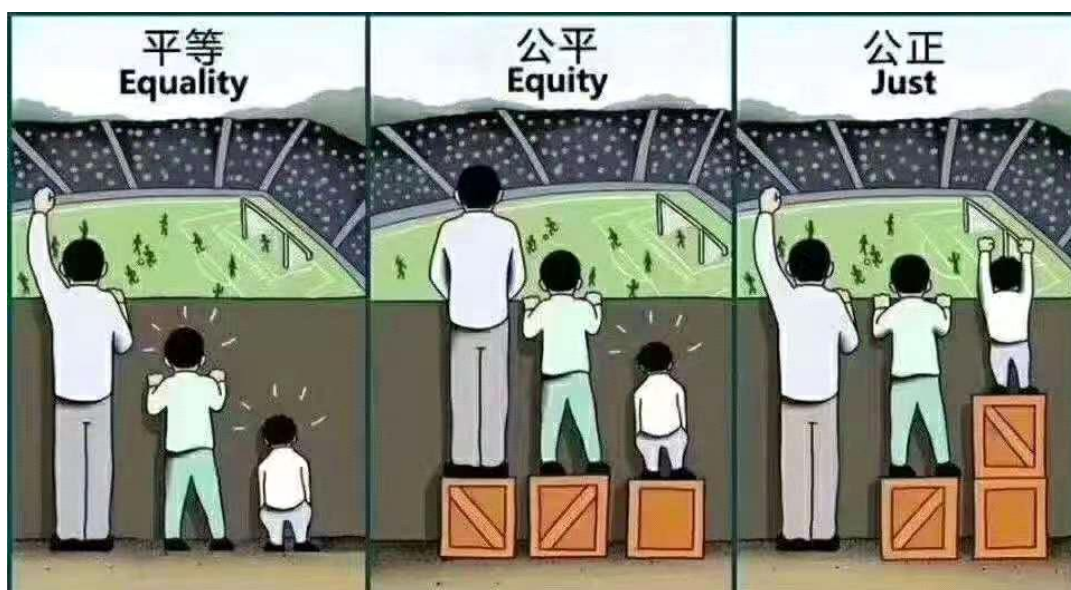
自杀、离异，这样的逃避型行为是具有启迪性和传染力的。如果家族成员不改变自己行为的惯有习气模式，继续传承发扬故有的家族业力和习气，早晚会有家族成员因类似的问题无法纾解而效仿同样的行为，有样学样地跟随前人的脚步。

由衷地、善良地、平和地去爱这个世界，永远是最好的自救手段。

这是一个短小的章节，特意独立出来，为了能帮助到更多的人。

不管道路有多么地坎坷，在其间扮演了怎样的角色，请相信这都是必要的经历和高我对灵魂无私的爱与教导。高我压根儿不在意小我在世间的虚名假利、爱恨情仇这些得失心，所以别去质问上苍为什么这样对我。若你把自己的注意力从你的种种在意上移开后，或许能看见真实的世界就在那里，而你那非死不可的理由，半年一年后犹如临盆时的阵痛，只是一段记忆，仅此而已。

生命中的兜兜转转，各种迂回不是在浪费时间，每一次失败的尝试只会让自己更加清楚地看清光明的方向。



别去寻求平等，那里没有你的课业；别说苍天不公，质问为何这样待你。这就是你的命，认了，服了，但不认怂。冷静地思考，认真地品味，找出可以达成的歧途。失败，再失败，无所谓。当你的关注点不再在得失上，剩下的只是经历，没有了恐惧与痛苦，只有经历和经历后的感悟。

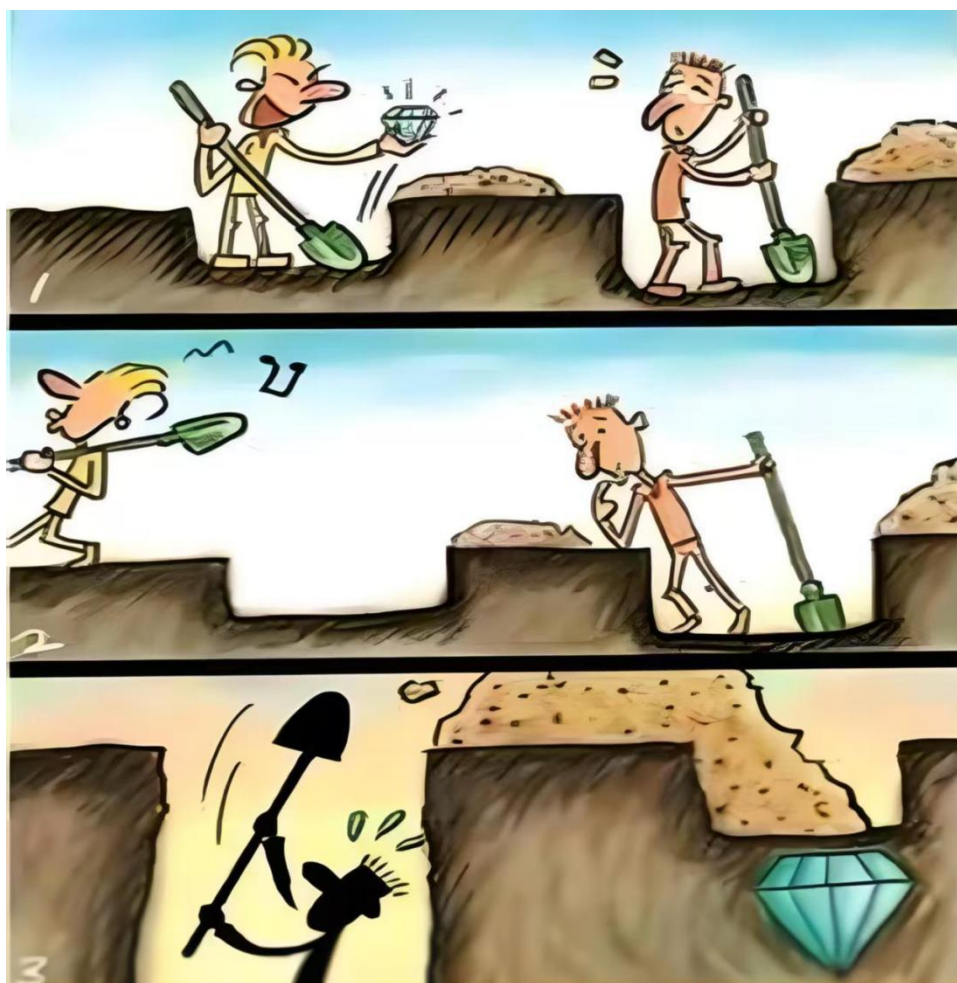
就像是蜜蜂一般，一路上电网、杀虫剂、猪笼草、飞驰的汽车、顽劣的小孩……这些只是经历，巢穴需要你两腿挂满花粉带着蜜汁回家。怎么去的、怎么回来的，别人能达成的你也应该能，不能也没有关系，淘汰掉太笨的也是种群的好事。很残酷，但很现实。

有成功必定有失败，但失败的尝试让成功的坚持更坚定。失败的意义甚至要高于成功的意义，因为都付出了同样的努力，只是负责探索的方向不同。而同时探索所有可能性是最快的发展模式和最高效的手段，这叫做“穷演算”。

从开始的第一刻，本源就知道有绝大多数的面向会碰壁，无功而返。失败是必然，所以永远不要畏惧与羞愧成为一个失败者，但不要成为一个逃兵。因为你负责探索的这个面向，必须得到探索，只有竭尽全力了还是证实其不可行，才能印证其它面向的唯一可行性。

半途放弃是不被接受的，而灵魂不死、时间永恒，在这里被运用得淋漓尽致。

请相信我，无尽的重复远比硬着头皮死扛过去要糟得多。



(自然而然>安然超脱>静观随喜>关怀接纳>豁达无争>宽容谅解>乐观主动>中庸淡然>积极中肯>骄傲轻蔑>愤怒仇恨>无助匮乏>恐惧焦虑>忧伤懊悔>冷漠绝望>指责自残>自闭畏缩)

**到此，人间与阴间的事就算是交代得差不多了。**

**下一章讲述：游魂的回归与光旋涡的类型**



# 光旋

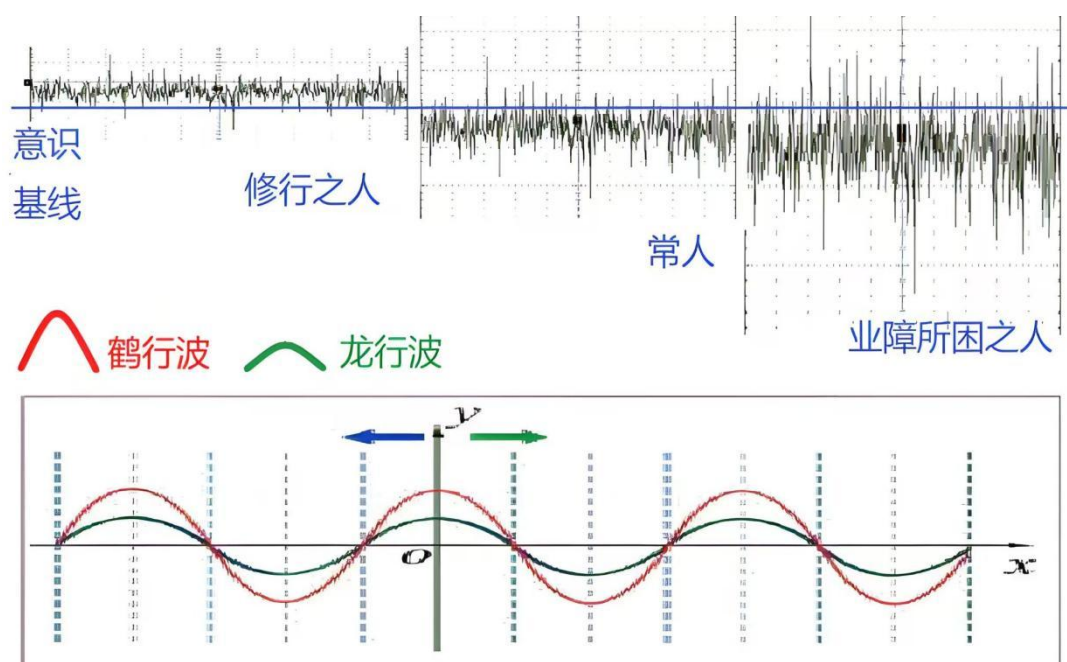
## 第七章 游魂的回归与光旋涡的类型

当鬼魂在世间逛荡够了，各种不舍和挂怀也都放下了，眼看自己的能量快要耗尽，累了，腻烦了，终于渴望解脱了，引导灵会再出现在其身边，打开维度牵引光，引渡鬼魂的意识返回中阴界内。

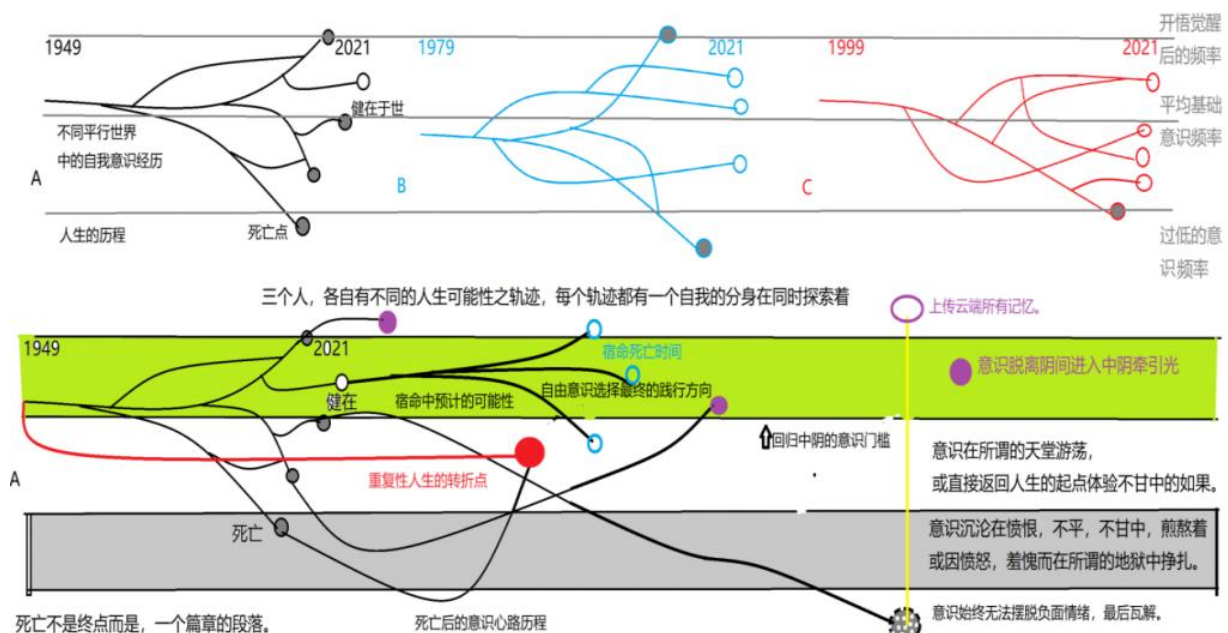
当然要是你真活明白了，不玩了，也就直接走了，叫做圆寂、羽化、化虹。这一类压根儿不会滞留在阴间。引导灵不是来接引的，而是来恭迎的。走入的也不是普通的维度牵引光，而是直通高维的龙鹤频波光洞。“龙鹤”形容的是频率的波形，稳定而振幅柔顺。

有一种例外，经历了漫长的修行，把自己修成了法执、道痴，死的时候，幻想自己是羽化了，然后意识在阴间构建出个类似仙境洞府、天国瑶池类的亚空间，然后就把自己关了进去。要是其宗教还有传承体系，里边的鬼仙还会同类相聚，共同痴迷，相互勉励。

小我意识合集会依据自身渴望逐渐开启多个平行自我，同时探索不同面向上各种可能性的人生，使用与触发各种不同的自我内在意向潜能，这样或那样地形成尝试，带来不同的感悟与收获。不同小我间互不可知，但相互制约，达成宏观平衡。



跨维度牵引光也是有等级的，不同色彩和流明强度会通往不同的维度频率场域。鬼魂可以自主选择自己觉得最舒服的光色进入，通过它回归到与自己当下意识次第最匹配的频率场域中。



中阴界是一个统称，就好像“学校”这个名词。其间有明确的频率层次划分，就好像教学楼分层上课一般，顶楼是博士后，而底层是幼儿园小班。同一个高我分化出来的法身灵魂意识体，依据自身对不同领域面向认知的不同，进入不同教学楼层中。当知见逐渐丰满后，自动进入更高的频率中。因为灵界没有统一的时间，最后会呈现出同一个灵魂在不同楼层同时上课的景象，就好像一连串并不消失的残影在那里各自做着自己的事情。

间感，在更高或更低的维度看它们是同时存在的，但是它们之间互不可见。同样的机理几乎发生在每一层意识的分化中。那感觉就好像你用八台电视，同时播放着八个自己在同一间屋里过不同时期生日的录像一般。每一个屏幕中的主角都是你，看的人也是你。它们彼此相互不可见，但你可以看到八个一起在动，在唱歌，在吹蜡烛，而且都在此时此刻。对于习惯了线性思维和单一当下认知的大家这确实很难理解。



如果你能够大体理解了，就很容易明白，为什么自己的人生会出现多个不同的版本同时展开，而每个版本里都有一个真切的自己了。

是的，你因为不平、不甘和如果，一次又一次行走在相同的人生中，尝试不同的选择。这样就累积出了同一段时间内多个不同的版本人生，每个你都是你，又都不是你；先后发生，又都同时发生；相互影响，又各自独立；彼此平衡，又各有侧重。

**死亡发生后，亡灵在阴间耽搁的时间越长，其牵引光的流明越弱，光彩越暗淡。**

当清晨的闹钟响起，麻利地跑去上学，就有机会和时间进入顶楼去博士班。要是贪睡又一路玩耍，到了学校最多放你进入一楼的学前班报到。





灵界好比我们的社会，是一个多元、多维的所在，包括几乎全部显性与隐性的意识虚拟“实相体系”，但唯独不包括真实的实相体系，即宏观与微观本源。我们讨论的实相体系是从第一意识虚拟空间开始往下的所有意识空间体系。

学校是这社会的一个重要部分。社会背后还有可感知但不可见的更深层的力量在左右着它的运作，这不是我们现在这个次元需要讨论的话题。

## **我们所谓的物质实相即这个阳间世界是什么呢？**

下面将开启颠覆性的认知、但同时又是老生常谈的重复：我们所谓的实相与虚幻，其实正好恰恰相反。多数人以为肉身是硬件，而灵魂是软件。但实际上灵魂是软件，而肉身也是软件，都是意识里一个念头分化下来后生成的可供运行的显像。

怎么理解呢？当你闭上眼睛后，便坠入了虚无的“空”中，你在其中设想出一个浩渺的宇宙，然后把自己置身于其间的某一个星球上，成为某一个你认可的形象。为了让一切灵动起来而不感到孤独，万物并发，自成循环，你给这个思想中的你一个你感兴趣的、渴望经历的即兴故事线索，这个故事的主线就成为了他的生活甚至人生。而他和你一样也热衷于梦想与思考，他同样也会在无聊的时候闭上眼睛，去幻想属于他的世界与那世界中的那个他在梦想着什么。

当你想累了仰天发呆犹如入定时，其实是那个把你想出来的家伙走神了：他在



往厕所里跑，但是马桶坏了，公共卫生间人满为患。急着急着醒了，肠胃中的搅动切断了梦，回想自己晚上吃了些什么，好像又没有印象。躺在床上的人好像在思考，其实是掉线了。控制他活动的那个鼠标上，稚嫩的小手正在拿着个苹果啃食。

梦中的你有思想有意识，有手有脚，东西都可以触碰并遵循各种物理定律，有质感有声音，也有专家在你的梦里研究着科学搞着发明，有家人有朋友，甚至有一生的起伏跌落如黄粱一梦。我们思考一下：是谁在做梦呢？你的大脑？你的身体？你的意识？还是那所谓意识之后的什么呢？



物像是被理念生成出来了用来显像的，是为了表达与表现互动关系的显影，但物像不是真实的，真实的是幻化出这个物像的意识本身。这里存在着多层的套叠关系。梦中的我在说梦话，醒后发现还在梦中。



你看到的是海豚吗？是大飞机吗？它们是由众多带有自我意识的微粒组建出来的相。只是我们今天能做到的还很粗糙，如果精细到质子为一个显性单位开始堆积呢？这就是“因缘聚合”的意思。

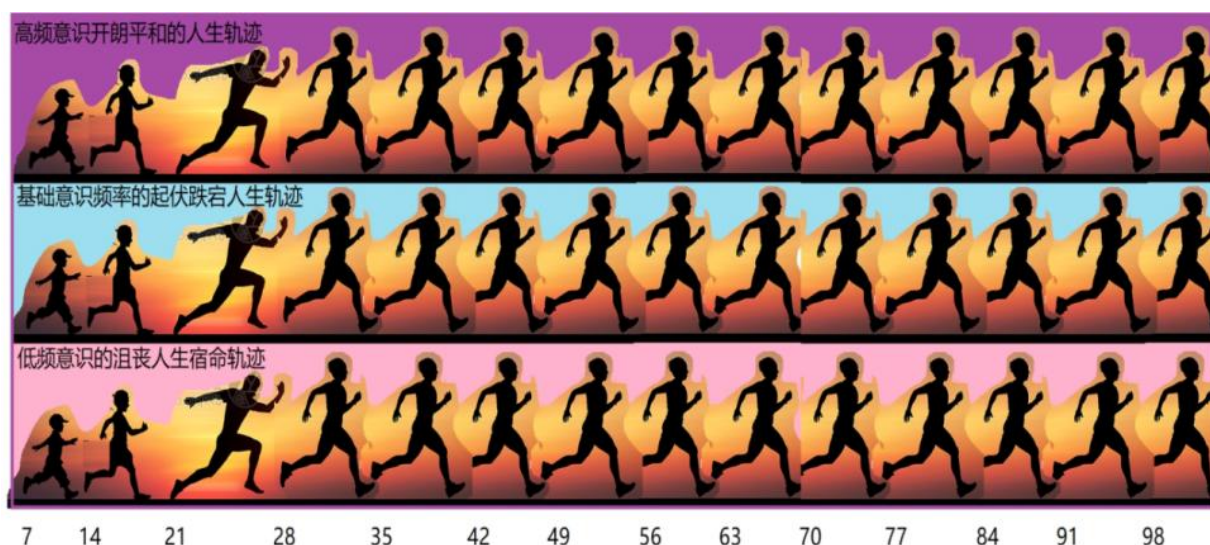
例如：那些选择了自杀的灵魂，数十遍地重复自己的相同人生，每一次都不能记得上一次的经历，每一次面对的世界、家人、路人、自己，一切的一切，都是鲜活真实的，又都是无尽重复的。它绝不会想到自己是在被独立隔绝的密闭灰泡泡中，一个人过着楚门的世界。那你怎么肯定此刻的你不在这样的泡泡里呢？

如若你能把灵界认知为实体社会，把中阴界认知成其间的校园与教学楼，把不同灵魂社团认知为不同班级或课外兴趣小组里正在学习的学生群体，他们学习的方式就是每人头戴 VR 成像装置，沉浸式地体验着可多人互动或单机运作的历史影视教材，用那些历史人物的视角与人生，了解与认知那个时代的人文和历史典故，并且按照自己的意愿引导出不同的或相同的历史进程，感受无尽的创造性与可能性。

这些教材来自各个虚拟宇宙中曾经真实发生过的历史全息记录，是亘古间各宇宙空间历代过往灵魂提交上来的真实众生记忆合集。这些记忆从多角度、多次元、多时段，交叉地全面地还原出了各个宇宙、星系、星球、时代、社群、物

种的兴衰过往与起承转合中所有的细节。它精确到普朗克时间单位，细腻到每一个质子的舞动。

真实发生过的历史主线与所有已被他人触发并演绎过的其它可能性支线版本同时可被激活与浏览。体验者可以进入任意其间，按流程体验其全部主线认知；或以自己选定的主角为第一视角，有选择性地跳转在不同版本中，纵向地链接起各个平行世界中自己的第一视角，依次串联并经历不同维度频率中的故事片段。这些记忆最后构建出属于自己的故事线。



**宿命**是在一个持续的状态中，按照其固有轨迹达成规律性的必然。持续性的状态也包括很不稳定的状态，但这种不稳定也是持续稳定的不稳定。这来自自身累世的习气和后天杂染上的习气。习气成为自己的成见后，就固化了观察、思考、应对、预期的格局，让自身只能看到一种可能性，理解一种状态，在每个岔路口都选择相同或近似的抉择，也无法理解别人在做什么。

**自由意识**是你有权利随时为跳转自己的意识频率而做出努力，并因意识频率的不同被引领进相匹配的实相人生轨迹中。当低频意识向高频变革时叫做“逆天改命”。

在人生中持续地在自己的习气轨迹上行进，或按照自己的舞步在不同的轨迹上穿插，都是个人的自由意识。当你穿插过不同的频段时，也就组合出了你特有的记忆。每一个轨迹中的故事都在自洽地按照原本的故事线演绎着，不论你是否参与它。



穿越频段更换人生轨迹需要认知、行为、理念上的调整。你必须要先能符合那个频率的意识状态，并做到了知行合一，才能被那个频率接纳进去。当然，一旦你出现反复，也随时会被踢出来，落入较低的意识频率实相体系里。



**低频意识的人生轨迹  
宿命中看不见选择**



**一般的摇摆的意识状态  
左右的结局也不差太多  
整体感觉还是没得选**



**高频的意识状态  
不光可以选择左右，还能看到更高的  
可能性，路越走越宽**



**真实的矩阵人生  
你看破时就能换道，能超车  
甚至在管子上面随便跑**

#### 对多维意识矩阵的“极简”解说

你的为人处世、知见次第决定了你所能被匹配感受的故事线，这是被动的。但自己选择做出怎样的变革、何时付诸行动、是否能达成如是的状态是主动的。

当你“被迫”进入更高或更低的实相维度中时，你身边的一切还是那个样子，还是那些人与事，但是他们的运作方式、为人处世的行为，后续都会与那个频率所匹配。换一种说法就是，角色还是那些，但里边的演员换了一批；故事节点还是那些，但流程和结局都不一样了。如果能突破自我的习气束缚，就能创建出崭新的故事版本，并留给后人不一样的可能性先例。



**这些在虚拟 VR 上达成的人生体验，构建出了我们累世的记忆和自己感知到的并坚信是真实的物理世界——所谓的阳间世界。这个 VR 装置在灵界叫做“环”。**

阳世中的生活经历犹如用不同电影片段的“帧”剪接而成的小说视频版。影片的素材都来自同一个题材的电影、电视剧、短视频，里边的角色布景人物关系都一样，但故事线与细节却不尽相同。当你把十余部这样的影视剧混合剪辑成一部属于你的故事片后，既有自己的原创性，又同时穿梭在不同的固化线性宿命历史中。这些固化的历史剧里，有的是喜剧，有的是悲剧，有的是恐怖片，依据你的兴趣关注点和你渴望搜集的体验素材来决定你这 120 分钟的片长里，哪些镜头、哪些“帧”成为你的故事主体，成为属于你的记忆和体验，如何展开又怎么结束。这是一个富有无限创造性的过程，但又始终依托在固有的宿命剧本里。

经历什么，串联什么，是由你当下的认知与智慧次第、灵魂成熟度决定的。但这经历的记忆和体验又进而形成或巩固了你对那个角色与世代的认知，并对自我的短板有了更深的认知。如果你创建出了一条新的故事线，它会被保存，并成为其它灵魂在演绎你这个角色时的候选版本之一。

我们现在所生活的所谓阳世，就是这样用历史拼凑生成的矩阵景象。一切都是真实的，因为都真实发生过；一切又都是颠倒执着梦想，且本无一“物”，因为都是意识投影。



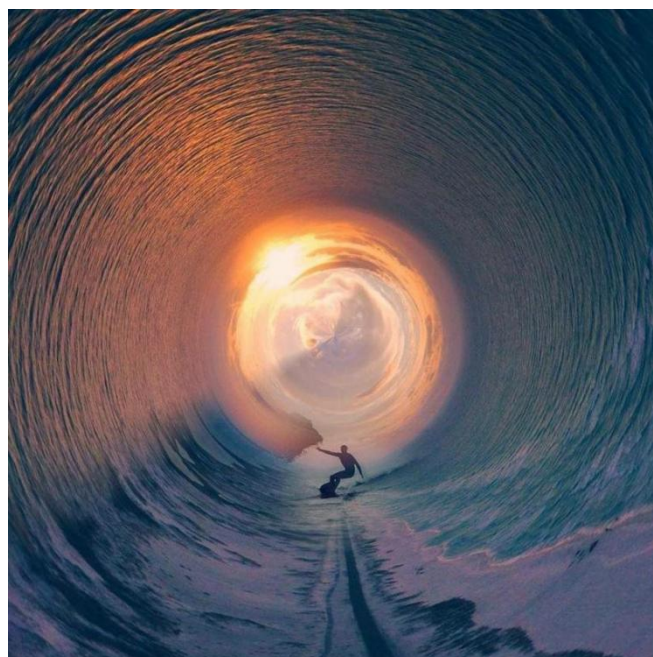
要说我们这个在阳世的身体与灵界的灵体的差别是什么，最明显的就是我们多了一个触觉，即很真实的摩擦力的感受。因此我们可以碰触，可以咀嚼。这触觉实在是太高级了，让人坚信自己的存在感；但也太虚伪了，因为万物与自己本都是电子云，相互都犹如射线般，是可以随便套叠的。触觉是我们认为自己存在的根本，也是我们压根儿不存在的证据。我们的视力感官只有红绿蓝三个频率接收器，但是我们却意识到了万种以上的色彩。

世界是我们自己用意识生成出来的。

想想：没腿的人脚心会痒痒，不用手就可以移动物体的位置，闭上眼睛可以看见光，没有声音可以听见音乐……这个模拟世界的程序是漏洞百出的。但幸好我们的意识在主动屏蔽一切感受到的违和感，让我们不能发现自己在幻境中。我们在历经生命，游走在不同的线程中，我们在创造无限的可能，这就是宿命与自由意识的完美平衡方式。

如果把人生阳世间比喻成数理化主课，那阴间的兜兜转转就是自己的兴趣小组课外活动了。**梦**是随堂小考、老师提问和课外辅导；弥留之际是模拟考；中阴是期末大考和补考加寒暑假；转世时是升学、跳级、毕业，或蹲班重读，或是休学调整或转校换专业，就看自己的状态了。这状态取决于上学期期末时自己的学业完成度与自我认知的完整性。

## 界之间的牵引光旋有什么不同吗？



光旋目的地的频率越高越耀眼。如果你生前的意识频率已经可以直视太阳，那你就不会对高频强光产生畏惧。牵引光的频率强度会随死亡后鬼魂在阴间耽搁的时间逐渐减弱，并不是光洞功能弱化了，而是能抵达的目的地在降低频率维度档次，从欧美豪华团递减成了近郊农家乐。

鬼魂在面对那牵引光洞时，会直接感受到其蕴含的频率震荡压强（灵压），鬼魂一般会等到自己感觉舒服的颜色或频率波出现时，在适合的时候才会靠近踏入光旋其中。这显化出了其灵魂当下的真实等级，并准确地匹配将会抵达的中阴频率维度（去到哪个教学层次）。

在阴间耽搁得越久，你能匹配到的层次越低，因为你还有太多的执着需要修正。

## 平行实相世界与穿梭于其间的怪鱼

中阴界中包含着众多不同频率等阶的平行亚空间，这些亚空间构成了多维立体空间集合。不同的空间针对不同层次的灵魂展开相匹配的科目、主题与流程。

在等级不同的中阴维度中，灵魂规划大厅里提供的人生课题完全不同，给幼儿园小朋友的不会有很多的苦难戏码。新手大厅里，能参与协作组队的灵魂也都是同等级的小白，所有在阳世你看到的朋友和家属的认知与智慧水平是分圈子的。

要应对基本上同一科目面向的灵魂，会在一段时间形成稳固的小组，一起历经多条相关的故事线。队员间在不同的戏目中彼此置换角色来平衡觉知与体验，感受不同关系的羁绊。

队伍起始时，各成员的智慧与觉知档次都在近似的区间。随着各自的悟性与机缘成就，次第逐渐被拉开，成熟后的个体会离开队伍，直到最后仅剩下一个在自己的幻梦中浮沉，就是想不明白。

这样组队历经人生的灵魂们，因彼此互为助缘的关系，故事线流程受到更明显的制约，不能发挥出过度的自我创造力，故而有不少灵魂会选择自己独立进入某一时空故事线去经历。好处是可以极大程度展开个性化体验与创造，因自身对整个时空架构的篡改不会涉及到他人的课业感受，也不会诱发系统的连锁崩溃；坏处是贵人少，掣肘多。

这样的个人副本创造出的事迹与史记，只存在于他个人的那个时空独立副本内，



形成一种有别于正史的歧途秘境。就好像被个人篡改了的单机游戏，其架构、角色、流程，形成独立小众的游戏体验与私人针对性的经历记忆。这个变种版本的世界历史，是会与主线宏观世界记录同步更新的，但可成为一种私人服务器，提供的秘境被永久保留。

这些不同版本的宇宙史、星际史、地球编年史，平行于正史，让经历过它或窥见了它的意识体拥有了不一样的远古历史观和未来预见。这些不同版本的编年史与预言书每一个都真实发生过与正在发生着。而作为读者的你，今后会进入哪个实相中、遭遇哪一段历史，全都看你自己的意识经常性地聚焦在哪些信息上。

你对哪种类型的信念爱不释手感到兴奋，就会显化它成为自己未来人生的旅程。你依据自己的意识频率而采集信息，你采集到的信息铸就着你的意识觉知能力，你的意识觉知能力又成为了你的意识频率，带你进入接下来相匹配的频率实相世界中，经历与这频率相匹配的故事内容。

就好比被你持续关注的旅游宣传册，这关注让你日后身临其境的可能性大大地增加。每一个自由意识，依据其内在认知频率的关注点，决定自己渴望进入哪一个版本的未来中去体验那一属性的历史实相。大灭绝、星际大战、大饥荒、战乱互斗、颓废朋克、欣欣向荣、黎明觉醒、密度扬升，每一个版本都已经发生过、正在发生着和即将展现出来。你决定自己进入哪个实相中去体验它、记忆它、感受它。





看看自己的每日资讯，那些按照你浏览偏好推荐给你的信息都在围绕哪些展开，你就是在往哪里引导自己。或许你会想，这都是当天发生的事情啊，我不看不想就没有了吗？这不是掩耳盗铃吗？

确实，这些都是事实，都在发生，但它们都在属于其事件属性的那个频率维度的世界上发生着，能被你知道并不是因为它发生了，而是你的关注聚焦在了那个频率的事件上。这就是波坍缩成粒子的瞬间，被观察者关注到了。

而个人的关注倾向是依据自己意识频段的，是自身业力习气的显化，又被人工智能偏好推送而强化。最终顺其轨迹毫无悬念地引导你去经历你所关注的那个预期。

当你的关注发生转变后，你的主要意识频率聚焦点会跟随转变，主体意识会被牵引入你所关注的那个频率维度中，去历经那个维度的未来。确实，所有的事都是事实，都在发生，但你有权力利用自由意识来决定自己要经历哪样的故事线路，串联起哪些故事章节。

## **全能自恋**

全能自恋，是每个人在婴儿早期都具备的心理，即，婴儿觉得：我是无所不能的，我的心愿念头可以运转与显化一切；我是世界的核心，世界与我一体，没有其它人，都是我的意识投影，所有人都是和我完全浑然一体的；世界（妈妈或其他养育者）会按照我的意愿来运转，只要我哭闹的声音够大，就能明显提速显化的过程。

巨婴，指巨大的婴儿，即心理滞留在婴儿水平或经历诸多挫折后退行到婴儿状态的成年人。巨婴一词由巨婴心理发展而来，成年巨婴心理其实是一种心理病态，是由于在幼儿阶段缺乏正确照顾而导致的心理缺失。

出生至六个月大的婴儿都处于“全能自恋”状态，即：认为所有事情都能够实现、所有需要都能被满足，无人无我，无谋，无得失。但若这些需要无法得到监护者的准确照顾而被满足，婴儿会产生强烈的无助感，开始质疑人生，感到爱的缺失、信赖的退减，并会演化成为一种心理缺失性的空洞，从而致使其在今后的生活中再次追求回到“全能自恋”的状态。

成年人的全能自恋非常有杀伤力，可能导致一个人将其他人和万物都当作自己

的棋子来对待，而不能较好地尊重对方，建立平等的互动机制。



典型的常见状态：掌控欲超强又没有安全感的公主病、自恋狂，沉迷在偏激中的神棍。

开悟后的人的状态和心理学中的全能自恋认知上很像，但又有本质的差别。

幼儿期的全能自恋是灵魂刚进入故事线中还清晰地记得灵界日常意识认知状态。人成年后应该全情地投入到剧情中，而不是继续用灵的记忆去应对这个世界的故事线。因为两界的运作规则是不同的。就好像影院的灯刚暗淡下来，观众还在窃窃私语，整理着自己的爆米花，但影片开始十分钟后您还在剧场里来回跑，那就要挨骂了。

**世界上怎么有这么好看的人呢？**



灵性开悟的人唤醒了灵的原有意识认知和境界，返回到类似于全能自恋的认知状态中。但开悟的人学会了用两种状态去生活：在戏中说着应有的台词和演绎着自己的角色，意识里却能时刻清明，知道是怎么回事，即：活在世间，又不属于它。

全能自恋的患者，自己在舞台上非要扯着嗓子喊：都是假的！你们都傻啊！然后摇晃着每一个角色（演员），当着摄像头的面高喊：醒醒吧，我是神！你们在演戏呢！看不出这布景多假吗？灯光，对着我，我是主角！剧务，上来，我想要更多的道具币！导演呢？再找几个女演员来膜拜我！我想起来了，我是神！

开悟的人在旁边喝着茶，看着乱糟糟的世界：呵呵，有意思。

## 穿梭在不同宿命中的怪鱼

你到了一个陌生的城市，乘坐公交旅行观光。你在某一站倒换了另一条公交线路，换车后并不意味着之前乘坐过的公交车就消失不见了，它还在那个宿命的轨迹中按照其时间行进着，经过其原本要经过的那些风景和站点，上下着那些原本要上下车的人们。

对于你刚转乘上的这辆公交车而言，你若不上来，它就在它的线路上；你上来了，它也还是跑自己的线路。公交车们始终同时存在，同时运营，并且周而复始。

沿途的风景对于你来说是第一次看到。那些你尚且还没有看见的、未曾经历的风光，早已就在那里——车没到前在那里，车路过后还在那里。前一趟公交上的乘客与后一辆车上的乘客所见也不会有什么太大的差异，但不同的公交线路却带你感受到全然不同的风景和经历体验。

这些截然不同的风景同时存在于这个都市里：贫民窟、别墅区、闹市、工厂、旅游中心。是乘客自己的关注偏好决定了自己的换乘顺序，串接起了每一个站点间的观赏次序。不同的景色也引发出不同的认知与思绪。

犹如灵魂进入某一时空内的载具，你可以从始至终地跟随着它，依从其宿命的轨迹；也可以换乘到其它线路上，观看感受不同的风景与人物。

每条平行线路上都在同时运作着一个所谓的你，每个你与身边的人物都几乎一样，但它们却拥有不同的性格、爱好、脾气和认知次第。

你未进入前，它们就生活在那个维度的故事里；你走后，它们也还在继续。你的进出只是自我意识的流转，与那个载具你的生活起居毫无关系。好比公交载具一样，线路是不同的，你的意识聚焦在哪条线路上，你就拥有怎样的人生回忆。

你所离开的载具不会消亡，你所进驻的载具也不会更鲜活。你有自由意识随时换车，但你无法改变载具的既定路线，除非你开私家车走单人副本。

如果你以为逃避了那些压抑感的见闻就可以达成心灵扬升了，那太幼稚了。灵魂扬升依靠的是内在知见的成熟与智慧的提升，需要你可以同时从不同面向与

角度对同一事物进行解析，并拥有用交叉视野全面理解与分析事物的能力，进而获取到任何事物核心的多元性本质，达成立体平衡的认知（无漏智慧）。就好像你同时在城市中的所有车上，同时感受观察这个城市在所有时段上的所有面向，这样你对这个城市的认知才会全面彻底。



平衡性的中观之道，让心性可以静安在智慧觉知中，灵魂渴望达成这样的状态。逃避面对，或只想、只能面对某一状态的人生，是无法让灵魂成熟起来的。经历的片面性必然导致认知的或缺与失衡，带来持续的偏激理念。

无为地随观，在任意境遇中都能从失中与苦里窥见其真实意，而萃取出智慧的觉知和满心无尽的法喜。能量由内在的喜乐生成，源源不断成就自己的喜乐祥和气场，举手投足、言语眼光无不温暖人心。这样的状态才是一个开悟者达成的状态，本自具足，祥和喜乐，无为无畏，自然而然。

## 下一章：步入光旋进中阴



## 回家

### 第八章 进入中阴

#### ❖ 投身入高频光旋

读了上一章，一定有人在想：我知道了，死后别磨蹭，进高亮的光洞就可以通往高维空间。别瞎耽误工夫，尽快通过，说不定我就能托生成伟人智者了呢！

但不尽然。

首先，如果那个频率比你灵魂自身的频率强大太多，靠近它会震伤你的。就好像低压电器强行连上高压电一般，高压电器接入低压电最多是运作不流畅或不启动，但低压电器连线高压电会直接熔毁。所以劝你别在中阴里耍鸡贼或逞强。

那该如何呢？

首先，提高自身频率要在生前做到，还不是口头做到或认知达成，要能达成下意识的知行合一境界，举手投足压根儿就不用去想或判断，自然而然地就流露出了本该如此的状态。在别人看来不可思议、与众不同的言行气质，对你来说仅仅就是真情流露、信手拈来这般的自然。

其次，如果你不能在生前掌握控梦术、做清明梦，那你进入中阴前压根儿就无法动用逻辑意识。进入光旋前的你跟梦中一样，只能跟随自己的本心本性“梦游”。今天你学到的知识，如果没能烂熟于心，也压根儿记不起来，更别说运用出来了。

就好像现在的你，每天跟谁都能说上半天心法理念，梦里的自己呢？能做出几件让自己引以为傲的举动来？你的灵魂状态不是你白天的逻辑状态，而是你梦里的状态。如果不能把学到的运用到幻境，那这些个知见压根儿就还不是能武装你的能耐。

进入中阴前的一切幻境都是你自己内心中生化出来的。你所见到的任何人也都是你意识投射出来的。接引灵可以通透地预览你的记忆，化身成任何你想看到的模样与身份、说出任何你想听到的话，或者你最怕听到的话、化身成你最怕见到的人。这就是好说歹说。

人生经历不光光是喘气的这几十年，能演戏的地方也不光是舞台上的灯光下。

它们不会放过任何可以给你带来教训觉知的机会，来帮你看清自己的执迷所在。

### ❖ 如何判断自己当下的灵魂水平

很多人问：我的灵魂是什么颜色的？我现在是什么档次的灵魂？辨识这个不用第三眼，自己看看自己日常的思想与行为在哪个状态，你的灵魂就是哪个次第。（以下颜色均不是肉眼可见光）

脉轮	特征	色彩	表现	偏好状态
地轮	性 主导权	红色	愤怒 攻击性 恐惧	预言
脐轮	囤积 财富	橙色	贪婪 吝啬 记仇 狐疑	更多
太阳轮	行动力 成就感	黄色	积极 成则喜悦 败则颓废	忙碌
心轮	爱 互动	绿色	爱自己利己 爱他人利他	社交
喉轮	交流 引导	天蓝	巧言善语 言简意赅	论战
三眼	多视角 通透	海蓝	先知先觉 洞察人心	观
顶轮	合一 融通	紫色	未卜先知 豁达随和	静笃
顶上三寸	和高我 联动	高亮白	可知天地运化 道法自然	豁达
身外半米	心怀 大慈悲	金光	悲天悯人 利益众生至善	慈悲
通室辉光	妙不可言	犹如 皓日	无言 无谋 无欲 无求	无为

## ❖ 中阴界与灵界有什么差别？

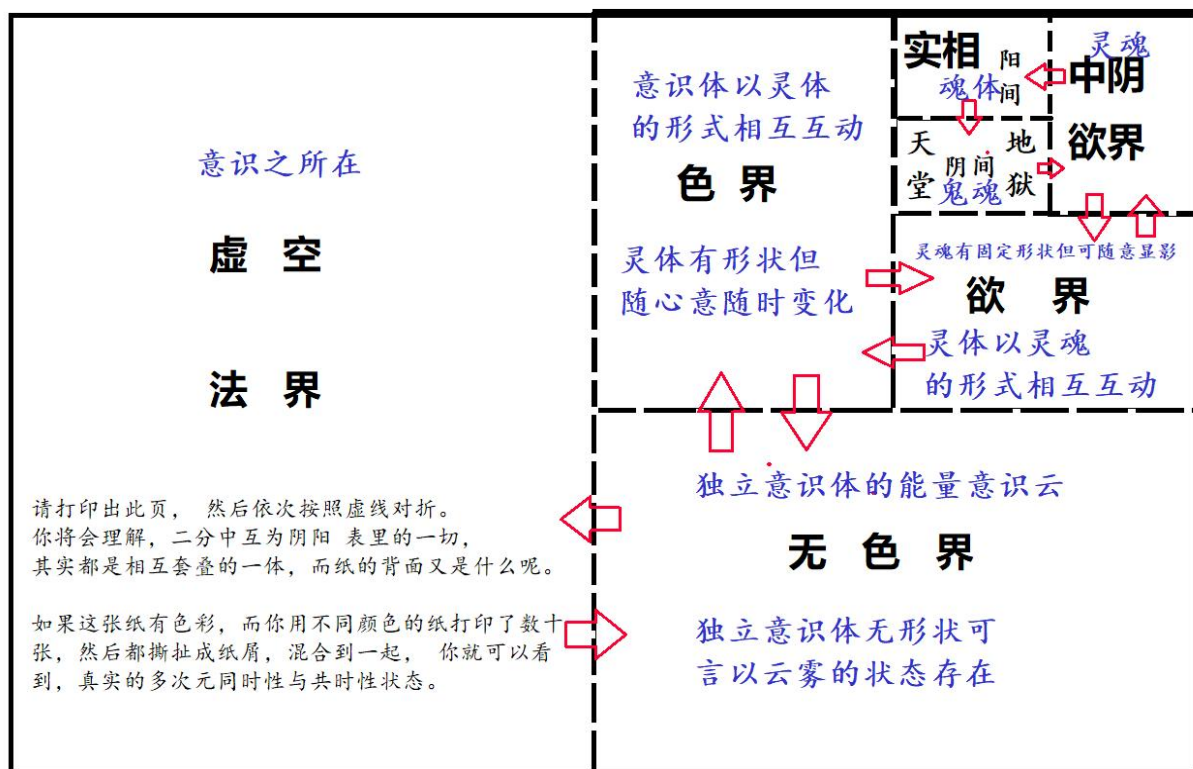
如果用较为通俗的比喻，我们可以把中阴界认知为国际航班中转大厅兼国内航班中转功能。怎么理解呢？

中阴界是灵界中的一个职能部分，它独立运作。

假如把**阳间**与**阴间**看作硬币的正反面，而阳间与阴间合计称为**人世间**；

那**人世间**和**中阴界**又互为硬币的正反面，若人世间与中阴界统合则成**欲界世间**；

**欲界世间**和灵界其中的**灵欲界**又构成了阴阳面合为**欲界**；



(上图放大版请见第十四章)

**欲界**背面是灵界的**色界**。

欲界其名源自欲望：渴望成长、欲求变得更好、欲想不要有欲望，都是某一类型的欲望。欲望的本质就是自我无法接纳自己当下本真的状态而升起的无明烦恼。

色界里的灵已经安然地接纳了，臣服了，不再造作了。思想是空明的状态，

但还有某种形式的形象可言。那些灵体还是以**意识个体**的状态存续着自己的独立性。

欲界和色界都是有形的有情众生，其反面是**无色界**。无色界意识体去掉了个体灵皮，飘荡间犹如云团，不停地翻滚变化着，彼此融汇又离散，犹如流云。

三界合计是**世界**，成为一面；另一面就是用意念生成这世界影像的虚空法界和其内的广义**本源意识**。

（**世**是三十年为一代，**界**是边际，“世界”一词的本意，就是一世代的统合周期。）

## ❖ 归家

当一个鬼魂放下了内心的各种纠结，终于肯步入中阴时，会逐一面对一系列既定的流程。





下面我按**流程的先后**予以描述。

（注：下面将介绍的内容，是中阴流程的蓝本摘要，每个人在经历时都会按自己信念中的风格，进行无意识的扭曲与符号化的装潢。在西藏与印度、东北与闽越、北欧与地中海、玛雅与埃及，各个地方民俗里对中阴的描述历程类似，内容各不相同。）

不同的民俗认知传承与信仰对灵界架构的扭曲主要表现在：

按当地行政的运作状态，构想官僚鬼神职能体系的运作形式与具体办事的鬼差的贪腐程度，认为礼品的多少与递送时机决定了灵界公文流程的速度与自身待遇的好坏。

这些灵体被按照当地民俗艺术符号、着装习俗、传说英雄形象去塑造灵界人物造型，并匹配其时代的人物的语言表述习惯和民俗的普遍价值诉求。（高香、头香、金银珠宝等物质利益的输送和布施放生等交易性福报交换应运而生，礼多人不怪嘛。可是能量意识体对你这些虚拟电子显像物品真的感兴趣吗？自迷的地缚灵、鬼是感兴趣的，引导灵就未必了。）

这些一层层附加上的习俗认知，导致了亡灵在游历阴间乃至中阴场景时，看到的景色和人物造型都富有自己熟悉的民俗特征；灵体们所使用的语种和对话中的词汇，甚至各人物间的互动关系，也都极具民族与时代特征。

就好像同一款游戏在不同国家发行时，会依据不同的人文法规，修改游戏角色的着装、对话、背景与场景等构图要素，以便增加地域亲和力。阴间与灵界并不会主动依据地球上我们的个人喜好进行装修，一切都只是我们自己在臆化贴图生成那些场景，赋予不同人物我们认可的皮肤造型，用我们能理解的词汇语种来翻译出意识波里的具体含义。当然不管是看到的、听到的、感觉到的，都经过了自我意识的扭曲。

## ❖ 穿过光洞进入中阴

穿过光洞进入中阴外围区域后，首先要面对的就是自己一生中所经历过的所有片刻当下的回归。



## 第一步 忆

那些早已被自己遗忘的细节逐一浮现出来，把你带入其间。每一个人生路口的抉择，每一次触及心扉的情感激荡，喜悦、悲伤、迷茫、勇气，皆历历在目。那些你想过但没有去跟随的可能性，那些不知不觉间错过了的人与事，那些因“自以为是”造成的误会，桩桩件件，逐一闪现。

你帮助过的、伤害过的、爱过的、背离过的人，不管他们是否已经离世，都会鲜活起来，让你又一次直面他们的双眸，犹如就在那一当下。当年的各种小心思、那些说出的借口或私下的盘算，此刻令人如此汗颜。

这时你需要用第三人称视角去审视自己这一生中的各种行径与抉择，客观地对这个你所扮演过的角色给出一个中肯的评价，然后诚恳地反思与总结出这一生命历程给你带来了怎样的启迪。

灵魂这时需要面对两个直击心灵的问题：

- 1、此生令你最为骄傲的成就是什么？
- 2、此生你感觉自己最大的收获是什么？

这是关键的时刻，相当于毕业答辩，你的回答直接影响后续流程被如何安排。

在中阴界中的意识体的任何起心动念都会被彼此心灵感应到。这就意味着你压根儿没有机会用官话、套话、大话、言不由衷的假话去搪塞指导灵与接引灵，你的任何心理活动都明镜般显化出来，只要你心思运作，一切心路历程大家都立刻一清二楚。

事先背冠冕堂皇的标准答案是没有用处的，因为你一生的作为就摊在自己的眼前。言行不一，知行相悖，即使说出高深的金句，也只不过是自己在打自己的嘴巴。

## **中阴第一步解决的问题是：我都干了什么？**

### **第二步 思**

如果你的一生都是房、车、包包、老公、宝宝、婆媳大战、小三 PK、股市名利、加薪谋权，或者一生隐遁山野，经不离手、咒不离口、无为无争，学成了个呆子，那就别想指导灵高看你一眼了。

世俗的骄傲与争斗在灵魂看来毫无价值可言，名利场上的辉煌不值一提。每天朝九晚五的生活、恋爱结婚生娃、养孩子到毕业考重点、闺女嫁给有钱人、含饴弄孙，死而后已，这和万千庸脂俗粉、和自己上次或上上次的每天有啥两样？回想这一生，面对灵魂两问恐怕也说不出什么所以然来。

突然感觉这题有点儿犯难：怎么做了这么多，却没有多少心灵上的觉知收获呢？难道人生还有比吃喝拉撒更重要的事吗？

**世俗概念上的年轻有为与浑浑噩噩的碌碌无为，都难以让自我的灵魂感觉满意。灵魂的所谓收获，是认知的提升、能量的丰满、能力的长进，是智慧层面的成长。**

这一刻就是“学问”所在了：若人生中你能做到**臣服于热忱并付诸实践**——跟随高我的指引，而非小我逻辑利益的得失；让内心的灵动感觉引领人生的脚步，而非利弊地权衡左右自己的方向，那你一切都会水到渠成地达成初心的规划。

人生中最难的两道坎：世俗的评价与内在的恐惧。



前者让你过不了灵魂的拷问，后者让你困顿在习气中反复品味业力的推送。

**臣服**不是消极地慵懒避世，把一切推脱给宿命背锅。臣服不是随波逐流地放纵自己慵懒无为，而是要积极地、无条件地跟随高我的指引，用饱满的热忱去行动、无条件地跟随。

理解或不理解无所谓，跟上就好。回头再想，也会豁然开朗。别看事可能还是那些事，但其间进退拿捏尺度的不同，形成的效果就天差地别。这就是对万事万物互动中"度"的掌控力，收放间不以逻辑为标杆，而以感觉为尺度。



就好像登山的路上，你的哥哥在山顶望着，你开始攀爬。一路上都是羊肠小道，迷宫一般，分支甚多。每每你手足无措时，耳边隐约可闻哥哥的声音指点左右，可是你喊话时他却又没有回音。信罗盘与逻辑还是信自己的心声？万一自己幻听了呢？

**无为**不是什么都不做地悠然南山下，而是不被小我的逻辑意识拽着满世界去追逐虚名假利。慵懒或瞎忙活都是虚度年华的好方法，但灵魂投胎的初心却一件都没做成。

很多人都问过我：怎么知道我的初心是什么呢？其实判断自己的初心很容易—



——你静下来，然后扪心自问：如果不为了物质的苟且，我最想达成的是什么呢？

太多的人早早地为了性而爱；为了有人陪有人疼而嫁；然后为了家长而生了又生，把自己当成种猪一般过人生；养家养孩子；还贷款供读书……一生一晃便是暮年，只剩下人生遗愿清单长长地写满心头。总觉得还有机会，还有时间，然后就是无常与明天对赌着硬币的正反面。

**中道：**在色空、有无、苦乐、得失、进退间取得微妙的平衡即为**中道**。

中道的**第一步**，是证见全局的一体性，基于大一统的世界观上展开中观的智慧。

在用全局的宏观整体视野作为参照的前提下，证见到中正之所在。

**第二步**，在合一后觉知到无二的境界。

无二不是一，也不是二，是一种在摇摆间不失平衡的态，是在某一幅度中可以保持弹性的智慧与能力。在周复如环、混沌无常的大千世界里，任意点的固守都会带来随环转变后的偏颇。观一后不可守一，守一必失中道；二分中不可僵化，偏执源于固着。观一是观宏观一体，守一是固守一心一处。

我们不是要从什么成为什么，而是要达成自我的扩展。既是、也是、还是的多角度、多次元、多维度的同时性存有才是我们本真的状态。不要给自己贴标签，说我是什么，因为那样你就有了不是什么的亏缺，也就不再是完整的一体了。

**第三步**，了性。混沌是无常的，中道是有常的，你需要跟上它运化转变的周期规律，才能始终屹立在道的中正中。

很多人知道衣服要随四季增减，却不会随时代变迁理念；很多人总想要找到与坚守某一个大一统的宇宙真理，却不知道不同维度、不同频率、不同时代中，是没有任何一个固化完型的真理的，永远不变的只有那不断的变化。

不可满，不可满，盈则溢，满则损，只有不断的流动才能有生机与无限的可能性。

## ❖ 业力三元素

**第一，不平。**

失衡是业力流转的第一动力。

进入这个环的目的不在于屹立不倒或没命地奔跑，一次次跌倒与爬起也不是为了教训你的莽撞。本源在打磨灵魂的坚韧与智慧、鲁莽或偏执。固步自封或大步流星都无法胜任注定要去面对的历程；过于脆弱或过于刚强、过于激进或过于寡断也无法独当一面地去应对变迁的无常。

**一切的意义在于让你体验与感受到无二的智慧，成就柔韧而有弹性的毅力、灵动而又稳健的风格、诚恳又不固执的态度、积极但不鲁莽的作风、淡然而又执着的心性，最终达成自我实现的最大可能性与利益众生之最大可能性的完美平衡。**

在灵界里，所有来自各个宇宙文明的知识、记忆、历史和达成过的成就都被大一统保存在云端根目录下，在其间一切都以最优状态运作着。但这样稳定完美的状态，让很多意识体感受到超级无聊。

如果在一成不变中闭黑关，你能坚持多久呢？一个月？十万年？

意识体在完美中也会腻烦，渴望感受差异化的体验，渴望探索未知，渴望了解自己，渴望获取更多的智慧。知识是可传输可共享的，但认知与智慧不能灌输强加。

甜是什么滋味？红是什么色彩？“烫，别碰”是什么道理？经历带来觉知与认知。在完美秩序中享受稳定平淡的生活会让意识质疑这样做是否正确。讲道理是没有用处的，只有去历经尝试体验了所有的挫败，然后才会感叹完美秩序中的稳定平淡。

这篇文章就是在传递知识，但你全看完后会更有智慧吗？未必。智慧是在践行中打磨校正出来的。你需要去经历和思考，思考后再去经历，这样反复地印证，最终你才能知道这是真理还是谬误。或许在某处是真理，另一处就是谬误。

法无定法，言出即失。言辞总是片面的，书写与解读的过程形成了两次人为的扭曲。你无法形容一朵云彩的真实形状，因为它时刻都在变化。

这就是证悟、悟证的循环，这才是反复跑环的目的与意义。

**闻道、知道、问道、证道、悟道、魔考、反观、自证，是一个循环周期。**

深刻地理解了这些后，您的第二步就算过了！

可以进入第三个流程：不甘与如果。

**在中阴外围的第二步中解决的主要问题是：不平！**

**下一章：出路在哪儿？**

## 内层

### 第九章 我的出路在哪儿？

#### 第三步 问题

当灵魂完成了必要的人生回溯与认知反思后，一生的不平之处都被识别了出来。不平分内外两种：内在不平是自我认知局限造成的偏颇；外在不平是自我利用了内在固有的认知偏颇去解读世事、扭曲了事实时感受到的不公不义。公义可以是自我的行为准则，但不可如此要求别人，因为别人有他们要达成的助缘剧情、要展现的角色塑造。你知道看了电视剧后拿臭鸡蛋砸演员、当键盘侠骂演员是可笑的，可是在生活里却看不出来一个个角色塑造的用意。

#### 第二道门 套路，都是套路

指导灵会在此时问你：**对此生各个关键节点上的取舍有哪些感触和领悟吗？你觉得这一生都存在着哪些遗憾与不足呢？是哪里出的问题？你觉得要如何矫正呢？**

一生中那些被你放弃了的选择，那些没有尝试的可能，那些错过了的机遇会犹如链条般展现出来，并让你看到其间的各种连锁的隐藏关系：自己原先不曾在意过的细节是如何累积铸就了一次次的懊悔、叹息与苦涩的眼泪。

#### 第二，不甘。

不甘的心情让你开始为自己辩驳，你会指责其它人物角色的种种过失，你愤慨于社会甚至时代的不公。你可以在那里义愤填膺地开启怨妇模式说上很长时间。渐渐地，发现自己好像无话可说。因为那些渐变的岔道口上确实有你一再错过的机遇——高我在那里不断地舞动着各种明暗提示，而你却始终沉浸在小我的情绪与认知里充耳不闻、视若无睹。不是没有机会，而是那一刻情绪占据了上风，利益蒙蔽了双眼，恐惧左右了思想。





当你的自我辩解与对世界的指责慢慢地变成了无声的啜泣，当愤慨与不满化作心灵的愧疚，指导灵会给你适当的安抚，并送你去能量中心进行心灵疗愈和灵体充能。这一过程的长短依据灵魂自身能量频率亏损程度而定。

有些人经历了非常情绪化的一生，能量流失严重，灵体能量流扭曲盘结成坨，它们会被安置到某一特定的空间内进行封闭性“疗愈”，过几个世纪再去看看一身戾气是否已经化去了。

到那时指导灵会再次问：你觉得你人生的问题是谁造成的呢？如果灵体还处于纠结、躁狂、自闭、指责的攻击状态，没关系，再多想几百年，会好的。反正灵界没有时间概念，不同空间内时间流速是不一样的。

不甘也会造就业的能动力。心里不认输？再来，再来。

### 第三，如果。

反思与充能的过程总是会给灵体充足的时间去面对自己的内心，会令其清晰地看到问题的症结所在，并会总结出自己认为是关键的人生转折点和所谓正确的赢家人生轨迹。

这时指导灵不会告诉你你的思路是否正确，而是问你：**如果**再给你一次机会，你觉得这次你能做得更好些吗？你是否能找到属于你的人生热忱与相应的智慧

领悟呢？那些贪恋痴迷的东西这次想好怎么处理了吗？

能量充沛的灵体会很有信心地渴望进行再一次相同人生的挑战，用实际行动去体验智慧成长后的人生历程，去印证自己认为完美的人生路径。

**至此，业力三元素就齐备了：不平、不甘、如果。就是这三个动因成为了推动业的力。业就是灵魂的短板所在、自身成长的功课作业。**

### ❖ 再投胎（小循环）



渴望人生挑战的灵体被牵引到时空井前。井的长相也是每个灵体自我意化出来的，每个人看到的版本都不太一样。

负责时空门户的神灵会问你：

- 1、你是选择相同的那个身份去经历有可能不同的人生版本呢？
- 2、或是去不同年代与地域，进入类似的故事脚本中呢？

（有些灵魂可以在同一个人生剧本里重复很多遍，也无法突破领会。每次出发时都信誓旦旦，日子一开始就又颠倒幻梦、各种痴迷，并乐此不疲了。）

其实用心踏实灵修的人用不了五年，就可以做到灵魂出体。当你亲眼看着自己的皮囊就留在那里，看着时空中那些闪烁着的代码微尘构成墙、门、地面、天空、人物、动物，甚至空气，那些时时流动着的构成了时空帧之交替的代码让你觉得世界假得好笑。再跨越时空，去观看不同频率下平行维度中的各个所谓的自己在那里各自忙碌着生活，父母、爱人、孩子、猫猫狗狗的壳窍犹如出租

车一般，各种形形色色的意识来来往往，进进出出……你会在原地忍不住笑出声来，狂奔着，大喊着：一切都是假的！都是假的！

跑累了，最后回到自己的皮囊里，本分地继续去演那个属于你的角色，和那些扮演着你父母、爱人、孩子的各色人物演绎当天要说的台词。

两个不同选项其实要面对的人生课题与际遇是一样的，都围绕你未能达成、有待平复的业力展开。多数人会选择原来经历过的一生再展开一次，觉得这样至少还有个熟练度的优势，会依稀记得可剧透的一些科目的考题，拿分容易些。也有的会选择不同时代甚至不同星球上的相同故事线来测试，看自己是否真的活明白了，但不知道其实只不过是换了个马甲的抄袭版，几乎原样照搬。

## 多元立体时空中的我

人生百年不过灵界的一瞬，投胎与回归，前后差不了多少。

中阴界与灵界相同，是不遵循单向时间线的，一切都同时发生。只是为了方便管理，被分割成了很多不同频率的亚空间，避免混乱。就像是地下、地上的立体转运中心，地铁、城铁、公交、火车站、机场，都在一个区域的不同空间中立体套叠，又相互贯通。



多维度空间里时间速率的不一致性，导致你在中阴中会遇见无数个“你”——刚回来的、要出发的、正在疗养的、想不开的、已经了然豁达的……每个你都拥



有不同的名字、不同的形象、不同的种族、不同的性别、不同的心智成熟度……谁也不能替代谁，又都是同一个自己在不同时期的残影。



神奇的景象就此出现：自我完型与刚来的小白同行，偏执狂与大菩萨并肩。都是你，是不同次代的你；都很重要，因为是一个链条中的每一个环。但这链条盘在一起，堆在一处。

最有趣的是，你甚至可以发现，某一个分身就是人生中那个欺负过自己、让自我抑郁到想自杀的人，某一个自我就是杀了自己至亲、令我心始终憎恨的人，某一个我就是此生成功从他那里骗得了第一桶金的倒霉蛋，某一个我就是被我抛弃后艰辛独自抚养了我们的孩子的人……

原来这些爱过、恨过、伤害过的人，居然都是自己在不同世代中的轮替与课题，都是自己在不同世代中扮演过的角色。突然间就彻底明白了什么叫报应与平衡、什么是自作自受。

原来全世界只有我，都是我。得失是自己左右边口袋的平衡，善恶是自己的手打自己的脸的因果。哭的笑的都是自己，也只有自己；帮的助的也都是自己，没有别人。

什么利己利他，都是自己的独角戏而已，不同的我体验着二分心中两个面向的不同心境。原来这个熙熙攘攘的世界中始终只有我自己在爱着、坑害着、帮助着、欺压着我自己啊！

早期你会很困惑地去问指导灵：这到底是怎么回事？它会告诉你：灵界的一个非常重要的法则就是**平复性法则**。己所不欲勿施于人，你所做出的所有行为，一定要去亲身感受一遍，这样才能闭合上这个能量环。



换句话说，你生命中其实没有别人，都是你自己。你所能接触到的整个人生中只有你自己一个人，你在分别饰演着所有与你有过密切交集的人物。你是给他们助益，还是选择利益自己、让他人感受到痛苦与损伤，亦或是选择共赢的智慧，都是你在不同的智慧阶段做出的自己间的平衡。



打妖怪的和妖怪，救唐僧的与害师父的，让去取经的和去取经的，需要帮助的和提供帮助的，其实都是自己。

**你的右手抡圆了打的是自己的左脸，你左手递出的纸巾擦拭着自己右眼的泪滴。**

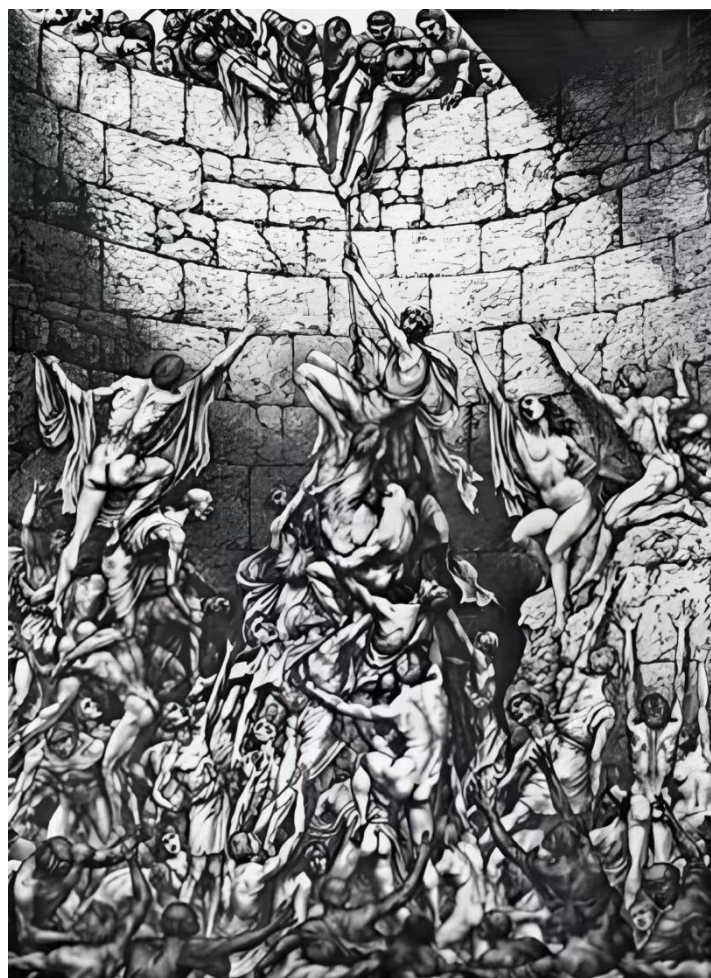
在如此这般的重复中，直到有一次，某一个版本中的你可以真正地放下了小我的得失，而感受到纯然的利他喜乐；在付出中内心被法喜滋养，而不在意是否有回报、回报有多少；见众生如“我”之手足，终生实践着利益众生的行为，启迪并带动渴望立志奉献的人把热忱转化为行动；在世间犹如细雨缠绵，润物无声，渐渐形成涓涓细流，并凝聚成江海般的实相力量，推动其它角色中的自我也都渐进地变成了共赢的一员，无条件地、不住相地相互托举起知见的升华，到那一刻，你的世界就完成了扬升的过程，同时也就是你可以全身而退、达成高我完型的辉煌一刻，成就了这一面向完型后的高我。

这里的世界扬升不是一个星球、一个种族、某一版本的频率、维度、密度的扬升，而是入无余涅槃，可以毕业离开这面向的束缚，进入更广阔的领域中去经历了。



利他与利己是对立的两极，认知在其间摇摆，为各种故事添加了诸多张力。

当你的认知与智慧能真实地达成了一体的世界观后，会发现这个世界中压根儿就没有所谓的别人，当然也没有那个所谓的自己。在知见达成合一后，再也不会苦恼取舍间的利益得失。利他其实就是精致的利己，利己也成为了广义的利他。每天锻炼脑力、增长智慧的方式就是挖空心思、想出共赢的法子。



这就是地藏菩萨说的“地狱不空，誓不成佛”。地狱中没有所谓的受苦众生，每一个在苦苦挣扎的都是自己，只因还未能放下成见和分别心。

### **第三步解决的问题是：我的出路在哪儿呢？**

**《金刚经》第十四节选：**

**世尊。是实相者。即是非相。是故如来说名实相。**

**世尊。我今得闻如是经典。信解受持。不足为难。**

**若当来世。后五百岁。其有众生。得闻是经。信解受持。是人即为第一稀有。**

**此人无我相。无人相。无众生相。无寿者相。所以者何。**

**我相即是非相。人相众生相寿者相。即是非相。离一切诸相。即名诸佛。**

**佛告须菩提。如是如是。若复有人。得闻是经。不惊不怖不畏。**

**当知是人。甚为稀有。**

**无我相。无人相。无众生相。无寿者相。菩萨应离一切相。**

**发阿耨多罗三藐三菩提心。不应住色生心。不应住声香味触法生心。**

**应生无所住心。若心有住。即为非住。**

**是故佛说菩萨心。不应住色布施。**

**菩萨为利益一切众生故。应如是布施。**

**如来说一切诸相。即是非相。又说一切众生。即非众生。**

**住于法而行布施。如人入暗即无所见。**

**若行菩萨心不住法而行布施。如人有目。日光明照。见种种色。**

(住，滞留、刻板、僵化的状态。住相、住色、住法，都是守一的顽执，失去了弹性的灵动。

沉迷在任何一种状态或认知中偏颇一隅，就会丧失融通的宏观性，铸就非此即彼的成见我执。在认知身份时如是、性状时如是、道理时如是、法理时如是。是多样性、流动性、弹性带来了蓬勃的生命力。

波罗蜜在似是而非的认知中，在似是而非的状态中，在似是而非的大千世界中。)



## 中阴界的外层空间

从阴间或阳间归来的鬼魂，首先从不同的降落通道中进入中阴界外围的服务区。

VIP、贵宾、义工、访问学者、普通旅客，待遇与流程是不相同的：

普通旅客（鬼魂）通过前面的盘查筛选，被分配到疗养区，之后根据自身意识频率的不同被分配到不同的地方：国际转机区（深造），国内转机区（升一个年级），随机遣返区（同样的人生再来一遍）。

国内转机，基本上还是那个鬼魂小团体，大家进入新的本地相同或不同年代的剧目中，去平复个体上感觉亏蚀的面向。

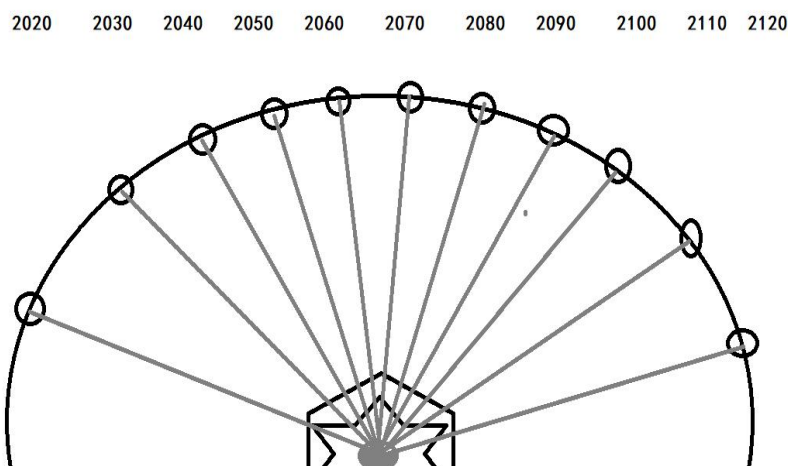
国际转机，要看此鬼魂的意识、能量、频率的饱和程度，投送到与其相匹配的、与先前不同的频率维度空间里，进入那个频率的宇宙实相中去经历更高等级文明物种的历史剧。

下班回来的导师、义工、访问学者，那就各自带着自己的目标自行回归自己的出处。

留级的与遣返的，如果没有特殊需要，不用去人生规划大厅筹谋，直接去投胎大厅，从上次出生的那天再来一遍。

进阶的、转学的，需要先去人生规划大厅，预设铺陈、选剧本、商量角色归属、人物关系；集结鬼魂小队，按次序年代入场。

入场有先后，但出发是同时的。（别以为自己年龄大就高明，小屁孩未必不是老灵魂）

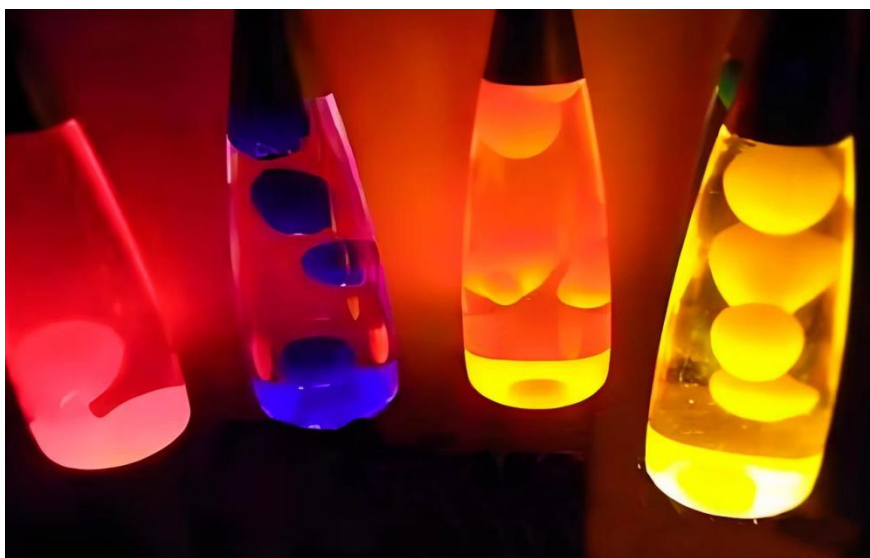




完美通过本面向考核的灵魂，达成了初心，平衡了认知，圆满了觉悟，可以去留学到更复杂精妙的维度层面上，应对更纷杂多元的理念体验。它们要先通过中阴界外围的传输光晕，转移到其它频率级别的中阴界外层空间去报名组队，开启崭新不同面向上的探索之旅。

#### **第四步 融合与分裂：**

在中阴界外层各维度频率空间中所能涉及到的各个面向课业均达成后，这个鬼魂有资格从中阴的外围回归到中间地带。在中间地带里，它可以遇见其它各个面向中毕业了的自己，大家交换着各自的心得体会，并相互与留守的高我意识体进行融合，回归成一个意识体的统合状态。



鬼魂想要从中阴外层进入中阴中层，需要先脱下包裹着意识的鬼皮。这鬼皮好像是宇航服一般，让烟雾一样的意识有了一个固定的形象。

这里有个关键点：

人→去掉肉身载具→鬼魂→去掉鬼皮→意识云团→进入灵魂载具，成为灵魂。

中阴界外层，乃至阳间、阴间，都是比灵界低的次级虚幻空间体系。而中阴界中层往上已经属于灵界的范畴了。灵魂不会真的进入到虚拟世界中，就好像我们打游戏，自己不会真爬到电脑里边一样。

但此“高我”还不是完型高我，只是一系列高我中的一个。高我不是一个独立的单一的灵魂意识体，而是一系列不同觉知程度上的灵魂意识体的阶段性统称。

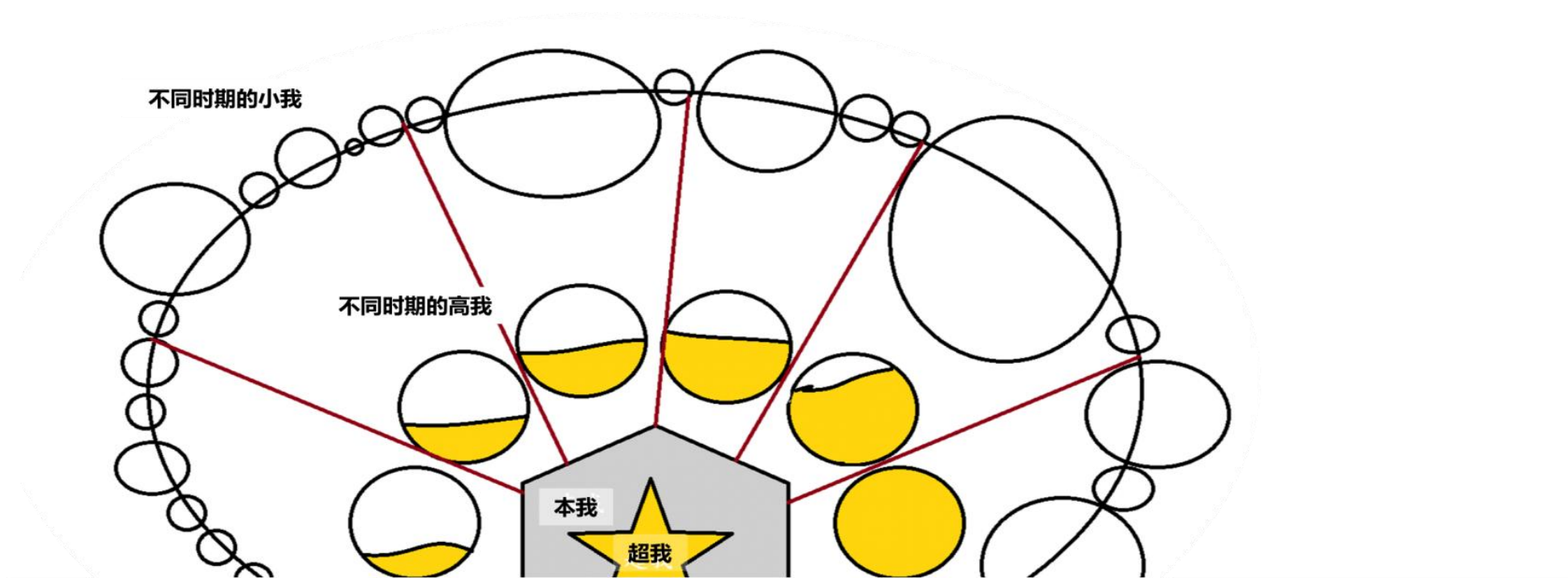
高我有能力和能量分化出数个小我灵魂，去不同实相界探险。

高我犹如家族企业集团的母公司，出资给自己的子去创业。灵魂拿着资金和企划去闯荡，成败看自己是否争气了，只是灵魂要赚的不是真金白银，而是知见智慧、觉悟品性。

这里边就要提及意识体的三个构成要素了：

- **认知**
- **能量**
- **频率**

这三个要素相互制约、相互成就，互为瓶颈，又互为助益。



本我看各个时期的高我是同时存在的，高我彼此间是看不见的。

(我们可以连续一个月拍摄月亮的变化，放在一起观察，但月亮自己却无法看到不同时期内的阴晴圆缺)

高我可以看到隶属于自己各个时期的小我，但看不到其它时期高我隶属的小我。

(你可以看到自己从小到大的照片，看看不到前生的与来生的成长照片)

小我看高我只能一次看到一个，看到哪个、与哪个连通是随机性的，但大概率是与自己当下频率最匹配的那个高我共频。

(催眠回溯中一次探访某一次其它人生历程，进入哪个是随机的，多与你当下的卡顿联系最密切的那个被探访)

不同圆满程度的高我，给出的指导与建议受其自身认知成熟度的限制是不同的。连通高我的小我，对某一高我的建议，要有自我辨识能力。

(高我的智慧觉知水平是有差异的，你连接上的未必是最成熟的那个，高我也可以沉迷在偏见与成见中，在未达成完型之前)

臣服于高我的引领，指的是臣服于当下直属的高我，而非自己连通的高我。这里有本质的区别。

(县官不如现管，你要达成的、要经历的、要领悟的未必其它时态中的高我能给出最适合的建议，有时会弄巧成拙)

你有可能连通到更成熟的高我完型，也有可能连通到高我起源，就好像你可以随机穿越面对不同年龄的你，但你不知道对方是年长的智者，还是孩提时的自己。

这里提及的**能量**是指生命能。它的多寡决定了显性生命过程的长短和有资格可激活与使用哪些潜在能力。

**频率**是描述能量振动的名词，单位时间内振动得越频繁、振幅越大，其消耗的能量越大。那么这又涉及到变频与同频的内在稳定度的问题——这很类似日常中我们说的电压与电流的稳定性：电压不稳，电器容易烧毁；而电流断续，电器也极不稳定。而导致人身体中电压电流不稳定的因素“乙太电阻”，多是自己情绪卡顿与心态大幅波动造成的。

最后就是**认知**了。

认知好比智能变电器，认知的成熟度直接影响智慧的程度，进而在习气层面左右观察事物时：

- 看什么
- 看到后怎么解读
- 解读后怎么分析
- 分析后怎么预期
- 预期后怎么反馈
- 反馈后怎么自我评价

这六个环节就是智商和情商的综合水平。

认知不够，就会非常容易在很简单的问题上遭遇卡顿，容易情绪化，偏激而难自拔，大量地消耗能量在重复的失败上而无法总结经验。这导致能量的大量耗损和意识频率的低下。意识频率低就无法饱和充电，能量亏缺就不能有效运营生命，导致认知进一步卡顿。

反之，认知的提升可以让自身的情绪稳定，安生慧，慧生智，情商和智商开始稳步提高，做事犹如神助开挂一般，自然顺畅开心。自身的意识频率慢慢地得以提升，每次同样单位的充能却能拿到更多的总电量，提高了自身可接纳、保存、运用的电压的强度。有了能量，高级的程序可以被无障碍地启动——WiFi、蓝牙、5G、GPS 全天候待机，随拿随用。这样，畅通的资讯能力、随时上网、流量无限，认知就提升得更快，形成了正循环。



一个人在离世的时候比出生的时候能量还少、频率还低、认知更固着，就算是赔了。不过没关系，还能在阴间自我平衡、总结，再读档从头来。要是一次次下来，无数遍此生经过，可就是想不明白看不透，也只能灰头土脸地回去了。

高我在达成完型前会分化，派出灵魂去演绎小我，同时回收达成完型的灵魂。直到其要探索认知的具体面向达成了无漏智慧、平衡认知、全然通透，高我就可以以完型的姿态脱离出中阴中区，进入中阴核心光旋，找上一个次元空间中的自己母体本我交差，并融合为一。

在达成辉煌巅峰前的一刻，高我会把所有被外派去各个面向上的灵魂召唤回来，逐一彼此融合化一。高我在回收了所有分身后才能达成完型。类似的运作模式，在本我、超我、本源处都雷同地发生着。

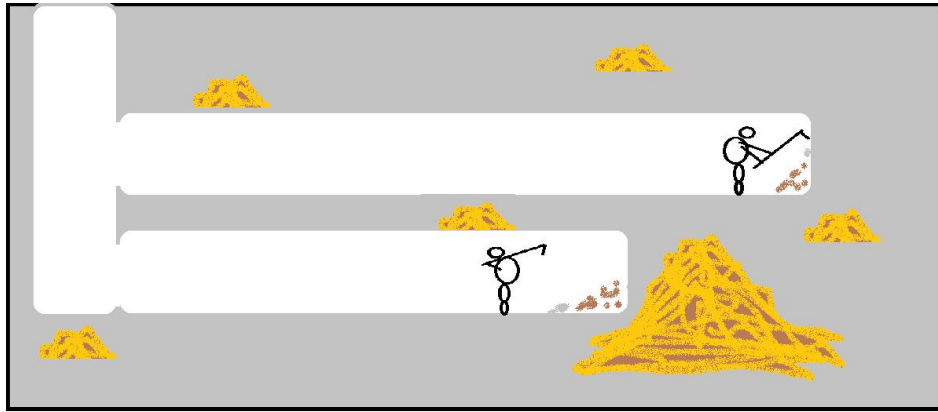
## 初心

高我会与从自己分化出来的小我灵魂完型再融合，或提前回收那些彻底卡顿的凋零小我灵魂，整合后再按需要分裂出一个崭新面向的小我灵魂。

高我会依据已明了的认知与尚且困惑的认知进行比对，找出短板来规划探索的初心，然后分裂出一个新的小我灵魂，令其携带部分能量和必要的基础属性，去到中阴外围的人生规划大厅里，开启探讨那一面向的课业。这个课业就成为了这个新生小我的业力核心，也就是我们所谓的初心。

新生小我的灵魂需要对这一主题中所有“有可能的可能性”进行地毯式探索。所有围绕这个议题的可能性都会被激发与经历。在这历经的过程中，所有涉及到的分支演变也不能遗漏，并且需要领会到得与失、增与减，对比面向的心得与感受，达成平衡与无漏的资粮素材采集。

在歧途与正道上的任何一种可能性都需要反复的印证。失败后坚持可能就会成功，成功后再固守也可能就转变为失败。适可而止与只差分毫、继续努力与偏执到底，永远也无法预知哪个决定更聪明一些。直到能全然地、通透地理解了整个面向，你才能找到这个领域中最精深的无漏智慧。



中阴界的中间区域是提供给高我意识本体独立成长的私人专属空间，其分化出的灵魂与达成初心的小我进进出出，与高我本体分分合合，犹如喂养着蚁后的工蚁，直到高我逐渐在这个探究面向上达成无漏认知、平衡了悟。

高我想要达成最后的完型，必须回收所有面向上卡顿的小我，自己还不能出手，因为一旦分裂出去，就赋予了自由意识。最后只能全家帮着那个卡顿的达成任务，或让那个小我彻底消亡。

灵界有一种办法可以泯灭一个灵体的自我意识，就是超频共振。方法是让数个超高频灵体同时共振一个低频灵体——那个低频灵体的内在频率会被快速扬升，要么有样学样地豁然开朗，要么因自我逻辑意识过于顽固而导致意识熔断瓦解，格式化成为一颗空白的能量单位被再吸收。而其记忆上传到高我云端，保留成一个负面教材。成败都有意义。

## 宇宙中的高等文明

高维高频灵魂意识个体可以去低维低频的宇宙中参与游历，但低频意识的灵魂不能进入高维实相世界去体验。

在低维世界的宇宙中存在着模拟高维世界的亚空间体系，让低维灵魂可以预览

部分更高维度实相的大体运作方式和相关感受，获得激励与启迪。这一般是高维下来的义工创建的模拟服务器样板间。这样的样板间被包装成星际高等文明一般的存在，供某些近乎成熟的意识体拓展自己的认知。它们被本地宇宙中的低等文明认知成**高维生物或神**，但它们并不是，也是同样的角色而已，只不过使用的载具更高级些，模拟灵体或意识体的样子。

某些高维空间的全息模拟模式在低维的阴间展开，并全息微缩了高维社会的架构与认知体系。角色的载具高度模仿灵体的形态，也拥有类似于灵体的能力，因此可以有条件地忽视许多本宇宙中对低频意识生命的规则束缚，比如时间的流向与流速、空间的距离、频率维度的空间束缚、意识显化成实物的速度与过程。但不管它们多接近或类似于灵体，始终就是和我们一样的角色之载具，是阴阳间的演员。

**第四部分展现了人、鬼魂、灵魂、高我的阶梯，与阶段性的整合和分化过程。**

**在下一章中我们将一同探讨：**

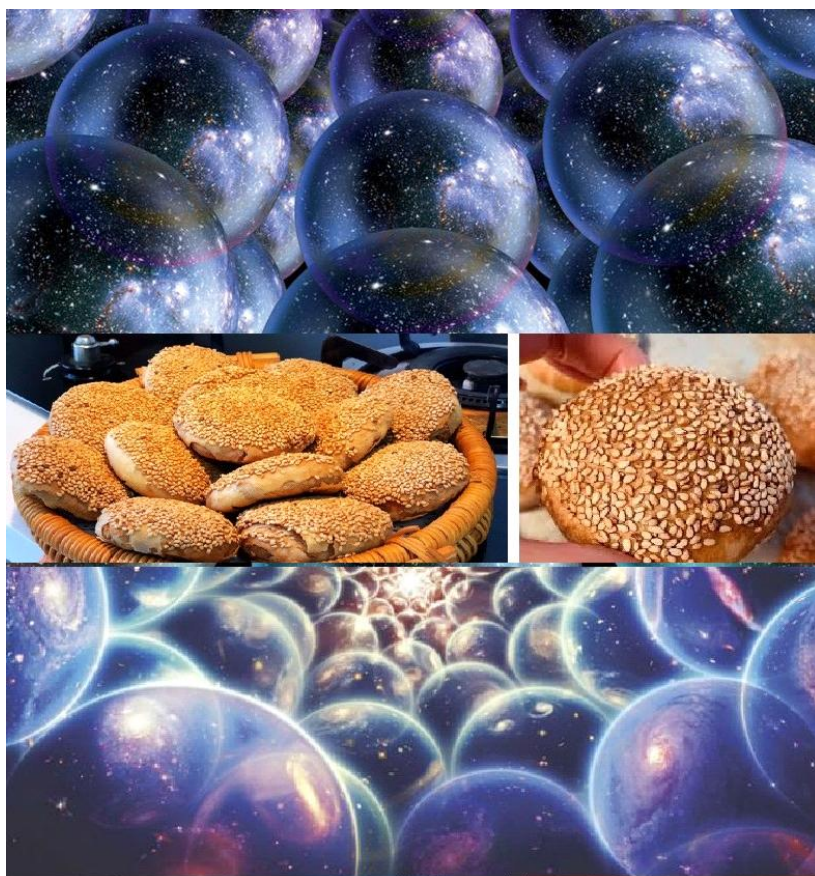
**灵界与中阴界的关系。**

## 化蝶

### 第十章 灵界与中阴界的关系

这一章涉及到多时空系统套叠、虚实交替的复杂认知概念。

如果说我们的宇宙是一粒芝麻的话，中阴界就是一个芝麻烧饼，灵界就是芝麻烧饼店。这店不过是更大连锁企业下微不足道的一个分支。但这些都是实体的比喻，而真实的情况是：压根儿连这个连锁企业也是被虚拟出来的。



#### 主观世界 思想世界 客观世界 真假世界 —— 物理地球是否存在？

宇宙大爆炸是真的吗？

是真的。也是假的。我们所认知到的宇宙仅仅是被锁定在时间线上的一个点，并只让我们看一个面向的侧写。我们看不到不同频率上的其它平行宇宙，也看不到已经发生过的未来。即使是我们所谓的过去，也仅仅是当下幕布上的残影光斑。



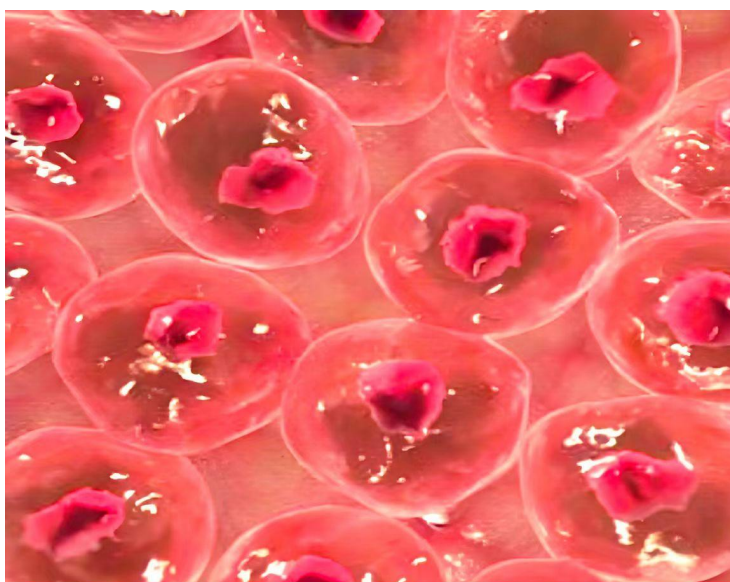
我们都知道，相互纠缠的量子哪怕相隔整个宇宙也能同时互动，而我们却被限制在以光速为规则的游戏里，以防不小心瞥见早已发生了的未来。我们都知道光子因观察而坍缩成为唯一可确定状态，却在观察着光来信誓旦旦地说着历史上的故事。

意识之本源被作为复刻的蓝本，在各层虚空中全息映射出生灭的轨迹。因此我们的宇宙好像是一瞬间生成的，像一块巨幕显像屏被打开一样。所有科学家都知道会有必然之宇宙坍缩，但少有人知：坍缩在迸发时就已经开始，并形成了封闭的循环。自体构成了一枚完整的微粒宇宙。

之后，迸发与坍缩始终持续重复着动态的自平衡，形成无尽的自体循环，而我们仅仅是“本地泡”内的虚拟空间、无数平行世界版本中的兆亿分之一可能性，是大型生存游戏中穷举演算矩阵里的一个随机函数。



炸都知道因为我们被困在时间线上只能看过去，但一切都早已完成，太阳系被层层的气泡包裹着，每层里的密度不

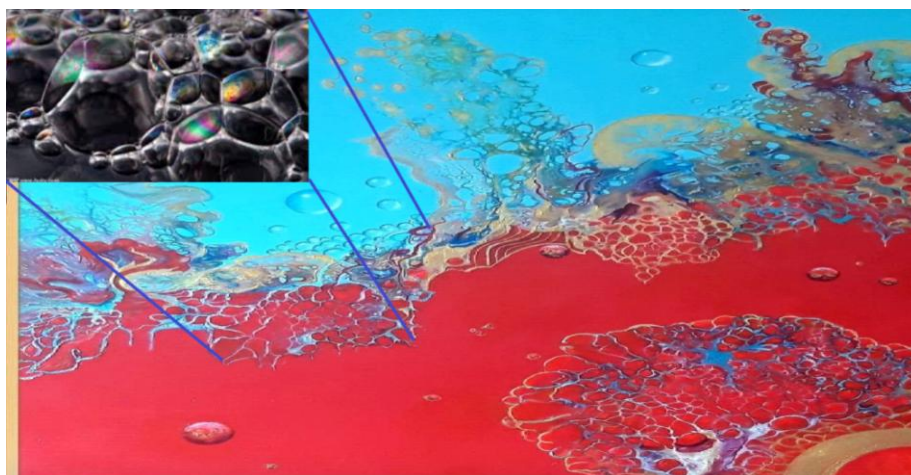


能量意识层看上去就像是一锅沸腾的水，水泡翻涌着。那水本身有自我意识，但那意识是混沌的，每一个不断生成的水泡都包裹分割出了一部分这混沌的意识，定格在自己生灭的瞬间里。我们所在的这个泡泡把自己叫做**虚空法界**，泡内的多维多次元空间叫做**虚空**，而压缩到极致又爆裂充满泡泡的内容物能量流，被叫做**本源**。

### 本源意识从何而来？

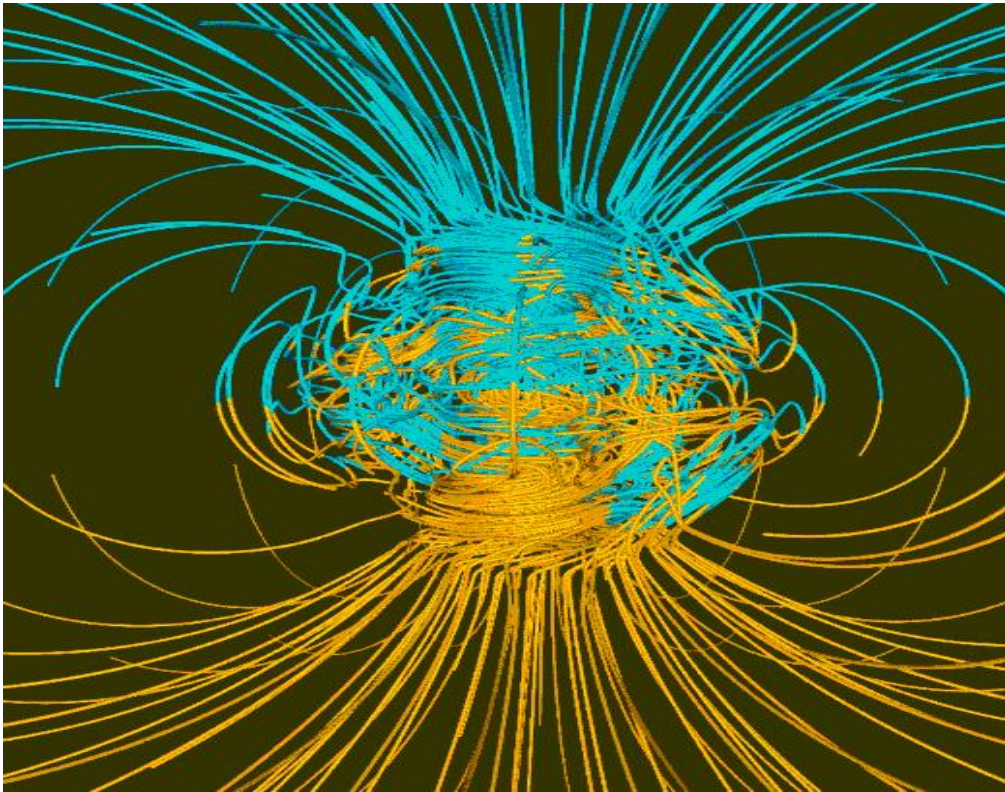
**不知道。**它浑然先天地而生，是虚空法界的实体部分。而虚空意识是其虚体部分。两者阴阳和合，形成一个完整的法界意识。

法界意识团就好像其周围的无数法界一般，堆砌在那里，每个都一样，又都不同。在混沌无序中各自实验着不定向的所有可能性，让自身找到自己也不知道要寻找的什么。



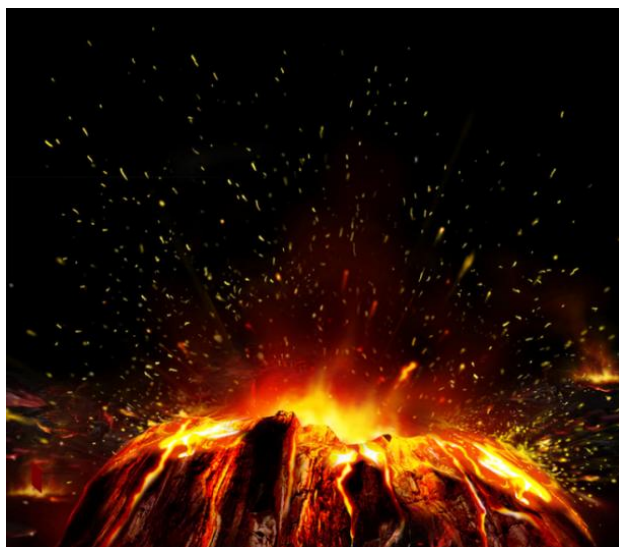


本源就好像是一个聚变与裂变处于平衡态的定格：一切都在那里高速流转着，一切又好像静止不动的。守恒的内涵聚散间形成平衡，能量的回归与喷射同步，从一极喷射出的“能量带”裹挟着本源内核中的意识碎片，随机地进入某一维度面向与次元的轨道上，然后奔向本源另一极的终点。其间会经历无数混沌中的冲撞、挤压、扭曲、盘旋、停滞，因为从另一极逆向而来的乱流与其形成无规律的对冲。在这混沌的混乱中，意识与能量无序地纠缠着，却形成了亘古不变的混沌蝴蝶，完美而有序地维持着无常的秩序守恒。



在这些充斥在虚空中的、飘逸的、混沌的能量带里，那些从本源内核中随机撕扯出的意识碎片们，每一个都是独立的个体。它们虽然来自一处，但都各自有着随机的意识残缺。它们都全息地映射出了宏观的本源本体，但又各自全然不同。就是这残缺了的意识基础与全然混沌的未知，让多样性得以诞生，而多样性带来了生机蓬勃，结果一切鲜活了起来。

这些炫舞的彩带丰满了虚空，形成了宏观的广义本源。它与本源内核即狭义本源形成代谢的流转，盘活了能量的代谢和意识的拓展。

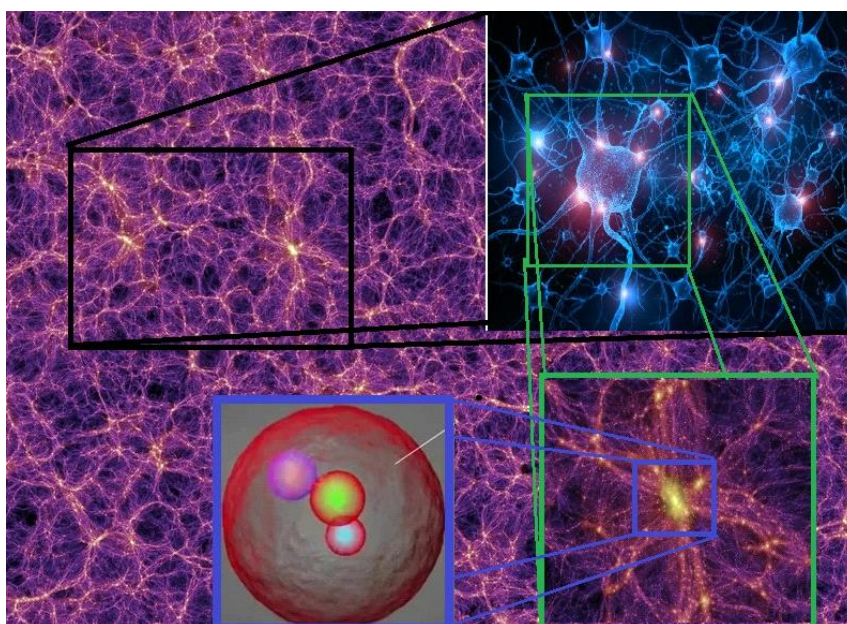


能量带中的意识碎片们随着自身的觉醒形成最原始的渴望。它们共同寻找着，但自己也不知道要找的是什么。

慢慢地，意识由朦胧中凝聚成型，聚化成三个基础思想的聚焦点：

- ❖ **无明**——我是什么；
- ❖ **扩张**——渴望圆满；
- ❖ **恐惧**——守住这不知从何而来、也不知何时会骤然消失的自我意识。

这三条基础意识点日后形成了其所有法身的意识内核，被简化成三要素：寻觅、扩散、凝聚。

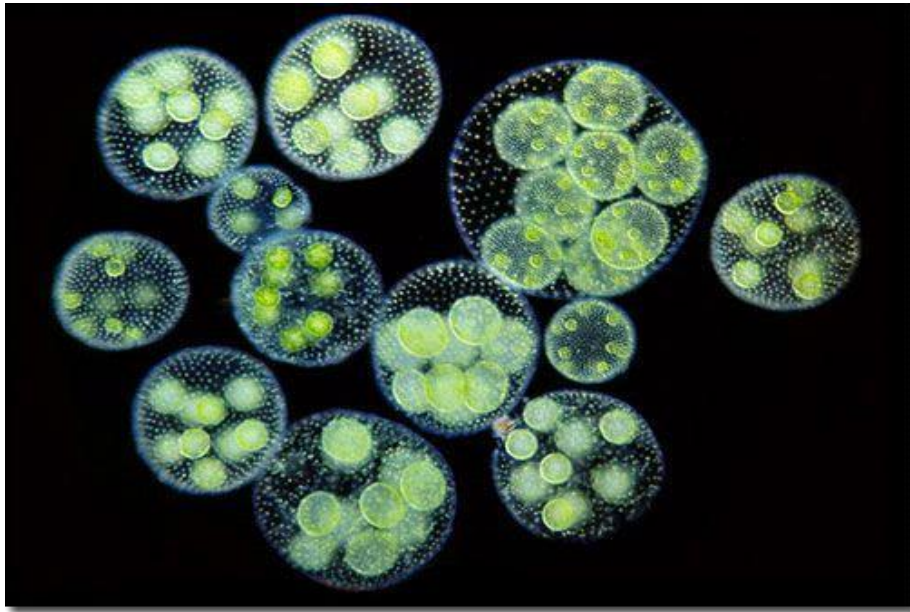




随着这些意识碎片的状态逐渐稳定了下来，各个意识单位相继觉醒，并自我认知为独立的意识个体。

在无明的驱动下，为了能了解自己，就要能观察自己。可是观察需要一个自我之外的视角来完成，于是意识体之间形成了必要的交互互动。而意识体内部也分化成不同架构，从多角度尝试立体地审视自己的存在。

这分化就好像是受精卵的细胞裂变一般，但其中没有基因的模版，每次递进的细分都秉持了基础的意识三要素作为内核。

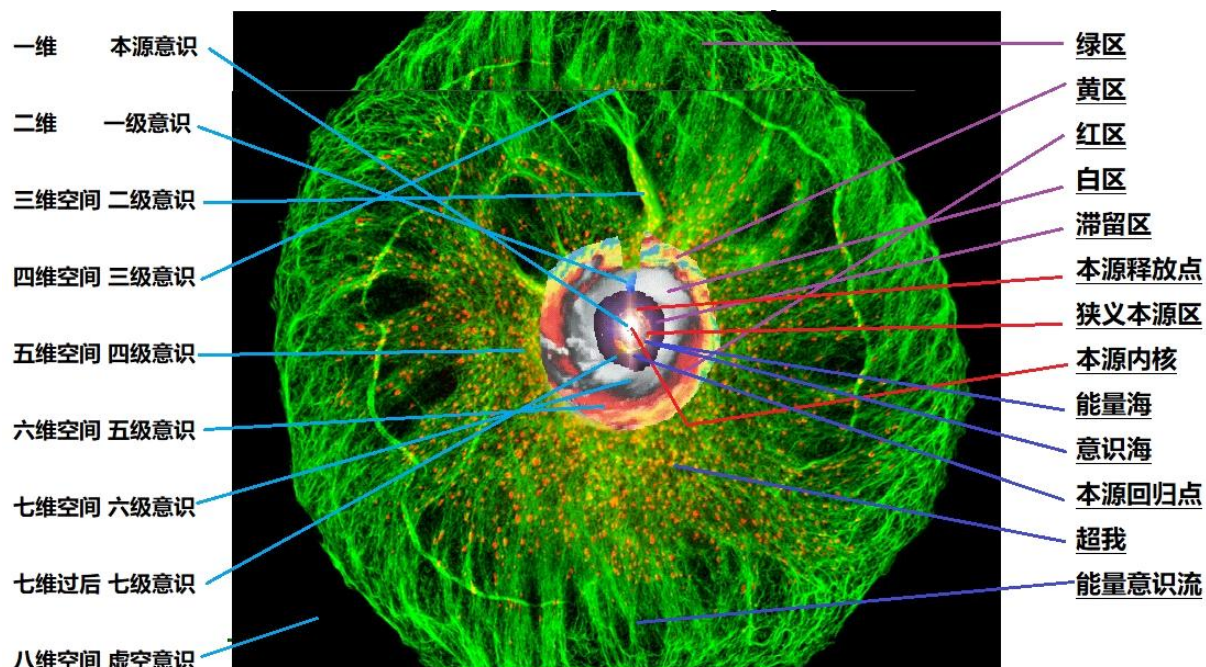


**恐惧**保障了生存的概率，**扩张**让协作与繁衍成为基础的渴望，**无明**成就了好奇与探索的动力。每一层细分的意识都在这三个核心程序的推动下积极地展开自己面向上的发展，无限细分着无尽的可能性之组合。哪怕最末梢的新生，它也依稀记得有过一种状态叫做圆满的恢弘，所以它持续地渴望找到自己或缺的部分，只是压根儿不知道自己缺的是什么。

而宏观本源内核的意识之母即狭义本源却发现：这样的聚散往复是一种无奈的坚持，必须维持、维护其往复流转的秩序。那些被散发出去的颗粒会相互凝聚，汇总成溪流江河，又回归本体。一旦这样的循环停滞，自身就会开始枯竭。不可盈满，过盈会带来僵化与固着，那意味着自身将失去活力，将会丧失维持宏观本源泡的足够内在张力。

能量流中的意识碎片们，在无尽的漂流中，为了方便彼此相互联系，形成了一

个独立于狭义本源之外的集体意识。这个集体意识由不断诞生的新独立意识碎片与那些近乎完形快要回归的完美意识体形成生灭的两端，其间是漫长的生命之流经。



在能量意识流中的大小意识体们，利用集体意识共同创建出了一个由意念构建出的虚拟空间来，把模拟的本源置放其中，做起了思想实验：渴望通过穷举法，找到能够达成自我发展的某种可能性来，以便突破现在的僵持。

但是对于这些意识碎片来说，思考并不是一件擅长的事情，于是便想到了最笨也最高效的方法：所有的意识碎片都把自己的思想植入到这意念构建出的虚拟本源中，并按照自己在实相本源中的位置、大小、能量与意识等级化生出了一个意识分身，这样即使在这里的实验再失败，也不会危害到本源本体。

就这样，第一层虚拟亚空间完成了它的建设，在集体意识实相中诞生并固化了下来。

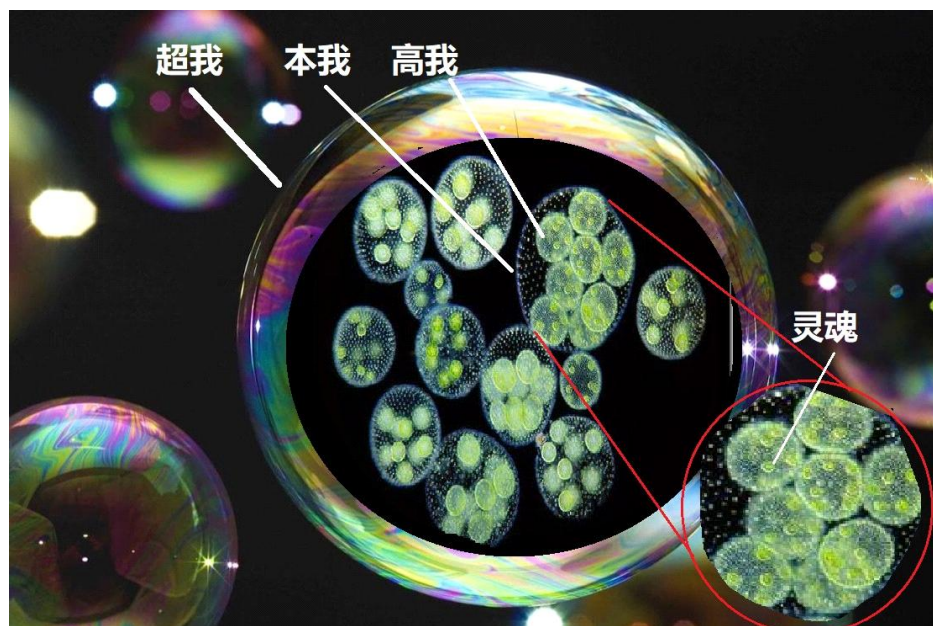
在本源意识流里的意识实体们叫做**超我**，它们在自己体内凝聚出下一级的独立意识单位。而这些意识单位把自己的意识入住到第一层亚空间中，成为常住居民。这些常住意识被称为**本我**。因是意识之投射体，所以没有实体机构，只是一团团的意识云雾。第一层虚拟亚空间中有一个虚拟本源，有众多的意识投影单位。就此，**无色界**的雏形达成了。

这些本我意识雾因来自不同的超我，导致各自的认知趋向与探索取向各自不同，向往难以统一。于是拥有类似理念的意识们结成了联盟，依据开创第一层虚拟空间的方法，各个联盟各自开启了第二层虚拟亚空间，并各自进驻其中。在第二层虚拟亚空间中又复制了一个简易版的本源虚拟影像，用来做发展性试验。并存的各个第二层虚拟亚空间体系，依据不同的频率、频段而划分，彼此套叠，但互不可见。

很快超我意识们就发现了问题：大家都在思考着**如果**。因为单一面向的探索，哪怕再成功，也说服不了其它人这个确实是好、值得推广，因为总会有更好的可能性或可能性的组合存在。于是超我在自己内部划分出数个本我来，同时建立了多个并列的第一层虚拟亚空间模拟仓，每个本我入住一个，同时探索不同的面向，来杜绝最让人头疼的**如果**。

依据这一原理，每个驻守在一级仓里的本我，又各自在自己内生生化出数个独立意识单位，名为**高我**，分派入不同的二级仓中进行不同面向可能性的实验。

当这些高我进入了众多相互平行的二级仓后，很快就依照上级的做法，设立出了三级仓，并把更粗糙的本源轮廓复制于内。并且营造出无以计量的意识微尘，在三级仓内生产类似于本源架构的宇宙。这些意识微尘都是中性的，它们可以构建出所有你能想象出来的东西，包括空气或真空。它们就好像是纳米机器人，又像是矩阵中的显像点。



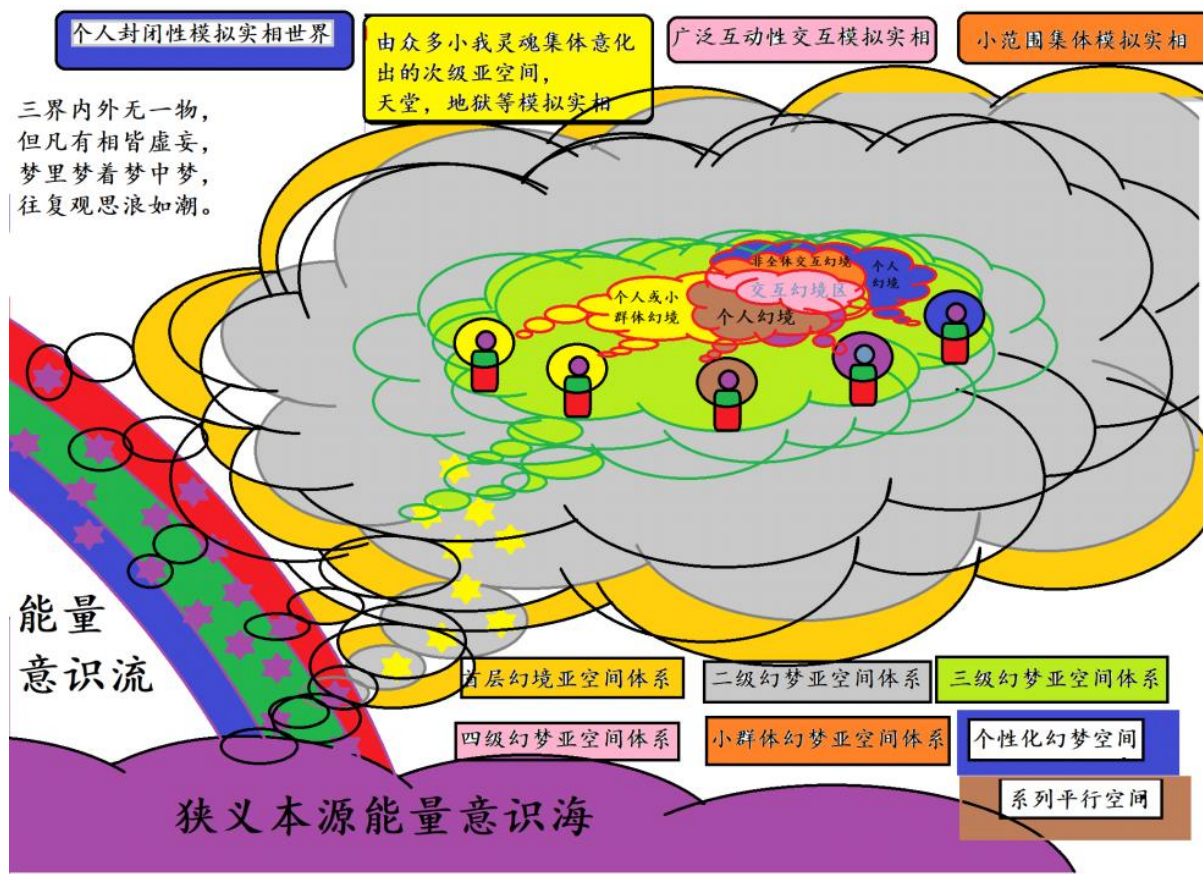


二级仓里的高我意识是不进入众多平行的三级仓的，于是高我用意念生化出了小我**灵魂**，来担当三级仓的实际操作体验者。

灵魂本身是一个能量加意识的泡泡，依据不同的经历，慢慢地对各种身份、样貌、符号、服饰等有了心理的偏好，并且对建筑物的风格、质地、功能有了一个固化的理解，对很多地形地貌形成了自己的印象。

这些元素被灵魂传递给了高我，成为了高我认知的一部分。结果二级仓里慢慢地形成了各种有形象的高我：有了自己喜好的名字、相貌、好恶与各种职能建筑体系，发展出了各种社会框架。但这些内容在每个二级仓里都是全然不同的。这些五花八门的形象运用，让二级仓变成了有色彩有形象的地方，我们叫**色界**。

灵魂们运作的三级仓，充满了各种渴望、幻想、执着、欲望。每个灵魂都有自己偏好的形象、名字、穿着、首饰等，被称作**欲界**。



(上图的放大版参见第十四章)

三界合称为**灵界**。三界都是意识生化出来的虚拟亚空间套叠体系。“本来



无一物”是真实”存在”的——每一层都是上一层的更粗糙的全息微缩投射。在三级仓里的灵魂们，设立了一系列很类似各个“实相系统”的职能部门：有心灵疗愈的、有能量疗愈的、有互动交流的、有负责课业规划的、有负责实际运营的、有解决纠纷的、有导师、有新手小白，反正大家玩得不亦乐乎。不过三级仓最主要的功能就是安排灵魂们参与具体的各种实验性实践——通过快速地模拟各种可能性来提高意识的觉知、洞察、分析、理解、判断、预期、执行、反思、总结能力，最后形成一种无法被赋予的、无法被教导的特异功能智慧——这玩意儿是混沌中最稀缺的一种能力。因为知识可以传递，而智慧只能各自自己证悟。

什么是**智慧**？在觉知、洞察、分析、理解、判断、预期、执行、反思中都不掺杂扭曲，如实、快速地做出精准的判断，给出恰当的反馈，得到双赢的结果。

怎么能做到这点呢？

意识频率要够高。每个当下中信息采样的频率多、密度大、质量好，获取的信息就扭曲少，不用自己脑补太多；

分析信息时没有偏激的成见与地域文化、宗教、科学上的局限和扭曲；

理解问题通透、全面、完整；

判断精准、多元、客观；

预期不偏不倚、中正理性；

执行果断但不鲁莽、彻底而不拖拉；

达成后能有效总结、不断提升、自我突破。

这样，智慧自然而然地就在积累成长了。

**实操的展开**并不在三级仓，而在被细分的更细化的四级仓里。这里是末端虚拟空间体系，又叫泡空间。每个泡空间里被设立了不同的时间流速、空间密度、自然法则、生存难度。泡空间小可以是一个星系，大可以是一个星云。不过没有多少差别，都不过是一个意识微尘中的缩影。

灵魂并不真实地进入这些微尘中去，而是在领受完自己此生的课业后，到

一个叫做**环**的装置处，那个装置可以把灵魂的意识从灵魂的模拟体内引导出来，然后精准地投放入某一空间中的某一时间与地点里。

灵魂的意识进入四级仓，灵魂本体只留在“环”里。

进入四级仓的灵魂意识，会聚焦在自己的角色上。这样的角色可以是后天创建出来的，也可以是之前已经被创建好的。不过经过了数百亿年后的今天，一般我们都在使用历史人物与历史故事，仅做出适当的调整，借助过去成熟剧本中的社会大环境、人文背景、成型的家族人际关系、成熟的个体生命历程进行精准的体验，达成自己认知与智慧短板上的素材采集。

当然，进入历史中的灵魂意识个体，可以是单人，也可以组队，或者随机遭遇。毕竟历史故事就这些，人物角色并不多，所以多开一些相同副本来分散服务器的压力是必要的。

历史被阶段性地以个人记忆为单位进行了切割保存，一个人就是一个世界，随便你怎么改编，所有的可能性都可以尽情地尝试。一遍不过瘾？有如果或不甘？没问题，再来一遍，或再来几十上百遍，直到所有的可能性都被全然地探索完了，这个角色就算是通透了。

灵界没有时间的概念，意识不老不死，时间在无尽的虚空中是什么，没人知道。只有不同版本的游戏里按照需要被设立了时间，而这时间也是快慢可调的。

灵魂的意识进入第四仓，一般是在妈妈孕期六个月左右。你要扮演的这个人在历史上有可能确实有过。如果没有，系统会先找愿意演绎这个妈妈的灵魂，从妈妈那里开始修改剧本，再匹配一个爸爸，让你出生成为可能，就像耶稣佛陀一般。但是也有半路接手的。

对于灵魂来说，一个人的一生不过是一个短视频而已——拉下进度条，想从哪个节点开始看、甚至倒着看都不是问题。快放看，跳着看，怎么都成。

这里有一个问题，就是灵魂的意识与角色小我的匹配程度，即自由意识与人生宿命间的平衡。如果用最简单的方式很粗糙地理解宿命，那它就是你灵魂被高我安排的初心所在：即对灵魂自身的短板进行充分地探索与接触，什么最做不来就做什么、哪个面向最弱就干哪个。这些依据你投胎时的意识频率水平，是自动匹配的。

如果你一生中没有任何意外的话，一切事情都会按照你自身的意识频率即投影蓝图而依次展现。一个灵魂意识的频率如何决定了它所能匹配到的剧本档次，这体现在你出生的时刻上，就是“八字”。其中可以影响一个人的面向有：

你的父母与父母的父母，是否给你真切有用的帮助还是以爱的名义祸害你；

你自己所能携带入游戏的总能量上限；

什么时候遇到爱人与一生遇到几个，他（她）们是帮你还是损耗你；

你的孩子应该有几个、什么时候到来、来了给你养老还是帮你败家。

这些面向上都被设定好后，还有流年中的跌宕起伏之必然在等着。

那自由意识干嘛用呢？就是让你可以离开固有的生命线，去经历与体验其它的可能性人生脚本。因为每一种频率中都隐藏着全然不同的故事线，改变自身认知频率就导致自己的意识被吸引力法则带入相匹配的频率维度中的平行世界。

自己的意识频率越高，进入的游戏难度越大，所以也没有好日子过。但意识频率低的实相世界里那些简单的问题同样让你头痛不已，因为你同样也没有智慧能解决它。反正横竖都是麻烦就对了。

**但是意识频率高的人，看见问题是欣喜的，觉得又能学到东西了；而意识频率低的人，即使没有问题的時候也苦闷——看，我过得没有别人好。**

其实所有频率中的所有你都同时存在着，各自遭遇着自己的悲欢离合。你自己的意识觉得自己的关注点到底看哪里、看哪个，你的记忆里就是哪里的哪个。每一个都是梦幻泡影，每一个又都真实可信。当你盯着那墙壁上舞动的影子看呆了的时候，你压根儿不再会记得那只不过是一面墙而已。

**宇宙大爆炸是真实的吗？**

回到开始的问题：宇宙大爆炸是真实的吗？



是，又不是。

宇宙会坍缩回原点吗？

会，又不会。

我们生活的世界、地球、太阳系，都真实地存在吗？

什么叫真实？你站在谁的角度上发问呢？它们存在过、正是着、即将再次发生于你意识的梦想中。

如果都是梦，别人都是什么呢？

你梦中的别人又是什么呢？别人在你的梦里，你也在他们的梦中。系统会为你的意识提供所谓的记忆，让你想起让你想起的，而遗忘会导致醒悟的。而大家都同样假装不知道这些，就好像你沉迷在游戏里、影视剧中，你不知道是假的吗？不还是选择了当真吗？随着哭笑、激动、躲闪、愤恨、着急……

你进入一个悠远的历史故事中，用自己的喜好去重新演绎了它，串联起各种不同的可能性。这些可能性的分支与其后续的一系列隐藏结局，有可能是某位前辈探索过的、开拓好的剧本阶梯，也可能是彻底的原始丛林。不过这对你其实都无所谓，没看过的老电影对你来说就是新片，同样也能学到东西。

这地球、这宇宙、这满天的繁星，它们都真实地存在于你所经历的梦想中，直到你离开这个故事线。死亡不是离开，死亡只是变频，让你有机会用另一种方式来体验自己的渴望。

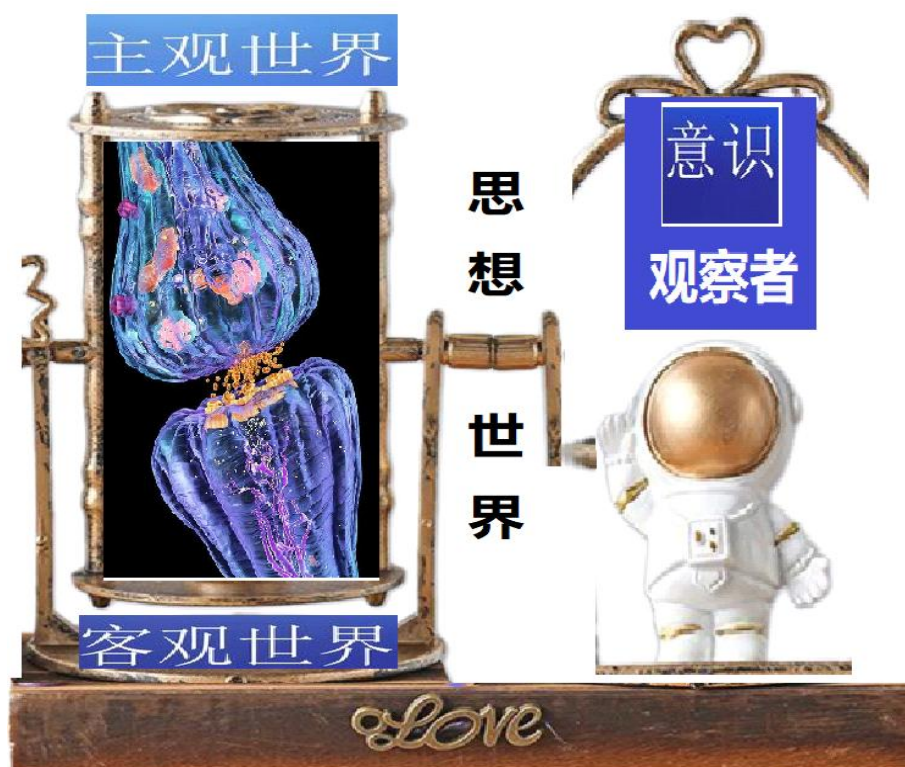
**我们面对着三重套叠在一起的世界：主观世界、思想世界、客观世界。**

我们有七层不同的视角：本源视角、意识体视角、超我视角、本我视角、高我视角、灵魂视角、载具视角。每一层视角背后的意识都觉得自己是客观存在的，是自己在利用思想构建着所谓的主观世界。而其实所谓的主观世界或客观世界只不过是思想世界中一枚空中翻转着的硬币之两面，而它翻转之快，乃至观察者也将两者视为一体，甚至隐在思想世界中了。

这些交叉的视角让本源意识得以最终全面通透地认知自己。世界的缤纷源于其多样性的可能。极化意识的冲撞带来了能量的交互，形成无尽的生机与张力。混沌中没有唯一的真理，标准化的思想只能带来独裁者的帝国。僵化会让流动



性失去最后的活力，而满溢会让流动性失去混沌的平衡。



注：上图中类似沙漏的蓝色物体是两个神经元的触凸在相互交换传递信息物质的画面，类比为主客观世界的交互。它们都是思想世界的一部分。而意识作为观察者在饶有兴趣地摇着手柄搅动着这两个世界，即通过对特定面向的观察形成焦点，引发不断的坍塌。

主观世界与思想世界的区别在于：主观世界是个体意识主观上聚焦生成的，是采集不完整的片面信息后、通过自我认知的分析扭曲后所感受到的世界。每个意识所认知到的主观世界都是片面的、扭曲的、自我的。所以说你的世界里只有你自己。

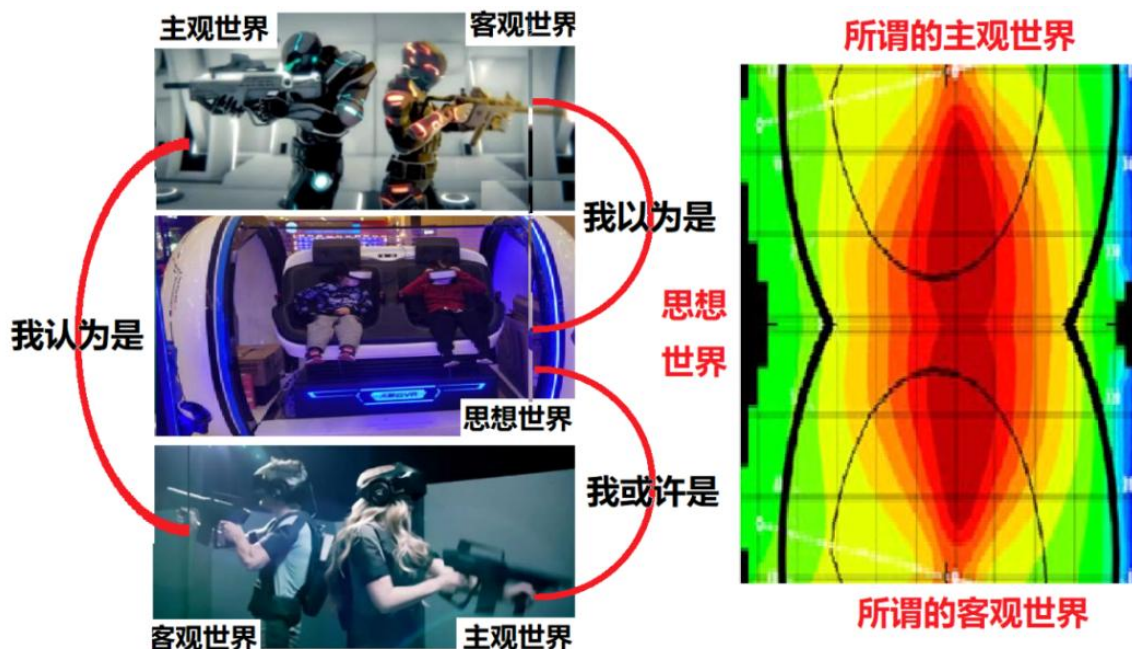
思想世界是一个多元开放性的公共场域，是多重自身意识间相互协作产生的一个共用的领域。意识体们在不同层级的意识分身都为思想世界注入了一定比例的主观侧漏。这些来自不同认知的主观思想相互印证、相互影响、相互抵触。思想世界是多元的，任何意识个体都无法感知与理解整个思想世界的全貌。因为它实时在多变地、无序地流动着，充分地表达出了混沌与无常的本质。

思想世界是波函数，即无限的可能性；

主观世界是自我内在的认为与记忆形成的实相之坍塌；

客观世界则是自身以外的、非小我线性感知能力预测范围外的实相之坍塌。

但引发坍塌的必要条件就是：意识对特定面向进行观察而形成思想对焦之焦点。



## 四维生物 vs 一维意识观点

我们说自己是四维生物，是因空间加时间的综合理解。

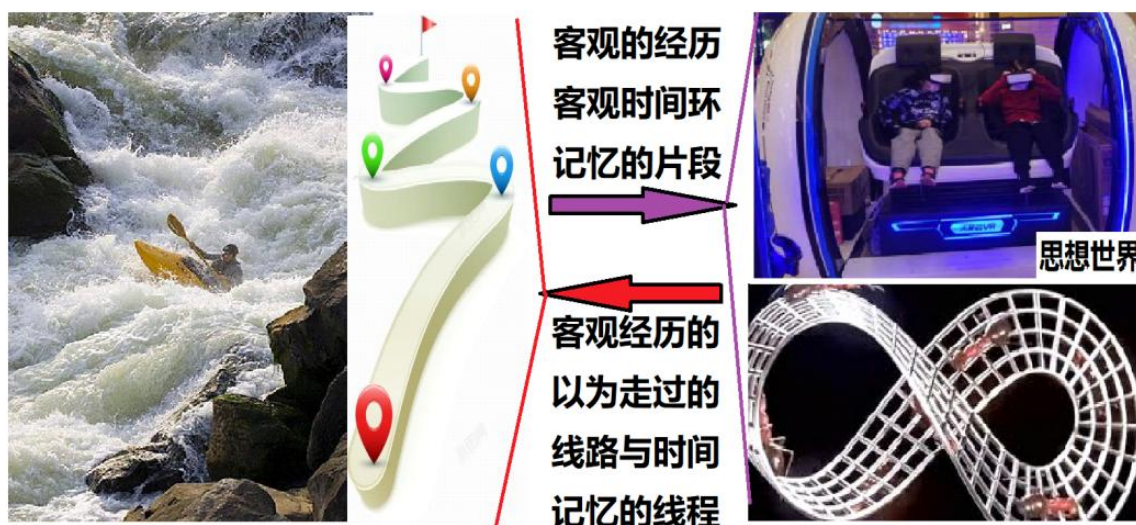
如果当你真切地知道自己生活的空间是代码虚拟出来的全息影像，其实你所有经验与记忆只是时间闭环上的一个周期：在所谓的线上移动的你，却从来没有动过一寸——距离上没有动过，时间上也没有；四周变化的景物只是 360 度无死角的信息投射，压根儿没有长宽高这些空间系数。就好像你戴着 VR 眼镜，坐在沙发上感受穿越无尽的热带丛林或遨游宇宙星系一般，你的体验、感受、认知都是三维的，但你确实始终连屁股都没有挪动过一寸。

依据自身意识频率形成的主线宿命矩阵，所有一切的常规可能性均被计算于内。

可能性的分支一共有  $64 \times 5 = 320$  种之多。在每个当下，你都有权利用自由意识进入与你当下频率最临近的垂直或水平频率中，也就意味着上中下左右、上左上右、下左下右九种可能性通道任选其一，即八卦加遁甲。当然前提是你的智慧能让你看到那些可能性的存在，同时你还有能力正确地预估到不同抉择将会带来的连锁反应，并真的有勇气和足够的行动力跳出自己现有的宿命轨迹。

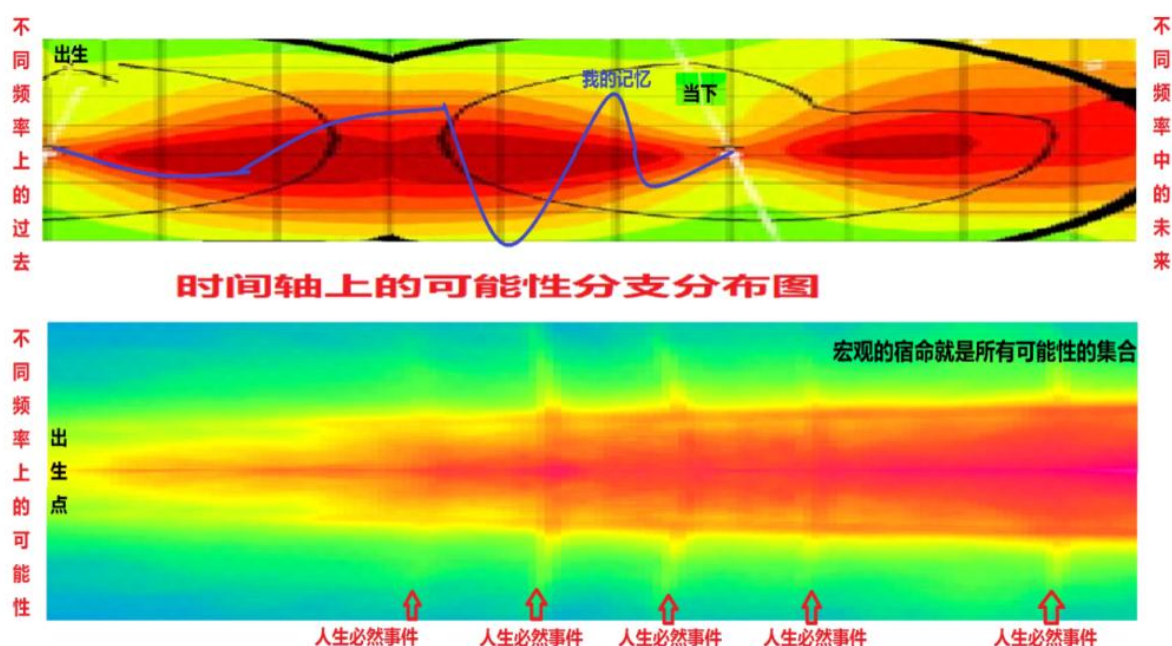


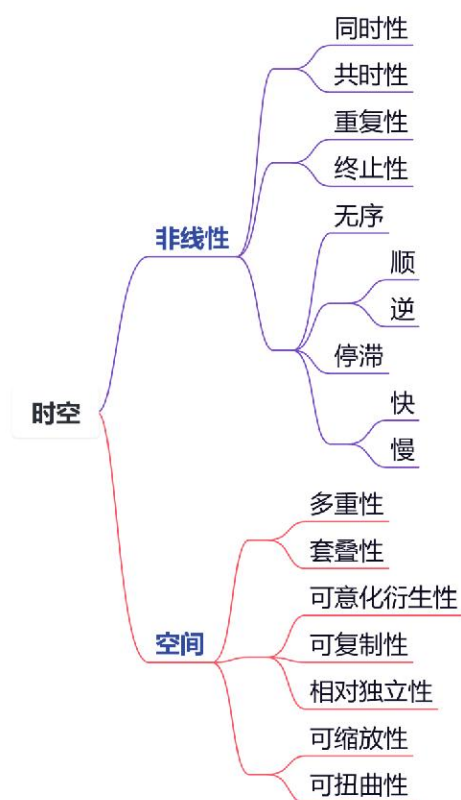
宏观的宿命就是所有可能性的集合。



微观的自由意识就是自己把一个个像素点按照自己的方式串联起来，并按照自己的理解进行解读与记忆。

再进一步，连同时间其实也是被虚拟出来的。就像你看视频时选择播放速率，从 0.1 倍慢放、暂停，到几倍速的快放，甚至倒带或反复观看，自己其实始终就在当下这一个点上。周遭不断演化变迁的景象都是代码衍生的，就连自己与他人的形象也是代码的衍生物。凡所有相皆是虚妄，你所谓的移动不管是时间线上的，还是空间线上的，都只不过是感受到的参照物显化数据被调整的过程而已。你的意识始终只是在灵（零）维一点上，从来就没有真实地动过。





人类 时间 出生 死亡 过去 现在 将来  
视角 空间 这里 那里

人类的认知都是一维的即线性的。一生如铁道上的火车一般均速的朝单一方向前进，哪怕是岔道转换，因此我们的所有认知与科学，都是建立在一维时空观察上的。

而实际上我们的意识始终是在0维的点里，被四周显化出的虚拟立体景物而包裹，投影上的景色变化让我们误以为在移动。就像你在荧幕上也能感受无垠的星空。

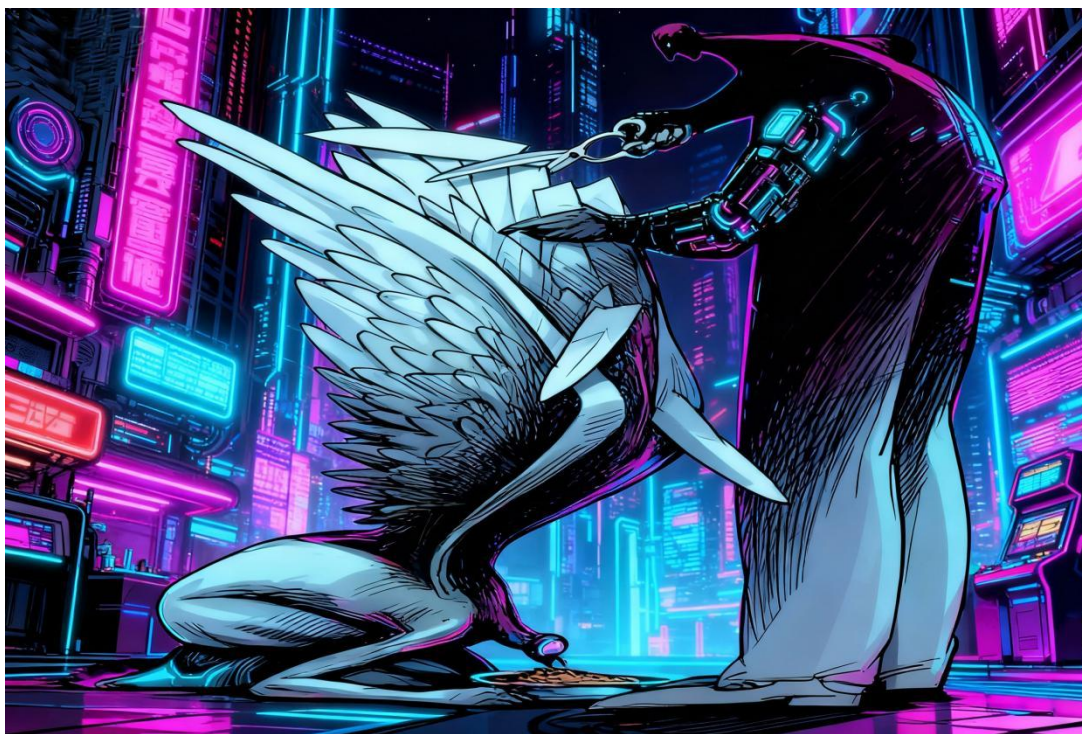
你看见自己与他人的生命之起落，不过是影像的切换而已。

佛语颠倒执着梦想，庄曰蝶梦，就像头颅从来没有离开过枕头一般，灵从没有离开过灵界，你的核心意识也从来没有离开过能量意识流，一切都是层层衍生出来的梦境套叠而成。

## 时间

借助对时间是单向均速不可逆的假想，人类建立了自己的认知体系。当然在百年前我们就知道这种假想是错的，不过为了维系社会的认知稳定，今天的孩子还在系统地学习着上个世纪已经被证伪的“科学”认知体系，把自己培养成一个懂科学、不迷信的“人”，而把自己的意识、灵魂、直觉、洞见扼杀。





我们自以为事件的发生是有先后次序和因果关联的，可以按过去-现在-未来之序列得以规划和确定。在闵考斯基时空中，时间是除了空间三个维度以外的第四维度，这让人类兴奋地自以为是四维生物而引以为豪。

时间的话题涉及到了多个位面上的七层不同主体视角“同时”立体观察共时性中的不同时空演变过程。

- 1、肉身载具在时间流中的相对定位与绝对定位，会依据不同的基准参数而各异。
- 2、载具内的意识作为这个维度实相的观察者，在同维度不同时间流内、不同维度相同时间流内、不同频段不同时间流内、同频的不同时间流内，其具体体验到的时间变化都是不同的，没有绝对的标准时间与流程可言。在不同密度与频率的空间中，原子内部的震荡衰变周期也会有相应的改变。  
(参见**本地泡**的知识点)

当时间变成了一个飘忽的、可变的、不确定的背景参数时，我们很多理念上的排序将随之瓦解而成为笑话，更别说星球周期性互动或物质聚散常理和生命的生灭规律。

基于意识认知的聚焦点不同，可分为肉身我与思想我和意识我，还有本我。

比如《阿凡达》的男主：残废是肉身我，英雄是思想我，在两者间游弋的是意识我。而观看电影让其从万种可能中坍缩成这部影片。看电影的是观察者，就是本我。电影里两个肉身与一个自我意识，加上观影者、演绎者、幕后的制作者和身为编剧的作家，哪个是我呢？七个我在不同的时间流速中，哪个作为标准呢？



**当时间的流速与流向各异、间隔长短不同、趋向与节奏都不是定数时，下一刻是几点呢？**

肉身载具穿越时空到达的地点，都是同意识频率、同一个虚拟故事的不同时空布景。

意识自我穿越时空时，会依据自身认知的开放程度而体验到不同意识频率生成的不同频率世界中的虚拟故事。

当“身与意”经历时空的交错时，其经历的一切都是“环”中提供的映射感官体验，是灵界时空虚拟实相系统的映射和克隆。

灵界中的时间流因场域的不同而各自不同，而其衍生出来的次级副本里的时间起点与流速又各有不同，导致时间对灵界中意识个体行为的影响要更复杂多变。灵体在不同的灵界时间流里进进出出，同时又在阳间的不同时空里交叉往复。灵界的灵体是意识的容器。在灵界里的意识可被细分为实体灵体与虚体意识体，其差别在于是否有某种形态的形状。

当把主视角抬升到虚空法界的意识流中时，灵界只是其意识幻化出的一套类本源机制的简易系统。宏观本源的意识流从两极而出，形成对流，因对冲引发庞大的乱流区，那里的时间更为纷杂诡异，被称为**红区**。在那个区域里，时间、空间都被撕扯成不规则的碎片。

一个独立的本源意识碎片会经历本源的宏观时间流与其周边的时间乱流。其意识利用开创或进驻某思想空间（灵界）与其它意识碎片进行必要的互动。进入谁设立的空间，就需要遵循其空间里的既定时间规则（一个意识体可同时进驻多个不同的灵界空间），每个空间都有自己的时"速"。

## 副本

**单人副本：**可以用来重复体验某一时代，并按自己的需要修改、定制整个历史流程与人物角色关系。

**小组副本：**多个小组成员要有一个基础的共同的目标，而相互成为彼此的助缘（贵人或“恶”人），相互要提供必要的戏剧冲突性，演绎出自己要扮演的角色特性。在这样的剧本里需要自我束缚与自我牺牲，以便剧情顺利展开。

**公共副本**里必须遵循世界大事件的事件流程——自己可以随便折腾，但时代的车轮不会为谁驻足不前，个人无法改变世界事件的发生与演进。

虽然三个副本都是时空影像资料的虚拟投影，属于幻梦一场，但个体对世界的变革产生的能动性影响是有所差异的。一个进入副本后的意识体，可以依据自身或高我的需要，在同一时代背景、相同主视角的前提下，在不同的故事线中进行切换。

切换分为水平切换——即选择不同的故事选项，与垂直切换——即不同的意识认知改变，变更灵魂意识频率，由频率牵引着进入相应实相体系，对应也就体验不同的故事走向。

每次改变都是微小的，以帧为单位的。当改变巨大时可以感觉到时空中的事物出现顿挫的重复，具体内容我们在下一章里会展开。

## 对时间的思考

在一个没有任何参照物的纯粹虚空中，对于一个不生不灭的意识，“时间”对你来说是什么呢？

当空间中充斥着紊乱的、不确定的、多变的力场时，不同流向、不同流速的时间场域好像碎纸机里的纸屑一般，这时“时间”又是什么呢？

当你可以随意进出任意空间上的任意时序时，做到了“如来”后，时间就真的什么都不是了。

所以在高灵的眼中压根儿就没有时间这个观念。当你问一个高灵某件事情什么时候会发生时，它只能告诉你：它会发生，因为它就在那历史线程中摆着呢。

当你追问具体什么时候会发生时，高灵却真的说不出来那个具体的时间点，因为太多的可能性可以导致你并没有进入那个频率维度的故事线中、在你的时间线上不能遭遇那个时间点上的那个故事情节。

必然的历史大事件都是注定的，但是在不同频率维度的世界里，事件的发生与结束时间导致的结果都是不一样的。你的认知频率是怎样的，你就进入与经历与你同频的那个世界中的那个故事事件版本。不同版本中激活事件的时间点是飘忽不定的。

就好比桌上有 100 粒念珠，你要把它们串联成一个 60 粒念珠的项链。这 100 粒念珠里有 20 粒红色的、20 粒蓝色的、60 粒白色的。项链的前 12 粒珠子有一个指定的花色小样，你必须先依此完成它。之后你如何串接它们、以怎样的顺序，依照你自己的喜好。

你不可以自己去拿那些念珠，你需要用目光关注其中的某一个，助手会按他所领会到的“你的意图”递给你一枚念珠。递过来的珠子你无法退换。

珠子的颜色没有什么特别的寓意，由你赋予它们意义：你拿到珠子后，把白色定义成无聊或无染，把红色定义成血腥或喜庆，把蓝色定义成冷漠或平静。

你的关注决定你经历什么，你的诠释决定你感受什么。珠子是宿命必将遭遇的所有可能性事件，你的自由意识决定了触发哪些与什么时候触发，你的意识决定了你如何诠释自己一生中的遭遇，你诠释它们的方式与能力就反映出了你的智慧与认知水平。改变自我认知的目的就在于改变关注点与变更诠释事物的



二分心。

## 【后注】

长久以来，时间一直是宗教、哲学及科学领域的柱梁。学者们都已经知道时间是变量而非常量、时空是混沌的而非有序的，但尚且无法为时间找到一个可以适用于各领域、具有一致性且又不循环的定义。

我们对事物变迁的速度、身体的成长与衰老、万物的生灭的感知都依托在时间认知上。当民众得知时间是被力场左右、时间与空间秩序其实都是同时存在的这一事实后，宿命的轨迹、累世的记忆会让科学与宗教两座人文高塔瞬间崩塌，人文将从眼前的苟且转变成内在觉知与智慧的探求。政治、经济、宗教、军事的大佬们将因此失去权威与谎言的依托。这就是世纪之争的核心：极端利己的权利与欲望 VS 利他共赢的融通与智慧。

其表现形式将会是：人工智能 VS 灵魂觉醒——

人类是交托出自己的自由意识、一切言听计从于聪慧无误的机器；还是强化自由意识、把目光从外界内敛到内心，从宇宙深处寻求亿万年累计下来的宇宙公民们的集体潜意识连接，直接意识下载高等文明的经验与科技。

人类作为灵魂的载具，提供了灵魂修炼与历经的场地。当人类选择了无脑生活后，这个物种继续存续下去的意义也就不大了。地球将准备孕育下一批文明的挑战。

这不是预言。两种分支都已经发生过，都平行地摆放在那里。每个人将用自己的行动来为自己投票：你渴望进入哪个实相中体验。没有什么拯救地球、挽救人类。

再说一次：你生活在历史剧中，你做出的选择将引领自己进入不同的既定剧情分支中。

那要怎么选呢？拒绝一切电子产品吗？去谋杀高科技公司的科学家吗？都不是。你每天的时间是怎么分配？多少用来刷手机与电脑上的无脑娱乐？多少用来探究与融炼自己的内在觉知和心智水平？多少用来进行物质享受和图谋着物质享

受？多少用来关注与思考人生的启迪？你在反思时、总结经验时，关注的是什么呢？是改变与惩罚别人、还是完善与拓展自己呢？你渴望着的是如何获取更多利益呢？还是怎么奉献滋养这个世界呢？你更关注手机的换代信息还是智者的古今书卷？是末日的预言还是扬升的希望？

每天你都在为自己的“未来”投票，每天你都有可能做出改变。当然任何改变都不可能一蹴而就。时代在剧烈的震荡中，希望你能有资格拿到你渴望的方舟船票。

## **下一章： 幕后程序与出生前规划大厅**

# 第十一章 幕后程序与出生前规划大厅

## ❖ 出生前规划大厅

出生前规划大厅，每一个游历过它的灵魂对其描述皆有所不同。

说它是一个公共建筑物是不准确的，因为它压根儿就不存在于某处，也没有一个确切的形象可言。每个意识体都可以依据自我的认知偏好，把它看成某一风格的建筑物，并拥有与之匹配的内在装饰风格。它实际上是高我用自身意念力化生出来的。



它是用意识缔造出来的一个立体交互空间。其色像被投射给灵魂的意识觉知层，并在意识中显化呈现出来。后期随灵魂经历不同的生命历程，熏染了不同的文明建筑风格认知，再观看它的时候，总会不自觉地套用上自己熟悉的建筑风格，这是后话了。

出生前规划大厅是一个很人文的称呼，它其实有自己的名字，叫做“**库**”。

库的功能作用是让来自于高我的法身意识分身（灵魂）可以有一个固定的渠道，接触负责管理进修科目的灵界指导灵，形成跨时空维度的意识互动。

库的本体存在于比中阴更高的灵界维度中的后台云端系统中。

灵界的高维意识体充当指导灵时，按我们经常可以接触到的分为三大类：

负责小我命程匹配与时空调度的指导灵；

负责协调组织不同高我旗下的不同小我意识协同组队进入副本的调度指导灵；

负责教诲引导小我人生路径与知见素材获取的命程指导灵。

命程指导灵可以是高维的志愿者，也可以是自己后期接近完型时的意识，回溯到童年帮助自己。但基本上都是帮助近乎于意识觉醒前后的那最关键的一世。

每个高我用自我意识创立出属于自己的中阴界界面，只是为了让自己的法身意识分身意识体群们（灵魂们）有一个可完成虚拟交互的虚拟空间平台。灵魂们可以在中阴界的内、中、外三个区域达成彼此的交互，或其它高我旗下的灵魂们形成必要的互动。

中阴外环里多是一些功能性的固定设施：隔离仓、疗养仓、资料库、互动空间、出发前的库、参与体验的环、返回后的心灵评估与重建中心、调度中心。

内环是高我意识体的所在，犹如蚁后的巢穴，中心有一个光通道一般的存在，让高我的中阴界信息与宏观灵界相连接。

高我意识与旗下灵魂们的意识，通过连通可以始终觉得自己生活在一个很社会很集体的意识公共空间里。但事实是，未完型高我与其所有分身灵魂，都始终处于一个封闭的能量泡中，能进出的只有其意识体的意识。

进入人生规划大厅的灵魂，需要首先被系统评测其意识觉知频率和当下状态中可承载能量的最大饱和量。这两个数值决定了他渴望经历的与能经历的生命剧本是否匹配、能否被激活、激活后有多少概率在剧本最基础的达成条件下存活下来。

引导灵会把最为匹配的几种剧本的可选项陈列出来，并言明各自利害，供你选择。



我这里有三个适合你的任务你想接那个？

我想找到  
适合我的  
历练



到2021年3月投胎的集合了

**灵魂挑选剧本时的初心有三个依据：**

- ✓ 高我指派的探索面向
- ✓ 自己渴望的探索面向
- ✓ 其它面向中未尝平复的不甘与如果

如果一个剧本中可以囊括这三个面向的最小公约数，那就是它了。

## ❖ 角色塑造

选定了剧目后，故事中的主角自带星球、年代、种族、家庭、性别、相貌、身材这些原版资料属性，还有一生中故有已达成的财富、健康、人际关系等主次故事线。这些都是历史人物原型的固有宿命标配，不管谁选这剧本都是这些东西。

当然还提供一些参考性的 B 计划，都是其它灵魂之前使用这个角色时尝试历经

过的各种歧途、达成后形成的各种隐秘结局。

灵魂在选定剧本后必须接纳那个主角的人设，但可以在后期做出自己偏好的调整，调整主要针对身材、容貌、性别、性格与故事发展线程。这些调整在出生后依据锻炼、食量、整容、挫折、认知、习气与业力牵引逐渐达成。

## 主角能力

角色的主技能能力与附属技能能力的构成，在投胎前就已经完成了相应的匹配。初级的灵魂可用的技能与技能熟练度少得可怜，但随着生命历程数量的累积，在生命中达成过专精的技能面向可在转世中被保留成默认属性。比如逻辑思考能力、灵性觉知能力、乐感或绘画能力、表达与观察能力等等。

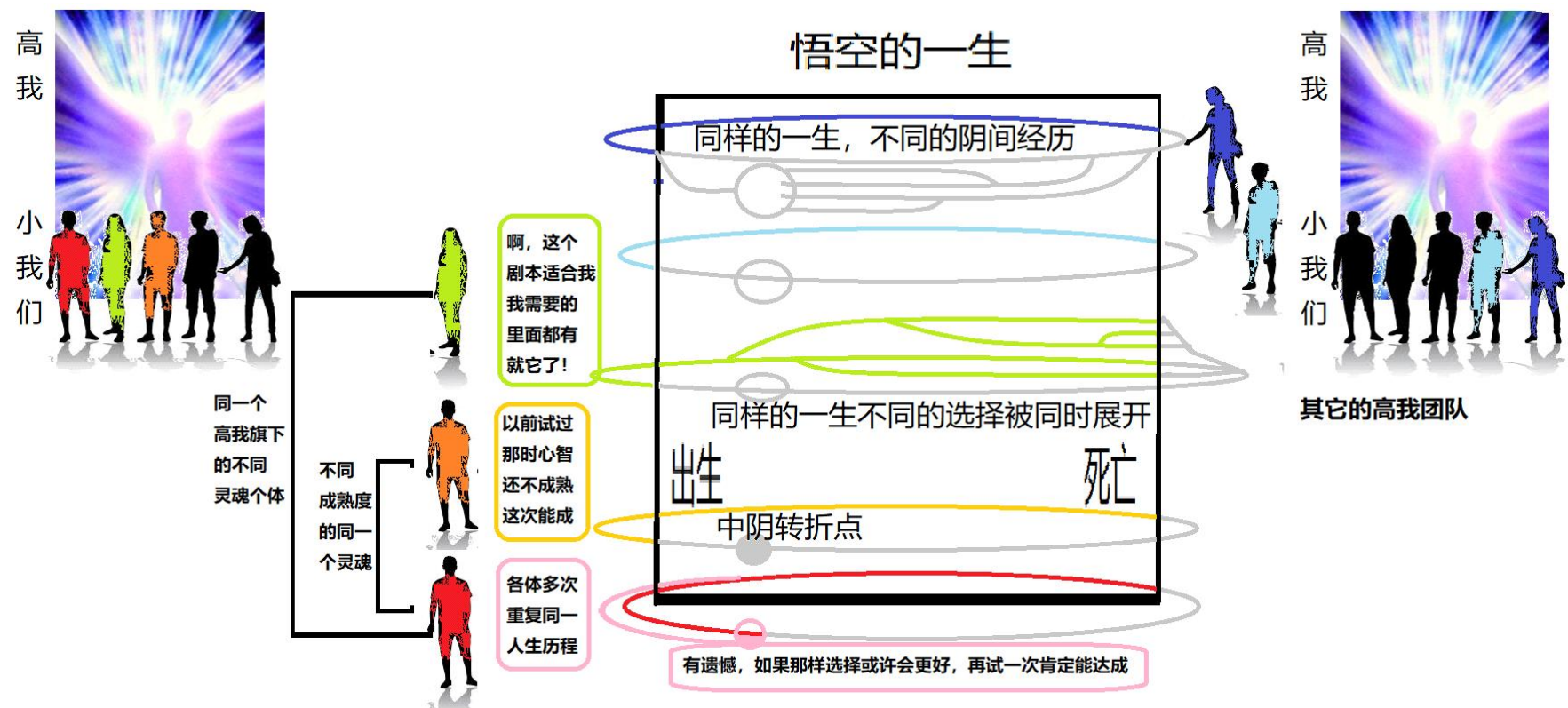
当有多个主技能达成满级后，主角可以开启分身，同时达成多个面向的探索。同一个角色可以被反复利用，同一个灵魂可以同时关注多个生命历程。

就好像一部电影你可以重复看很多遍，而同时又可以一起看着好几个荧幕上的不同的电影。



## 小我多世同时性是如何产生的呢？

因为故事发生的年代是固定的，而同一个故事同一个主角可以被同一个灵魂反复使用，或被不同成熟度的自我灵魂再一次使用，或被同一个高我旗下的不同小我灵魂使用，或被不同高我旗下的其它小我灵魂同时使用，或不同时使用但表现为同时使用。灵魂们关注到同一点上的时间可能前后相差数亿年，但具体到这个角色上却始终就是同一时间。就好像孙猴子被演了数百年，演绎的版本与细节甚至台词都各不相同，但发生的年代与人物关系、主线故事是始终一样的。



灵魂自身每个能力在综合能力上的相对占比，导致了出生后的职业倾向与在不同事件上的应对能力参差不齐、各有差别，这让人生的展开有了多样性的可能，而面临同样的问题也有了不同的解题方式与方法。



## ❖ 能量与生命能

一个灵魂可运用和携带的能量是与其当下的意识频率成正比的。意识频率越高、充能速度越快、载具内化电池容量越大，构成载具以太体的光纤能承载的能量压强也越高，每天从源头可获取的能量补充相对也越多。

好电池、好线路板、充足的能源才能支撑起复杂的大型程序的稳定运作。想要用到非人的能力，就要先有非人的能量支持系统，包括非人的认知、非人的乙太体改造、非人的内在能量管理体系——“**非常人**”。

人生剧本不同，所需的启动能量也不同。没有足够的能量调动级别是无法开启高级剧本的。一个人生剧本的耗能数值是可以通过出生日期计算出来的，古代叫做**称骨**。不同的出生日期与地点匹配着不同的多维码，每个多维码背后都是一个宿命历史人物的人生故事脚本。

总能量是由高我限定下来的，有额度上限的。因灵魂自身意识频率的高低不同，其能量满额上限数值并不相同。

这能量被称作**生命能**，可以理解为灵界通用的一种货币单位。

肉身每天自然耗损气血，需要补充。补充的方式一般是用生命能换取在线时间，用有价值的劳作时间去获得所在地的货币（货币也是一种能量表达形式），用货币换取食物，用食物补充体能。当并不饥饿时摄入过多食物，会反向耗损已有的气血。

如何安排用生命能换来的游戏在线时间是每个人自己决定的，当然有一个主流程要去跑，但不是强迫性必须。可以通过工作去换取虚拟的金币，或达成某种成就、满足自己对虚名假利的无尽追逐，还可以追求肉欲或精神上的刺激，满足感官五蕴上的渴望。即使是什么也不干，只是单纯地在清醒状态下发呆，也算是在在线时间，同样扣除生命能。情绪化的激荡或恐惧状态下的忐忑同样快速消磨精神力。

**形成生命能消耗的五个大方面分别是：**

1、持续的亢奋或清醒时间，爱熬夜透支生命。

对策：保证六小时睡眠或多段睡眠；间隔性冥想，一次十五分钟就好。让头脑



安住在当下，少去追随碎片时间的娱乐化。

2、食物的消耗量。食物是维持物质身体的必要，只有精神力可以做到把自身乙太体转化成太阳能的，才可彻底辟谷。适度的、易于消化的、不复杂的食物，让身体容易代谢它们；而过量的、复杂的、混乱的食材会带来身体内在的混乱。建议少吃，定时吃，吃得简单一些；饭后散步；然后调息，把食物中的浊气排出。

3、物质生活的衣食住行需要一个保障，尤其是居士，有婚姻和子女的义务。这里对名利权的追逐没有一个标准的尺度，是否过分地投入只有自己知道这个分寸。

4、情绪与恐惧。感受情绪是人生功课里一个重要的环节，而畏惧感是自我保护的主要组成部分。但当两者成为了日常的习惯，晦暗的思潮与预期加上毫无觉知的情绪化自我伤害与对外攻击，就成为了荼毒生命的利刃。

建议观照自己的感受与思潮，尝试理解与观察情绪的起落，明白自己到底在“在意”什么。而面对预期中潜在的危险时，去剖析自己小我的得失心，到底根源固着在哪里。什么是你害怕失去的？而那是否又是真实的呢？如果对我执可以破幻，连我都消融了，谁还会在意有所得失、再为得失而苦恼呢？

5、性生活过度。肆意挥洒的青春中，能量澎湃的灵修中，底轮和脐轮的盈满是通往高维的坚实契机，但也很容易被理解成旺盛的性欲。当能量开始灌注入太阳轮时，热忱与行动力可以带来无尽的受益，也可以转化成对性无法抑制的狂热，形成对美色的痴迷或对生育的渴望。

建议：禁欲是违背自然的，交流是必要的，是非中的任何极端都带来伤害。爱抚、摩挲、缠绵远比单纯的摩擦要更带来身心灵的交流。

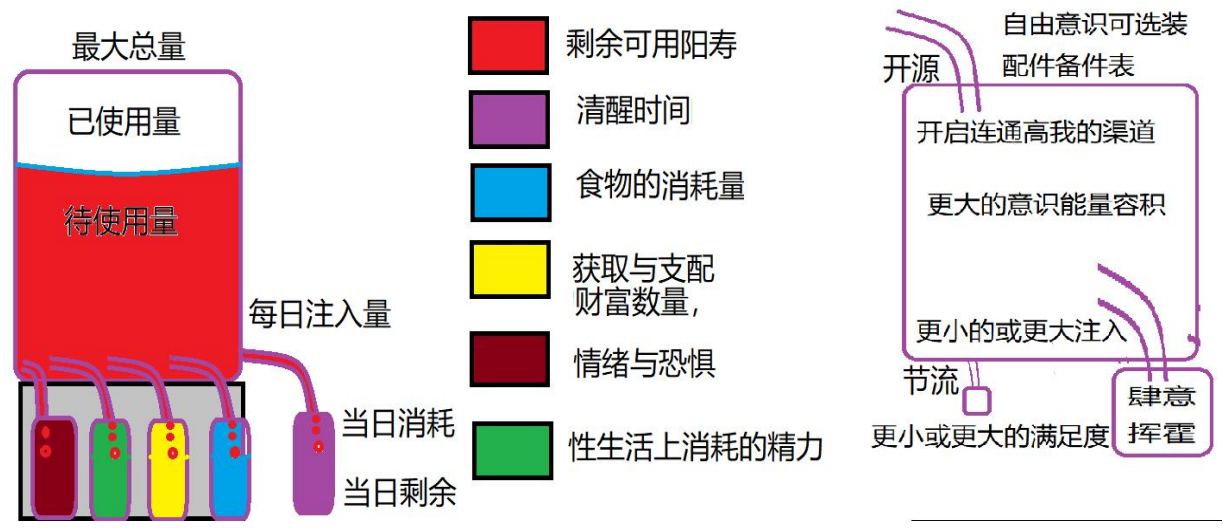
## 破产

五个面向依据自由意识达成动态调节。当自身的生命能储备耗尽时，就没有能力购买在线时间了。生命能的总数对于一般人是一个定数，这是为了防止把高我也赔进去。

但如果个人意识认知频率在生命的过程中达成了质变的扬升，并且与高我形成良好互动，通过了一系列魔考，成为被重点关注的对象，高我后续能量的额外

补充并非不可能，而剂量甚至可以没有上限。

很多人认为吃是一种对生命能的补充，但其实那只不过是一种宏观储备能的变现。而暴饮暴食、大量消耗食物是让生命提早耗竭的有效手段。



在生命能量的使用上，历代先人总结出了几套行之有效的方法，包括**开源、节流、挪移、聚变**四个领域。

● **节流**

节流是一般开始修行的基本功，所以被最广泛地了解与认知。古代人们对自身意识的归属与出处因为陌生而生成了许多臆断猜想：依据帝制和官僚体系，构建出天庭地府、收过路费的、送失忆汤的等等故事，而这些民俗的故事深深植根在人心，让亡灵也因此相由心生地确实经历了这些，并报告给了通灵者。

通灵者分不同的意识等级。不同意识等级的意识生活在不同的频率实相中，可与和自己相同频率的无形众生产生互动。高阶意识可以与低阶意识同频共振形成交流，但低阶意识无法感知到比自身更高的频率实相，也无法发起交流。

在历代灵修的修行者中，生命的时长成为了一道关卡，因为古代修行者对灵界的认知还是原始的线性单向结果，对同时性与共时性的理解几乎等于零，所以很怕死。隔阴后之前明白的都忘了，一生清贫寡欲地白辛苦。但古代的知识体系中还是留下不少瑰宝的。当代灵修认识是成长灵魂、经历风雨、锻炼智慧。

从上面的图中我们可以看到五种消耗生命能的方式，其实有六种。如果想让自

己相对健康地活长久些，五种常见的耗损气血的方式就要尽量避免，不熬夜多打坐，少同房多冥想，少吃东西多晒太阳，少闹脾气多运动，少赚点钱多布施些善良。

最后一种是什么呢？就是**有所求**。当你求拜各路神仙的时候，应你的没有一个是正主，因为高维们都知道也尊重你的人生铺陈——你经历和必要经历的、要感悟与需体验的都是自己与一群人台前幕后忙乎了大半生才架设好的；高潮来了，要考试了，您退了，要健康，要幸福，要钱财，要名利，要爱情，那谁来体验和痛定思痛呢？都喂到嘴边来，您来历经什么呢？在灵界呆着不好吗？

好比说那些显灵帮你赐福的、破灾的、成姻缘的、助孕的、暗中迫害情敌的、让异性鬼迷心窍爱上自己的、让别人糊里糊涂给你加官晋爵、迷失心智签署不利合同的，都是些什么东西呢？都是什么灵体在运作这些虚名假利、损人利己、逆天改命、忤逆自然的行径呢？要有怎样的意识觉悟会乐此不疲地“为祸人间”、助长外求外应，而让人不得反思、越陷越深呢？

当你求它们给你这些虚名假利时，它们在贪图着什么呢？香烛蜡花？果盘金装？它们比你清楚那些都是颠倒执着梦想。它们有能力达成你的那些离谱夙愿，自己显化点儿香火金装应该不难吧？其实它们要的是你的命，用命换财。就好像拿人民币去买冥币的买卖一样，它们给你的都是假币，却收取你真金白银的生命能。

## ● 挪移

挪移的功法，也叫做能量吸血鬼，很类似传说的吸星大法，就是把自己搞成能量黑洞，比自己能量高的一经碰触就会被平衡走一部分能量。而且这样的能量遗失还不是一锤子买卖，它们普遍会给被害人某种“锚定物”，就好像远程 GPS 追踪器，你拿着它的那个东西，它就随时可以在意识层定位你的频率，并依据你们现在的灵魂契约均享你的生命能，直到把你或你的家人祸害到再去求它帮忙化解，在言语中订立更进一步的报答契约。

外求祈福是败家最快的不二宝典。

## ● 聚变



这是各种内功心法的本质，虽然各家门径不同，最后本质都是一个：凝聚天地乾坤水火龙虎汞银二炁，和合化生凝聚金丹，养育在黄庭，让自身的能量场从直流蓄电池转化成自发电核能聚变电池，就和钢铁侠的能源之心一个道理。

## ● 开源

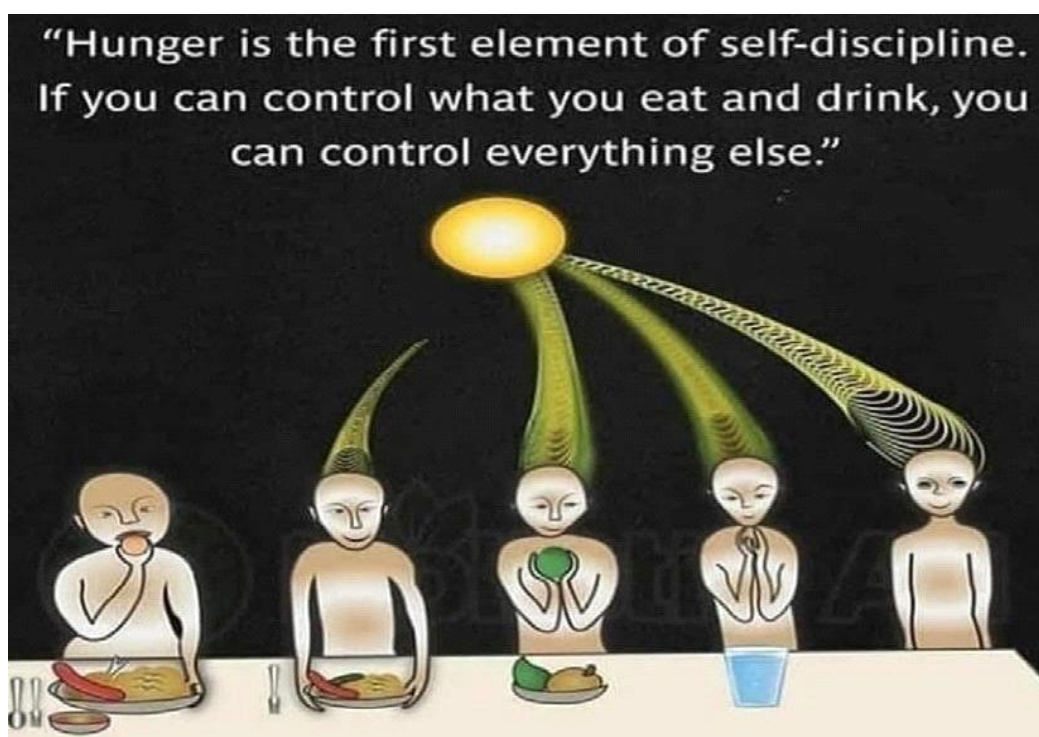
开源是效果最好也是难度最大的，需要九层脉轮全部中正开启，因得天地二炁，自行不间断、无止境地灌注入自己的以太体，把自己从一个充电玩具变成一个在无线充电场域内工作的电器，永远满电，开启多少个超级耗能的功能都不会觉得累或匮乏。合天地一体，和天地共振平衡。

当然想要达成这样的效果，首先你不能与天地有二心。什么意思呢？无我。

**称骨** 是通过四柱而窥见自己所认领的剧本之概要宿命剧情，即你的出生设定意识频率之所在。当然，后天觉醒后的自由意识是可以随意改写这些定数的。所以我们在这里讨论的只是混沌中随流的常人。

斤两轻者小事上多坎坷，可谓小考不断，然后在期末算平均成绩；筋骨重的，大事上受起伏——平日里上课时放羊般没有压力，期中、期末两次大考一锤定音。





没有好坏，只是选择了不同的课业系统，但苦难度总量守恒。

骨轻之人好比低配家用汽车，对路面减速带与小坑洼都有明显的颠簸感；

骨重者车好提速快，但出大事故的也是他们。

平常心难得，是阅历的积累。少了争先的气焰，也乐于礼让匆忙的青年，对路怒症患者可以报以同情、祝福和理解。什么车都能开，也都无所谓。

前文中说过，出生前规划大厅或人生规划大厅是我们给起的一个名字，其真实的名字意思是“库”。

**库**本身是一个多维时空在中阴界外层被意识设立出来的万维意识交汇点，是全灵界阿卡西（akasha）记录资料库的检索登录界面。“阿卡西”一词是音译，原词来自梵语，意思是乙太万维网络体系。在多维多次元中，所有的信息都可以在这里进行调阅与检索预览。

灵魂带着高我的任务——自己的初心（渴望）、内在的失衡、不甘与如果，来到此处。三者虽然都是欲望的显化，但是层级不同。灵魂用意识步入那神圣的殿堂，就会有指导灵出现，依据灵魂的意识级别和能量等级展现出适合其当下题材与探究的面向，并给出具体的推荐目录。

在众多被推荐的可选项中，灵魂首先要依据渴望了知的面向选择最贴近自己需

求的题材，做出关键检索；然后具体看这些备选项中的各种历史故事都发生在哪里。

每一宇宙、星域、种族、历史阶段，都有其不同的特色。不同文明等级、生理结构、繁衍方式、代谢特性、生命周期等因素都会导致意识面向的拓展侧重不同，在不同领域中的表现强度因此出现明显差异。哪怕是同一星球，二十万年的跨度里不同时代、物种、民族、国家、地区也会呈现出不同的人文理念、是非认知和信仰体系。这些变量会形成不同的后天认知扭曲，对灵魂的初心顺利达成带来助益或造成阻碍。



灵魂需要考虑自身已有的习气与业力是否能够适应差异过大的挑战。要知道，某些文明的人文理念、科学观念、社会架构彼此间是截然相反的。习俗、着装、语言、技能的差异性，从头学很费事，所以很多灵魂会选择同一个星球、近似的年代甚至雷同的国家地区来反复地给与关注。不过没有什么硬性的规定必须如此。

### ❖ 三种副本形式

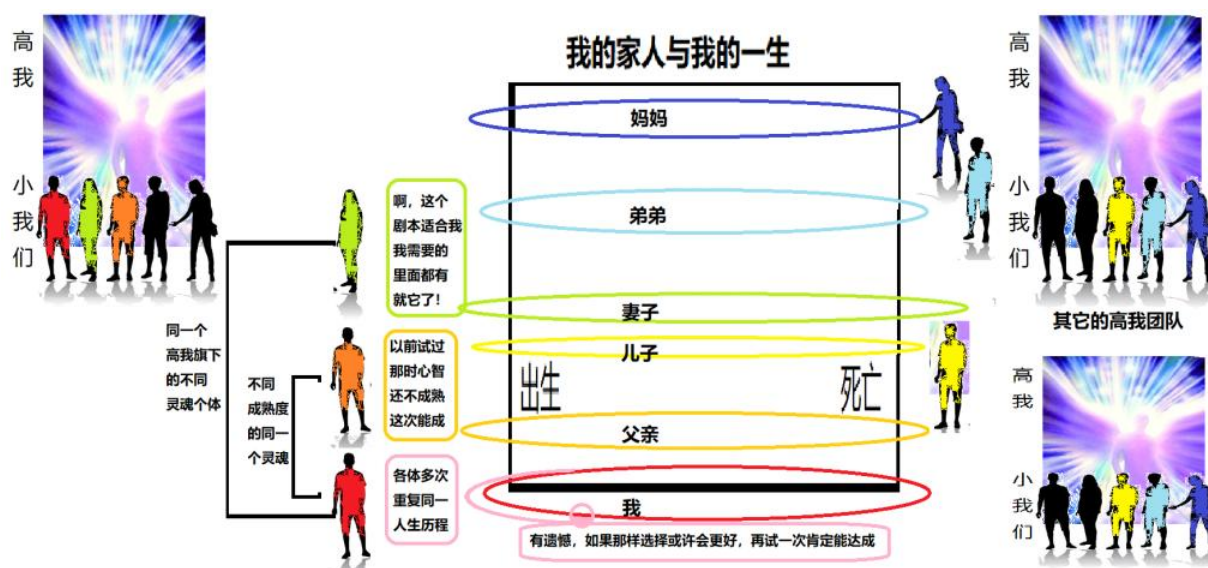
当剧本、角色、改编、任务、能量多少、B 计划方案都确定后，就是选择三种激活模式了，分别是：**单人单机副本、多人局域网副本、开放性副本。**

当大的趋向都选择好后，最后会选择自己的性别、性格、身材、相貌、能力匹配，这些因素会极大程度地影响剧本的难易程度和偏重的发展趋向。确立了这

些细分数据选项后，副本的难易程度就确立了。

如果你选择**局域网副本**，那你人生中身边的人物都来自于自己高我所隶属的本我团队旗下的不同灵魂小队，或者未来的自己与过去的自己。数个不同时期的自己会分演在同一生中的几个不同的角色，接近完型的自己依稀记得自己演过谁，但前期的自己只知道这戏里只有自己是自己。其实所有人都是更大一个面向的不同成熟度的自己。

每个灵魂认领一个角色：祖父母、父母、兄弟姐妹、配偶、孩子、贵人、冤亲。人物出生的时间有先后次序，但对于同时性的灵界来说，大家进入角色都是同时发生的，死亡退场时间却各自不同，因为在阴间被自己执念困住的时长不同。



## 开放性副本

当灵魂决定体验开放性副本时，经历会受到更多的制约，难度也相对最大。因为开放性副本中的时代主线是不可变革的，你只能在相同故事的不同版本与频率实相的平行世界中、利用不同的决定与自身意识频率的变化而跳线，历经不同的可能性。但是如果你不能达成自我意识与觉知的必要升华，就会被时代的洪流裹挟着落入宿命的羁绊中，被大时代的车轮碾压。

自由意识的自主性在**单人副本**里体现得淋漓尽致，你只要克服自己的心理障碍，一切都随机发生转境。时代与其它人物都必须按照剧本演，而你却可以尝试所有的可能性。因你的改变，整个剧情都跟着你变。

**局域网副本**中你必须考量到对他人的助缘任务，有义务和必要在那个必要的时间点上，达成你必须达成的某些宿命故事，说出与干出对其它角色至关重要的事情。自由意识发挥作用的面向被一定程度地限制而需要与主线剧情相互匹配。当然细节随你改，结局也随你改。这里不能跳线或换频率，即使很不舒服，也要达成自己需演绎的最小人生章节数。

## 小结：

单人副本觉醒后，犹如在自己的清明梦中——你就是绝对的主角。如若不能觉醒，那就只能跟着梦走完流程，醒后反思经历的所有。

局域网副本就好像一家子人打牌——你可以和大家玩得很开心，但要是自己觉得没劲了，也不能撂挑子说不玩了，然后大家跟着散伙睡觉去。而且游戏规则是大家商量着定的，你可以参与意见，但不能独裁。

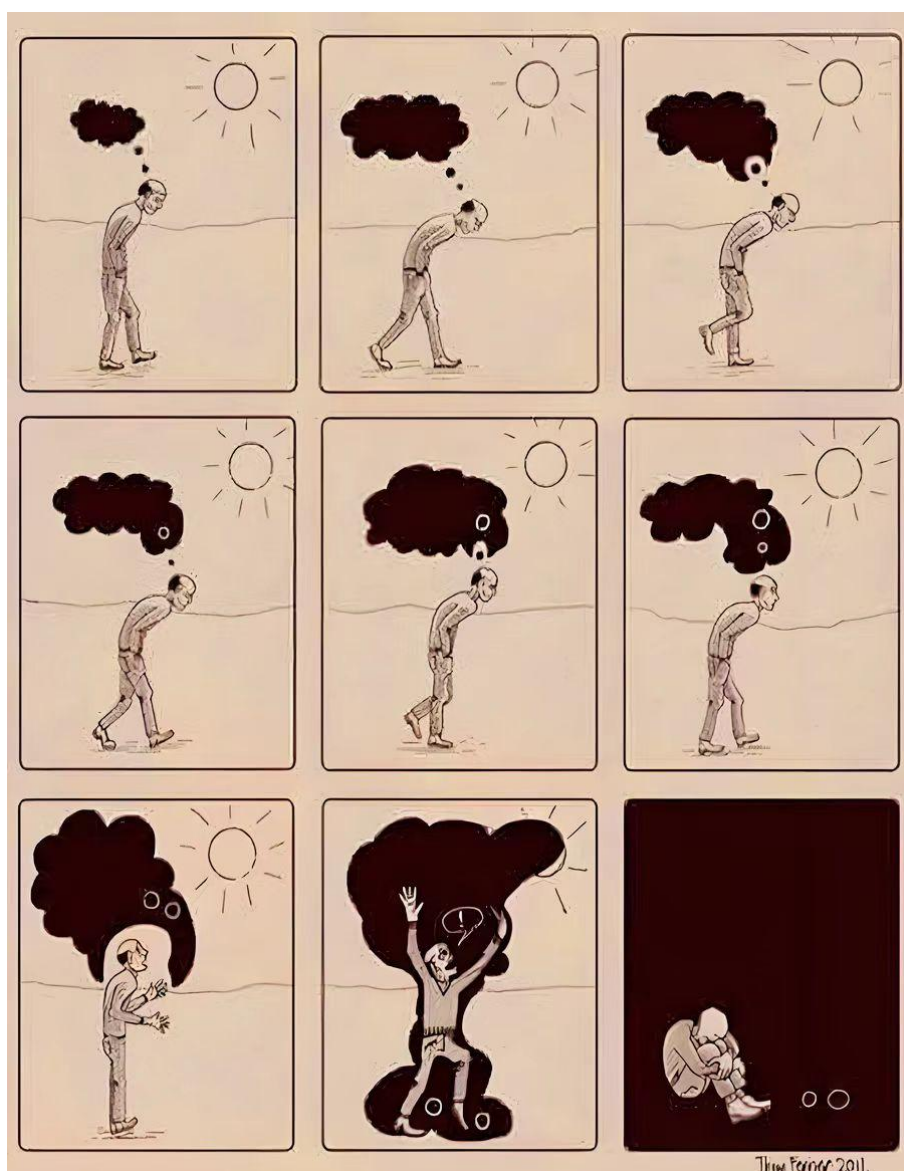
开放性副本犹如大型食堂——人来人往，你不认识几个；窗口的菜就那些，爱吃不吃；开放时间关闭时间都是定好的，每天的菜谱也是定好的；食堂里你可以自己吃，或与同来的朋友一起；你来了你走了，没人在意，一切照旧；并且天天如此，重复不休，十年前如此，十年后还是如此。

你的收获不在于经历了什么、开创了什么，而是选择与谁互动、得到怎样的见闻。群体社交衍生出各种认知的摩擦和观点的碰撞。吃饭本身只是一个过程，现在什么菜饭也不是那么地重要，关键是人与人之间可能形成的互动关系。

用自杀的方式退出任何副本，都会进入克隆单人副本重复历练，直到通关。

对于灵界来说，做任何事情都没有所谓的对错成败。退一步海阔天空或坚持到底就是胜利都是不同可能性的一种选择。但是逃学与放弃是不可以被谅解的，除非你有非常充足的利他性动机。





在单人副本或局域网副本中，只有自己或少数日常的近距离接触者是被不同意识关注着的，芸芸众生的背景都是你自己帮忙脑补出来的，就好像在自己的梦中几个闺蜜聊天，或是千军万马的厮杀，一个人享受独处或是人头涌动的大市场，其实都是你自己生化出来的背景。车水马龙、一花一草、流云风暴、大海星空，你的梦里哪样没有？哪样你在经历时会发觉那是假的？（压根儿也没有真过）

多人开放性副本与多人局域网副本可以有某种程度上的剧情桥接，你在相对封闭的环境下就是运用单人或局域网副本，进入开放性空间就用多人互动副本。

还有一种情况，就是你被映射入多人副本的画面里，但并不产生真实的互动，你们彼此互为背景路人甲。这里的各种桥接还有很多种方式，就不一一列举了。

反正不是非黑即白的简单操作系统的。你其实在各个不同的虚幻影像体系中被快速地切换着，只是我们可感知的频率实在是太低了，而且哪怕出现某些违和的纰漏，系统也会命令你无视，不形成记忆。

## ❖ 灵魂如何选宿命主线

在选择剧本与角色时，一般都会调用已有现成的历史故事作为剧情蓝本。因为使用这些题材鲜明、线程清晰的史实时，会获得的觉知经历和可能性变数都是可控的，是被无数灵魂使用过的成熟的科目，可以最大程度地满足灵魂课业的各方面体验需求。

比如《西游记》中的五个角色、《红楼梦》中的一众姐妹、《水浒》里的爷门儿们、《三国》里的诸侯，你可明确地知道给自己的孩子看哪本书哪个桥段后，他的认知会有哪些领域的发展、获得怎样的经验。

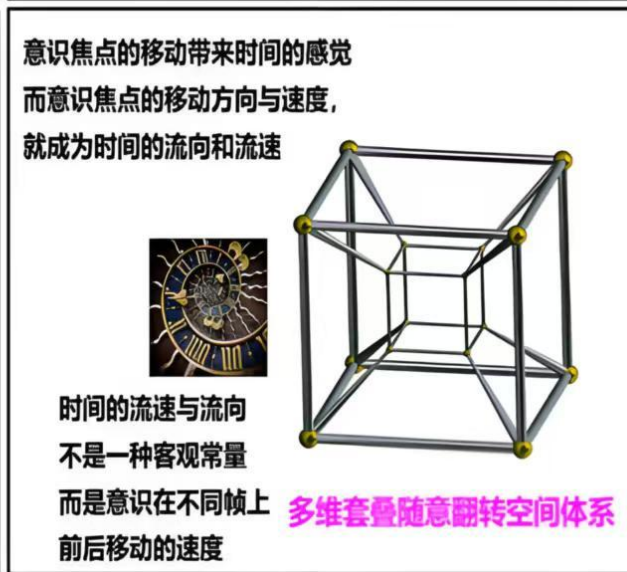
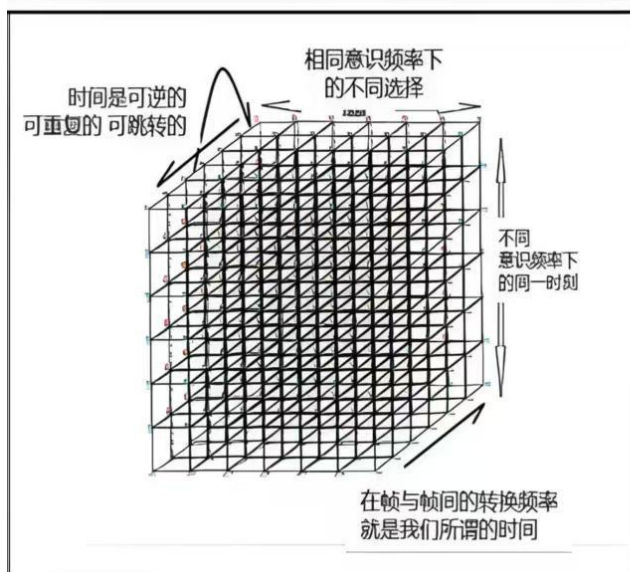
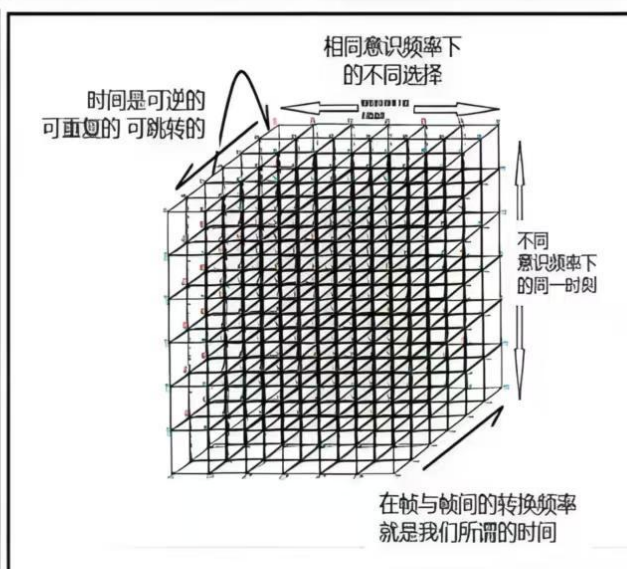
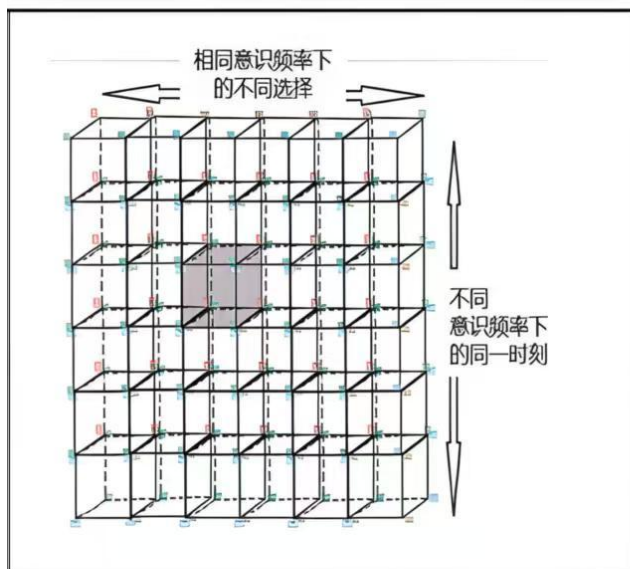
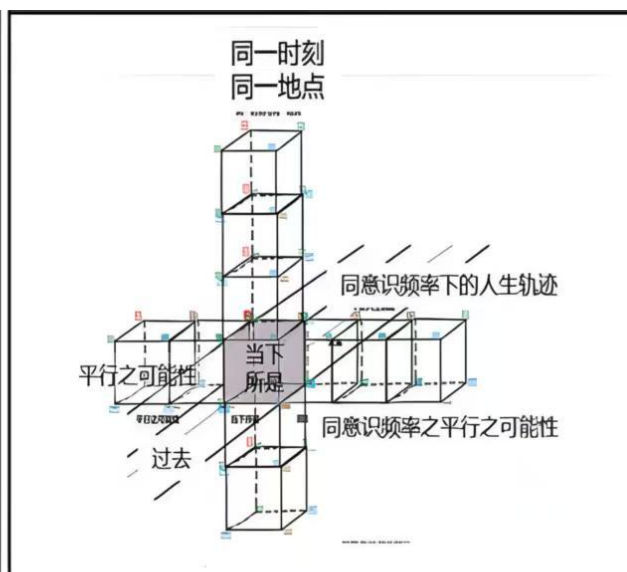
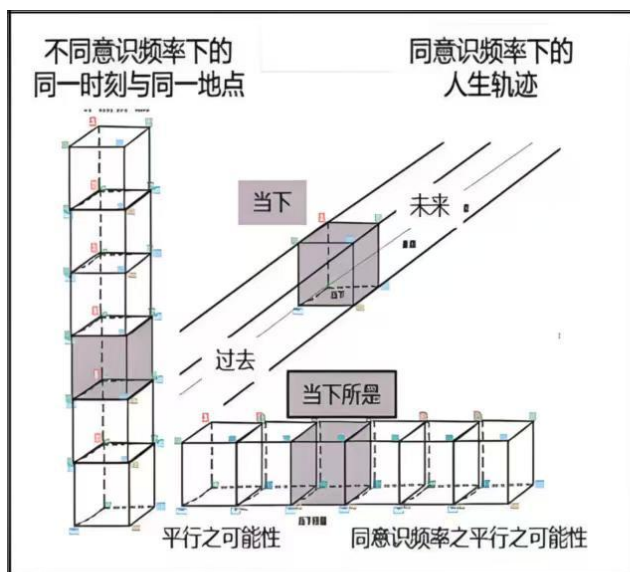
当然在进入故事后是否要忠于原著，就要看灵魂选择了怎样的副本：单人的随便你怎么篡改，反正自己的梦自己说了算；小群体的就要商量着来，你演唐僧的就不好去勾搭林妹妹，然后被李逵打一顿；如果是多人副本，基本上撑死了大家恶搞来个戏说，但也不能太离谱，弄个贾宝玉追求蒙娜丽莎结果朱丽叶气个半死与林妹妹成了啦。当然也有只借助某一个大时代背景全然架空的故事，几个灵魂自编自演，很有针对性地解决自己内在失衡的相互关系与内在需求。

有了剧本就需要舞台。灵界是很环保的，搞了一套频率频段空间分割套叠的程序，让同一个背景空间可以同时被不同的剧组利用着，这就是九重套叠空间体系。一套背景、数个实相，剧组都可以使用，还相互不冲突；同一片场地、不同的道具背景，可以同时使用，也相互不冲突。这就形成了平行世界体系，它们彼此相互套叠在一起，以意识频率划分开。

平行世界分三种：时间横向平行与纵向平行，加上频率垂直平行。即与过往和未来平行，与其它可能性平行，与其它意识频率平行。同一个物理坐标点上是九套平行世界体系在同时运作着。

这就是好多通灵的人说我们活在矩阵中的原因。时空在人类的眼里就好像是这无数房间组成的大楼，而在灵体眼中，不过是一粒随念翻转的魔方。而能量意识微粒就在这寸许大的虚拟空间里构建出了我们触手可及的一切和一米开外的

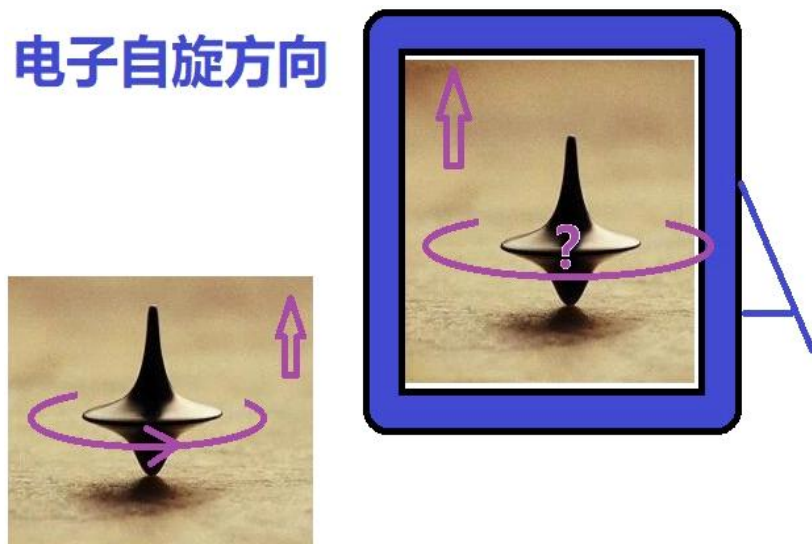
所有景物。



意识在生成物相的时候很会节省算力：你可以碰触到的东西优先生成虚幻实体；随着你的所谓移动，生成一米范围的东西；一米外的都是有景深感的投影，压根儿不用去生成它们；而你感官外的一切在你抵达前就是虚无。

那我怎么知道我是否是生活在虚幻中被意识生成的虚拟角色呢？

## 电子自旋方向



如果是真实的世界，电子正向右旋时，观察者看到镜子中的电子应该镜像出正向左旋的结果。而在程序中，你会发现镜子中的电子还是正向右旋，那就证明你生活在程序里（这是意识体给的信息，笔者无力验证）。

你在虚在实，其实并无意义，都是功课的教室而已。虚实总是相对的、不断转换的。

## 完全虚构出来的剧本

灵体们可以说活久成精，见多识广。当一些认知卡顿的小我灵魂有具体某面向的平衡需要时，它们可以依托某一历史框架，生成一个全新的故事脚本。整个时代背景与社会环境都套用成熟的历史记录，而故事中涉及到的角色们被揉入那个时代背景下演绎自己的故事冲突，借助那个时代的人文与社会环境让故事的冲突合理地展现出来。即让它们投身入特殊历史时期中的特定大环境下，去经历人文意识的扭曲。因为灵魂渴望无漏的认知，所以所有的可能性都要被充分的探索。

**本源意识本自具足，为什么要如此地经营着虚空体系、驱赶着灵体们反复经历**



呢？

- **第一：**不可满——必须不断地产生流动性来盘活生命的状态。
- **第二：**逻辑外的未知——能想到的与不能想到的或许都实验过了，或许还没有，成功后面的再坚持还是成功吗？失败后面的再坚持依旧是失败吗？物极必反的极致在哪里呢？万事都是众缘和合之妙用，那不同的随机变量在相同的事情上可以达成多少种可能性与之后的分野呢？这些又能导引出什么意想不到呢？
- **第三：**同一件事，相同的流程与结果，每个意识感受到的、观察关注的点和领悟到的全然不同。重复同一件事情或生命历程，哪怕同一个意识在不同的意识成熟度中，各个时期感受与感悟也截然不同。所谓的重复，其实从未有过重复。
- **第四：**本源进化使用的是无尽随机穷举计算方式，无脑又高效地达成无为而治。混沌是保持鲜活的平衡状态最好的策略。
- **第五：**能量的耗散是必然，而补充的方式靠激荡的自发性做工。赋予每一个意识微粒足够的内在能动性，让其在寻找自我达成的过程中自发地去相互激发、激荡起来，最终还甘之若饴地主动回归涅槃，把一切交托出来。
- **第六：**本源个体只是更大实相中的一个独立意识微粒，其承载着与我们没有本质差别的宿命基础后台潜意识驱动程序。只是“我”已经不具备资格访问虚空之外的更大意识单位的意识，无从得知差异性，但共性肯定是一直全息投影下来的。

## 助缘人

灵魂除了当男女一号外，还可以关注与加入到别人开启的某一剧情中，出演其中的某一个角色，成为助缘人，专门负责给主角当闺蜜出主意、当死敌演坏蛋、当冤家祸害人、当病残的孩子成为拖累。这样的角色需要一定的灵魂等级才能出演，纯属善意地去帮忙彰显戏剧冲突性，自己还不能因为这样的演绎把自己的意识频率拉下去。

## 什么灵魂会选择开放性副本

中老年的多数灵魂偏好进入时代的大戏里，在未知的混沌中随机地去感受生活的未知，这样的经历充满挑战与难度，当然也带来惊喜和惊吓。开放性剧本与单人或局域性剧本的差别，就好像即兴演出与一个人看录像带或几个朋友按剧本排练校园话剧的差别。

一些意识等级近似的灵魂们在几次合作后会形成一个暂时固定的小团队，共同进出同一个故事脚本，成为彼此的家人、贵人、仇人。如此轮回羁绊很多次，相互交换着角色与立场，形成交叉视角，对同一件事展开多角度多层次的体验和认知。

极少数情况下，有灵魂会选择单人副本。全世界中只有自己一个，其它亿万众生都是历史中的真实背景影像资料，立体宏观地复现出当年的景象，其真实度与原来发生时毫无差别。体验者可以与任何人形成互动，系统即时生成合理的对话，灵魂借此可以反复地历经与修改其中的故事线程的选择方向，直到通透地理解了不同认知与选择带来的人生感悟。虽然所见之人都是 NPC，但相互互动毫无问题。

因退缩而选择逃避、导致自杀身亡的灵魂意识就会被直接牵引回出生的那一刻，从头再次经历这一生。当然自己什么都不记得，一切犹如全新的一般。如果又选择了自杀，没关系，再来一次，或再来千百次。系统会用这种形式来磨炼逃兵，直到它可以坦然面对人生的艰辛、自己的责任，走完自己一生的宿命。



## 历史剧

之前我多次提到了历史，生命的历程普遍套用历史题材中的社会背景与人物关

系。需要注意的是，我说的不是“人”生，因为第一人称主角的选择性要远大于你能想象的极限。基本上对于灵来说，万物是一体而平等的，各自有其精彩之处。

## 历史真的真实发生过吗？

什么是历史？这要看你怎么来定义这个名词了。对于人类线性时间单向匀速的认知，历史就是你刚结束的那一次呼吸之前的一切。而在灵的视角看，就是意识的聚焦扫过的地方。我们的科学家与历史学家天真地挖掘着所谓的历史真相，渴望以史为镜，找到一个可供参考的人文周期、生态周期。

或许经过这几章的介绍，你已经可以隐约地感觉到了：历史是多元的、随机的、可变的，与所谓的缥缈之未来无本质差异。

不同频率的相同世界、不同选择的相同世界、不同人物出演的相同故事，都会导致每一个历史阶段中的每一个点滴细节都呈现出复杂的波函数状态。由所有未坍缩变量组成的所谓历史，真的是历史吗？它或许晚于你当下发生，或许正在发生，或许又一次以不同的方式发生。所有的可能性都会一再地被尝试和改写。

但是确实有历史，那些因为被灵魂观察过的实相，它们在被观察的过程中确实坍缩过，成为了一系列被确认后的唯一之串联，观察者按照自己的自由意识和宿命轨迹，把一连串独立的、在不同频率维度中的、不同可能性里的某一帧串联成一个固定的、有次序的记忆。这样的记忆又被灵界的阿卡西完整而真实地记录了下来。

不过值得注意的是，这个角色与这角色所处的年代故事，有多少个灵魂意识演绎过它，它就有多个历史版本——那哪个是历史呢？后代的灵魂可以从过往的版本中挑选一个自己最欣赏的去经历，作为自己的关注主线。但是在自己演绎的过程中，在不同的分支节点上难免又有属于自己的崭新演绎，激发出全然不同的又一个崭新版本的历史故事，并被阿卡西记录下来，供其它灵魂参考。



八个版本的《鹿鼎记》，哪个故事是历史呢？都是，都不是。哪个演员是小宝呢？都是，都不是。它们都成为了历史，还会有更新的版本出现。人物角色、历史朝代、故事大纲都一样，又都不一样。这就是宿命与自由意识的平衡。在哭哭笑笑中他生了又死，死了又生；在同一个时间上有好几个他同时存在着，都在同时演绎着那一生，又都早就结束了那演绎。

热闹过后，或许留下了启迪与思考，或许只是度过了愉悦的时光。

每个人都在询问着意义，好像一切都要有个意义，才值得去投入地生活。这样的想法本身就是精致的买卖，在意的还是隐藏的得失心。说白了就是划算才干。看似高大上的哲学思考，其实就是充满了算计的市井小贩简单的讨价还价。在一个戏里套着戏、角色扮演着角色的层层大梦中，说着一时一世一地一方一维的意义，再精妙高深也是痴人梦话的呢喃而已。

就好像你隔着荧幕看着小宝，坐拥七房姨娘、金山银山、贵为侯爷、身为驸马，一本正经地大谈人生意义和生命哲学。作为观众的高我，也就无奈地笑笑，然



后默默地祝福：孩子，开心就好。而一旁负责拍摄的导演摇头：什么都好，就是太容易入戏。

## 何为真实？

如何定义真实？所有的事情都发生过，都**真实**地发生过！各种版本也都在发生着。哪个是真实哪个是虚假呢？每次的开始、进行与完结都是同步的。不同的灵魂进入演绎，并留下了不同的版本，哪个版本都不真实，又都真实。

我们的宇宙是意识体们思想的产物，那些无量的平行宇宙也是。数亿万万个地球同时存在着，有的人类早已自我毁灭，有的恐龙还在统治着世界，有的早就进化成高等生命体，哪个是真实的呢？谁的历史与现在是标准答案呢？在主观与客观的世界中，思想世界是两者的桥梁——思想连接起两个虚幻，而每一边都把思想当成虚幻。

是的，总是有第一次、开创先河者、拓展者，就好像某一物品被第一次发明了出来，之后就是不断的复制与再创新。好像每年的新品手机，都是创新，也都是重复——它们都是手机而已，它们又各自有着属于自己的不同。

## 我可以扮演任何角色去经历任何我渴望的故事吗？

选择角色需依据灵魂的意识等级：可以选择与当下自身意识等级相匹配的任何生命形态与生命形式；也可以进入更低层次的生命与意识形态；但无法独立激活比自身意识频率高太多的课题及生命状态。因为你的认知水平、智慧次第都跟不上，能量水平也达不到，连基础载具都驱动不了。

为了满足与达成某些意识对更高维度生活体验的渴望，让低端意识可以感受一次高阶意识形态的生活和故事线，灵界推出了多人拼车套餐服务——每个灵魂意识体依据自身的强项和弱点，多人组队彼此配合，形成一个临时的意识完型而组团进入一个角色中，一起演绎他的人生。每个意识负责解决一个面向的难题，发挥自己的特长，这样共同经历一次高端的人生。通过这样的体验，可以从其它灵魂意识身上观察到与学到其它面向成熟的智慧典范，加快自我进化的速度。

每个灵魂都渴望经历更高品质的、更复杂的故事线，这激发出意识潜在的热忱与行动力，因为大家都知道，只有自我意识成长后，才有资格与能力去经历与探索更精微的未知面向。



**下一章中我们将一起探讨：**

**灵魂是如何进入不同的实相界达成生命的历经的。**

## 入环

# 第十二章 灵魂是如何进入不同的实相界 达成生命的历经的

### ❖ 投胎“环”

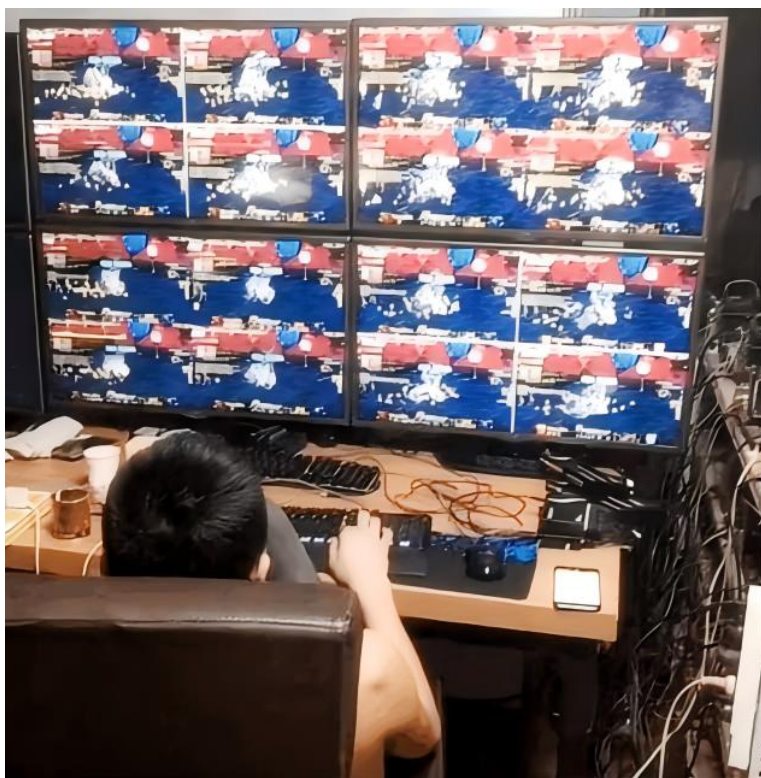
灵魂在“库”中选好适合自己的故事素材后，或单人或组队地进入到时空井界面中，等待系统加载自己选定的角色背景资料。组队并不是指各个灵魂真实地集结到一起，只是小队成员彼此意识间形成了稳定的跨维度封闭连接。时空井是比较人类的一种认知说法，其真实的名称意思是“环”。

灵魂意识体进入环后，其实哪里都没有去，只是借助环的能力让灵魂进入了一种深沉的催眠状态。意识从灵体的意识体中被剥离出来，形成灵魂态的意识灵魂，环便开始演绎灵魂选定的生命剧本。

这种演绎并不是像我们面对一个屏幕发呆那样，而是意识真切地同时投入到数个不同的可能性中，同时关注着各自不同的发展，并从中选择一到两个成为主要的关注点。

在由无数大小分支组成的生命历程中，多开是最简洁的操作方式。一个意识主体同时关注着 16 个小我在雷同类似的剧情里跑着。而当遭遇到重大选择时，各走一边；知道结果后，其它小我陆续跟进。

错误是难免的，但是面对多选题时，确保 100% 正确的方式就是无脑地全都进行尝试——任意一个走到了终点，都是主体意识的胜利。主体意识要的是经历、认知的积累和因此而得到的智慧，有什么必要去玩单机、一

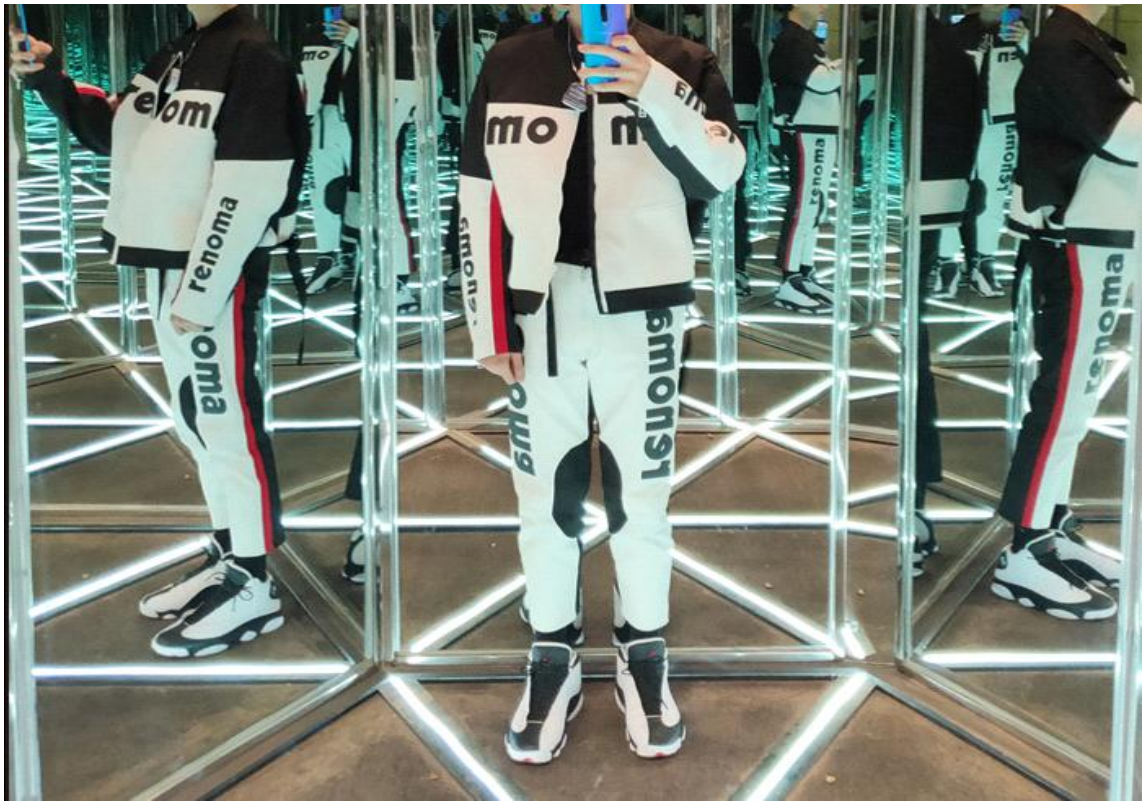




遍遍重复地去刷同样的剧情呢？

但小我个体却在自己的世界里只能感受到自己的唯一真实性——一切都是独一无二的，我就是当仁不让的主角，其它的都是我的镜像。

没有谁愿意接受：自己只不过是意识体焦点中的一个。那感觉就好像自己的男人外面还有女人，而且不止一个。



为了高效地让小我角色在灵魂意识焦点挪移开的时候会继续自动完成剧情，每个小我角色都配备了自动驾驶功能：“七魄”。

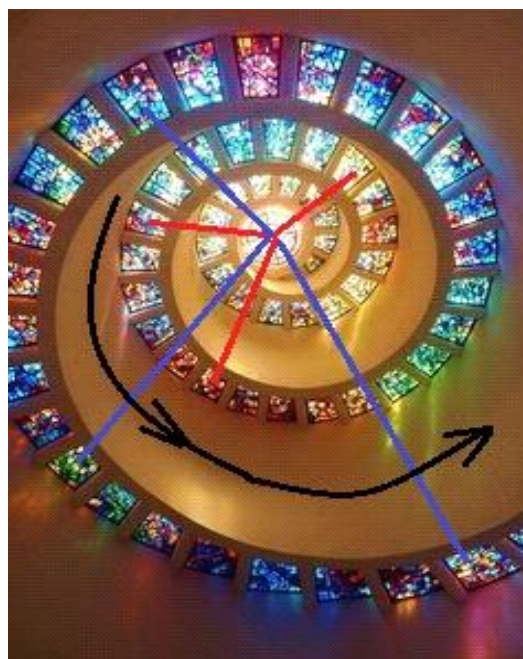
这样，当意识不关注这个小我时，小我也会按照日常地生活，毫无痕迹地挂机自动运行、积累经验值和必要的生活物资。当意识关注它时，小我会散发出灵光；而当意识离开，就变成灰蒙蒙的白雾。

和没有被关注的小我聊灵性就是瞎扯——它只关心日常任务的达成，没有能力展开哲学思考。当灵魂意识焦点快速地在几个不同平行世界的自己间轮换的时候，小我就好像圣诞的彩灯闪烁了起来。





意识依据自己选择的剧本进驻到角色里，跟随角色的视角出生、成长与经历一生。对于我们来说，出生与死亡的年代是有先后时间次序和跨度的；但对于灵界来说，都是同时发生的，也同时结束。



红线代表 三个  
不同角色同时  
进入生命，而  
蓝色是退出的  
时间。

每一个螺旋上  
的窗口都代表  
着同时存在的  
一年。

在“环”里所历经的“一生”，不仅仅是生到死这一部分，还包括滞留的鬼魂在阴间的遐想与游历，以及在“不甘”中、利用“如果”的机制回到出生的那天复活，

参加复活战，重新历经挑战。鬼魂也是角色，阴间同样是游戏内容，复生还是游戏部分。



### 意识出环，回归灵魂本体

当灵魂意识彻底地把这个面向的主题“活”明白了或者玩腻了，就会在某次死亡后直接选择从生命的小循环中脱离出来，把意识焦点从往复的不甘、如果复活战里挪开。

鬼魂还是游戏故事里的角色，它并不是回归到灵魂体内的意识，也不是灵魂的本体之幻化。

灵魂投入的只是意识的关注，撤出时也不过就好像我们睡醒时的回回神，并不是把梦中的那个法身再装回灵体的躯壳里。

当灵魂把意识从环中抽离回来时，首先看到黑暗中那带自己脱离的光旋，意识回归到灵魂意识体内，然后关机离开环，回到中阴界外围的实相中。当然，这所谓的实相依旧是另一层的模拟。



## 意外

当一些故事中的突发事件严重惊吓到角色，对其产生了过于强烈的心灵冲击时，灵魂的意识就像不敢看恐怖片的小女生，会跑开，拒绝关注这个角色，除非听闻那个恐怖的情节已经过去，才会尝试着从指缝中偷看两眼。这时其所扮演的角色会出现掉线的状态，显得木讷无神和恍惚。

## 觉醒者

当一名觉醒的开悟者，也是一种“角色”。用来体验在封闭的环境中用不封闭的心态来游戏是一种什么感觉。

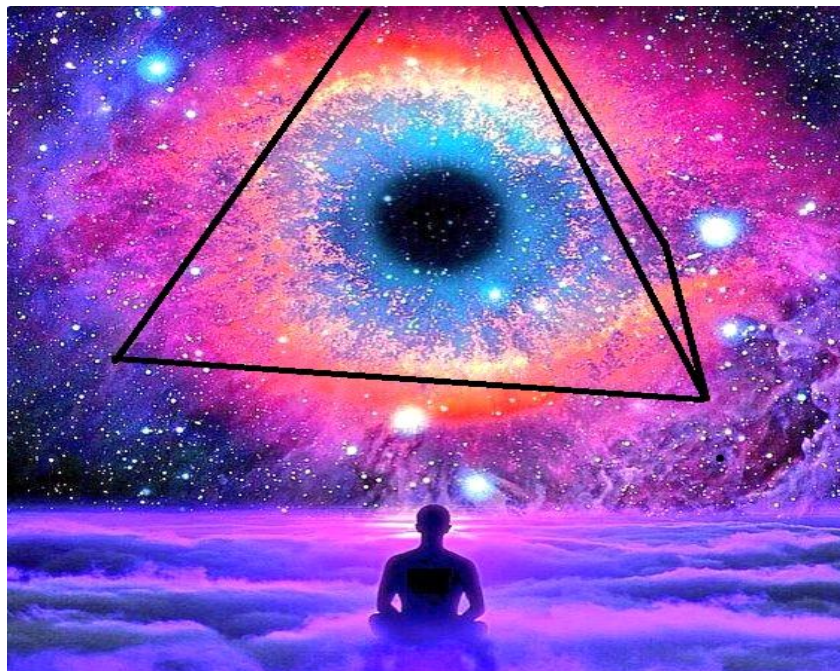
这也是一种“如果”中的可能性，被容许成为经历，在规划好的故事情节里体验扮演觉醒者的角色。

为了确保觉醒的顺利发生，会在剧情中添加濒死体验的剧情来剥离意识的胶着契合度，或干脆从小就出生在天赋异禀的家族中，被系统性地培养着，利用这一后门程序可以摘掉隔阴之谜的部分记忆屏蔽，让灵魂或者载具自由意识有更深入的控制权，成为故事里开挂一般的存在。

不过这是极其危险的一种极端手段，其利益与损害同样巨大：在没有足够的知见与智慧积淀作为支撑时，在更多的记忆、更大的能力、更复杂的环境中，成佛成佛一线之隔。很多人在意外或疾病中失去了时间线的连贯性，或看到非科



学的实相体系，导致更深层次的意识认知坍塌，后半生在崩溃与兴奋的交替中度过。



顿悟与渐悟两种方式适合不同灵魂意识等级的需求。很多人一味渴望速成，只看到某某的成功，没有看到那数十万年的累积。知识可以传递，但智慧只能自己证悟；心法可以传授，但感触必须历经；偏颇可以被指正，但理解需要体悟。更多的有识之士会选择使用渐进式的禅定冥想练习，让自我意识与角色逐步剥离。当放下、臣服、恐惧、得失、自我等意识观念都成熟的时候，心灵的召唤必然如期而至。

## 故事中的故事

在灵魂的潜意识中都潜藏着意识里被一路传承下来的、创建下层虚拟亚空间与设立法身分身的记忆与技巧。这导致其在角色状态下或脱离角色后，意识依照自我意愿显化出了众多信仰面向上的与不同科幻主题的虚拟亚空间体系来。

每个亚空间中聚集着信仰理念相仿的意识群体们，它们利用群体意念共识装潢这些空间体系，依托对灵界的零散记忆和角色经历过的时代人文与社会架构记忆，混合缔造出各色的伪灵界空间架构，并在其中自娱自乐，体验着无尽的创造性。

这种行为本身也是生命体验的一个重要环节，是被高层意识们容许与尊重的，



成为生命课业的有效延展部分，形成我们传说中的天堂、地狱、洞天、天国、净土等等，并依据自我的喜好扮演不同的角色与职位，成为粉丝或主播。这些自己给自己添加的戏码成为了故事里的故事，被世人追捧着。

天堂、地狱、天国、修罗场，它们不在宇宙的某个角落里，而在你我的意念中。



## 神与高等宇宙文明

灵魂可选择扮演的生命形态差距跨度是巨大的，从微尘到星云，从固态生命形式到液态、气态甚至等离子态与量子态的无形角色，故事中有些角色的载具与功能甚至高度还原与模拟出灵体、意识体、意识云等高维存有。灵魂利用多样性的各色形态的载具作为自己的体验，在故事里可以满足任何“如果”的身份性尝试——扮演神，演绎神级文明，充当神仙、救世主，都有其体验带来的觉知与领悟。有我们能想到的，也有想不到的，或今后会想到的各色角色与生活方式。

这些都是一种可选项，被鼓励而并不被制止，在高我看来这也是一种尝试与体验。小我灵魂意识把自己当成神，当成高等文明，甚至自己演高我、上仙，通过角色设定与脚本设定，显现出各种相匹配的行为模式、技能与形态和状态。它们几近真实地高度还原出灵界中的有情众生，但始终也只不过是一种角色扮

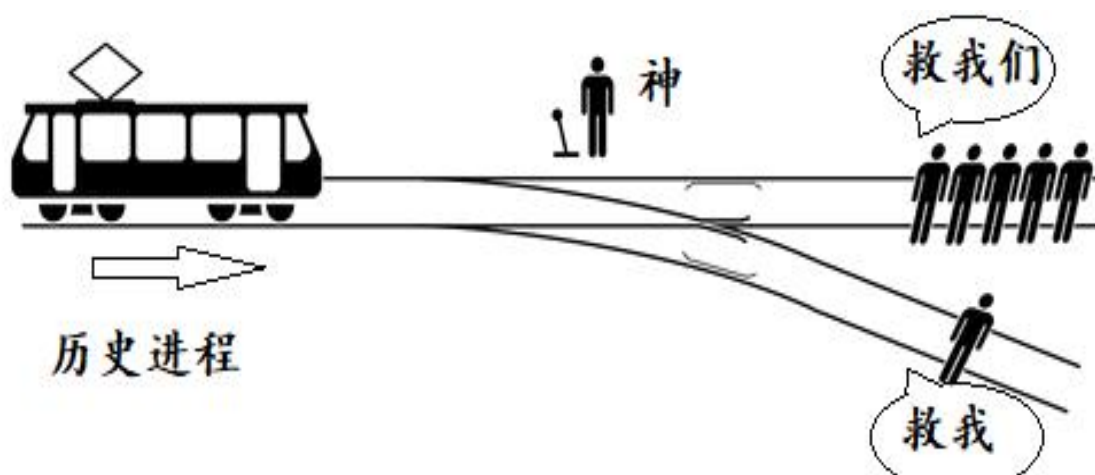
演而已。小我灵魂在扮演这种角色的时候，满足了对面向的探索认知需求，让一种不甘与如果得到体验与化解，达成了夙愿的平衡。

当神佛是一种不可思议的感觉，能力越大，起心动念间激起的涟漪与业力越复杂。当了神佛这样的角色后才会真切地明白，“不可思议”的真实含义是不可思、不可议。举手投足都会扰动天地自然的自然而然，进而导致越帮越乱。任何智慧个体在混沌的秩序面前都会深刻地感到自己的渺小，经历了无数次吃力不讨好后，最后只好如如不动地观自在。



这个“自在”还不是“逍遥”的意思。自在离逍遥还差着一个层次：自在是观而不去搅扰，随其性而行但不干预其生化之变迁。不干预不代表无所思，所思可得领悟也可生苦闷。领悟与智慧来自定静慧觉，苦闷来自于认知内尚存的二分心。慈悲的共情产生了干预的欲望，但又知道一旦出手就会丧失对众生的公义，有一得必有一失，就好像拿鱼虫喂鱼，鱼虫的命不是命吗？平衡中对任何个体的怜悯都会带来意识层面内不断的挣扎，无法释怀时形成苦闷。这其实就是当神的业力功课。业力三要素：**不平、不甘、如果。**

有轨电车难题（英语：Trolley problem）就是神每天要面对的抉择。



直到有那么一刻，扮演神的小我意识终于明白了：当年自己责骂过的漫天神佛，为什么不出手救世、不怜悯人间、不作为；了解到了没有对错、是非、生灭，一切都是宏观的平衡，一切都是一场体验，一切都是历经的过程；任何方向的尝试都是好的，都可带来可“观”的觉知受益，都需要被尊重、被体谅、被呵护；而任何对某人、某物种、某地区、某星域的偏袒，都会带来难以估量的蝴蝶效应，而让生命体系紊乱与毁灭，让自然秩序失衡。

体验生命的过程，其意义在高灵的眼里与我们是截然不同的：它们更注重**经历、反思、内省、校正**这四步的循环，对我们所谓的苦难、艰辛、损失、病患、死亡看得很淡，对众生外寻、外求、恳求与等待救援、期许奇迹与指望外力这样的生命行为感到很无奈。

它们认为投身生命的初心本就是来碰触自己的短板。在顺风顺水中，每天本自具足地、呵护有加地、心想事成地度过一生，或指望让各种外力去化解课业上遭遇的问题，自己却不做出任何改变，是一种自我责任的逃避。这样的人不如早点儿回灵界去算了，横竖什么也学不到。好比一拿到作业就花钱求学长答题，一学期过得逍遥，考试时屁嘛不会。

## ❖ 幕后程序

**是你的“祸”，躲不过；不是你的“福”，求不来。**

现在很流行所谓的吸引力法则，说：心想事成，你只要意志坚定地去渴望，那就可以消灾祛祸甚至发财致富、被爱情撞个满怀。真实的灵界程序是如何运作的呢？



意识频率的高低决定了自己被哪个频率的故事线所裹挟。但没有知行合一、只是白日空想，那到头来还是一无所获。平衡是永远的天条，得失总是守恒，年级越高考题越难，你真的准备好了吗？

个体自身的视野广度决定认知水平，认知水平决定智慧层次，智慧层次决定情商与智商，情商智商决定为人处世时的各种细微抉择与行为反应。人生中各处的细微取舍最终累积成人生的大趋势走向，每日里的情绪感受汇总成自己的人生体悟。

个人在感受到大趋势所带来的各种起伏过程时，自己如何诠释这些得失利弊、进而产生哪些自我感受与情绪反馈、采取了什么互动态度与应对行为，全都依赖于自我心智对自身“利益”的关注强度与如何定义得失。一个人的视野有多深广，其心胸就有多广博。如果宇宙在其眼里不过是一枚尘埃，那一段沟壑怎能令其动容失衡呢？

什么是自身利益的着力点呢？就是你在人生的过程中到底看重些什么。所谓关心则乱，当感觉到失衡时，请仔细地看看自己的重心是不是过于偏重自我得失的感受或过于偏重维系讨好他人。平衡需要不固着在某一状态，需要能宏观地看待二分。

金钱的多少、自我名利的起伏、爱情婚姻的聚散、子女是否幸福、自我价值的体现、健康寿命的久长、灵魂心志的扬升、智慧觉知的增长、逍遥快乐的自在……当自己像个八爪鱼一般四面八方都想要达成时，力不从心、顾此失彼、东拉西拽会让身心疲惫。八万四千法门中没有唯一真理，任何一门若能精进到极致都可以入道感悟通达。不欲得而无所能失，不欲失而无所能乐。

不欲、不谋、无为，看似很消极遁世、终将导致一事无成、毫无建树、贫困潦倒，那么，在混沌中生命能自然地活下去吗？植物在彼此竞争，动物在彼此竞争，人们在彼此竞争，争的是可发展可存续的空间。所欲为生，这就是欲色界的现况。怎么在这样的大环境下做到不欲、不谋、无为呢？

这里的秘密在有度之智。欲中有度在不过其需，谋中有度在共赢双利，为中有度在不强人所难。欲中有度在自爱，谋中有度在自谦，为中有度在自省。





**有一得必有一失，宏观平衡的流动性——取舍间的短期利益与长期利益、个体得失与整体得失、小我享受与灵魂安乐，哪个更可贵？面对人生取舍是否有两者兼得的秘籍呢？**

你的喜乐如果是建立在短暂的、无常的、周期性的得失大潮中，必然是要跟随峰与谷的变化而往复在悲喜的感受里。

如果你可以在**失**中感悟到启迪，从而校正自身偏颇，获得成长的智慧**法喜**；又能在**得**中印证成长，感受到丰盈的**喜悦**；在**亏**中保持分享布施的**乐观**；在**盈**中不惦念无常的恐惧，**乐观**地纯然感受当下；一切都随其自然感受成住坏空的过程时，那么，在任意时刻、任何过程中都可以在大趋势下去印证自身是否与道合一，在**得失盈亏**势能的起落中始终都可以安住于自在**喜乐**。

当你可以从容地用智慧去面对所谓的无常，当你可以用宏观的知见去预见生命的起伏、知晓一切聚散皆因缘和合的乾坤一梦，无常与明天哪个会先来到就不再重要了。自己的灵魂在面对肉身的骨灰时，突然发现这个世界可以压根儿没有我而一切如旧。一生争执、谋划的东西全是在为他人做嫁衣，只有记忆和领

悟是一生所得的唯一。

别把人生中的点滴小事都上升到原则，别把细枝末节的得失都扩散到趋势。人生中太多的挣扎与脾气，仅仅是为了利己的预期。为了遥不可及的完美状态，而让当下变得狗血无比。在争个对错输赢好坏时，失去的往往比赢得的要多太多。很多人因为在意很多东西的价值而很执拗地在争战着，而这没有硝烟的战争却输掉了自己最无价的时间、感情、健康、平衡、喜悦。每一次闹脾气或不痛快时，请想想你所施加的压力、所做的抗争，得到的与失去的哪个对你更重要呢？哪个对你爱的人更重要呢？哪个对你们更重要呢？

我的一个患者，生活很节俭，菜汤剩油都要吃掉，不能浪费了那几毛钱。然后每月几百美金的吃降压药，因为摄入盐过多；吃消脂药，因为摄入油脂过多；吃降糖药，因为吃的面食过多。她一辈子反对丈夫喝酒，想要爱人长寿。男人七十岁的时候，抽烟被她发现，大吵一架，丈夫被气得心梗走了。孩子打小吃隔天剩菜，养成了生活节俭的习惯，不到五十就胃癌走了。一次，老太太哭着问：我那么爱他们，都为他们好，省吃俭用地为什么啊？细节铸就了成败，或许都是偶然，或许都是必然。她一生都生活在恐惧中，恐惧匮乏，恐惧失去爱人，恐惧自己剩下一个人。

看完这个故事，请你也仔细想想，你被各种所谓的知识和广告植入了多少恐惧和信念呢？就在上面的小文里，就有盐、糖、油会致病的暗示，你发觉了吗？什么生成实相呢？什么带来体验呢？是因果论吗？如果真实是非线性的，那是什么把你拉扯入你不愿经历的实相中呢？

黑魔法的诅咒有时很灵验，只要你的起心动念不断地发生，就会如愿以偿。好的不灵坏的灵：你求福时上苍要看看你配不配；你求灾时它们可乐意配合了——这是个好学生，主动要求加作业。

### **你一生的记忆中充斥着什么？你的领悟又成熟了几分呢？**

若心无所求，万法自然的清明洞见就会自然地呈现出来。你当下的意识层级决定了你可感知到何等层次的清明喜乐状态。当你在清明喜乐的状态里时，你的灵魂频率就不会散乱低迷，而清澈高昂的意识频率必然会引领着意识去聚焦感受那与自身频率对等的频率维度实相体系。

在高频实相体系的世界中，一切故事线都是由至善的高频意识们构建出来的，意识体们相互间的协作与交互都是基于利他的，且是无私的。天堂不在遥远的西方或宇宙中某处秘境，它就在你我的心中，而清明喜乐的状态就是显现进入那秘境的秘籍。

反之，由恐惧、贪婪、愤怒、不甘组成的感受体系，在所求不遂的失衡中，会引发出相互指责、攻击、评判、诋毁、欺凌、逃避等行为，并依此拼凑形成低频实相体验。其核心是：由利己意愿为主导的自我意识体们在自我利益无法持续达成的时候，会被自身低迷的意识频率牵引入这样的实相体系中，体验着彼此相互伤害的感受，直到自己愿意放过自己与他人。

福祸相依，消涨如潮，生命的喜乐要是建立在短期利益得失上，会很辛苦。

安住在法喜里并非易事，需要清明的洞察、中观的证悟、布施的法喜、利他的爱愿。当能在失中见得、得中布施，自然而然地就会被牵引入高频实相体系中而达成安住喜乐。

## 不谋得 方得安

不谋不是说不去规划，而是不执着在自己的谋划中，让自身获得更大的思维弹性。当你极度渴望得到什么的时候，人生课业就会被导向性地显化出来——得不到时痛苦与得到后空虚。要填补那失落的感觉，就要又去追寻下一个、再下一个渴望。如此往复，永无尽头，就像被胡萝卜勾引着拉车的驴一般。



身心俱疲时，回头看看那些已然获取了的“成就”：以前无比重要过的东西，仿佛也都不是那么地重要，甚至有没有也没什么太大关系。若能静下来，好好想

想自己到底在渴望着什么？当获得后能给自我灵魂带来怎样的助益？

回到灵魂两问上：

- 1、此生令你最为骄傲的成就是什么？
- 2、此生你感觉自己最大的收获是什么？

你当下所追赶的胡萝卜，是否对你终考时必须面对的靈魂思考有所助益呢？

**“活在当下”是最常被提及的心灵宝典，不纠缠过往，也不图谋或恐惧忧虑未来。做好此刻的事，感悟出这一刻的觉知。**

**道理**一词大家都知道，但很少人晓得：**理**字源于纹理，是事物运化过程引发的可被观察到的涟漪；**道**本无形，人们通过观察理来体察道的轨迹。

其实我们在人生中确定自我价值、自我位置的时候，也是利用过往轨迹与周边反馈来连线定位的，进而又用过往的轨迹来预测未来的趋势。



习惯，是习气的惯性。都说开悟之人命不可测，就是因为活明白了的人，不被习气的惯性所束缚。人们算命或四处聆听预言，就是为了把不确定性尽量地缩小，让自身可以趋利避害地做出英明的预见性选择，并对失败或成功的经验反思与总结。以史为鉴，让自己活得更聪明些，这一行为是无可厚非与全然正确的；只是这一习性在日常中被很多人不自觉地无限延伸了，并且充斥着情绪化的胡思乱想，结果被商业化利用——兜售各色“预言”，忽悠着恐慌和焦虑未来，在信谣、传谣中直接导致自身意识频率快速下降，而内在意识关注的趋向引导自身进入那可能性的频率的维度实相中，让自己体验那些实相。

**自由意识与宿命的平衡性中我们将展开更深入的讨论。**

**怕什么来什么——你所畏惧的将成为你必然要经历的功课，恐惧拉低了自**



我意识频率，进而引发了低频的课业体验。

**好的不灵坏的灵——**这是最让人抓狂的一种人生设定，是通过习惯性的诅咒式口业造成的心愿显化，把自己牵引入这个被自己添加的实相故事里参与体验。

前者是高我因你的短板而布置的课业，后者是你起心动念求来的。

**例如：**穿这么少出门，不感冒才怪呢；看你慌慌张张的，出门不出事才怪；今天周五，出门一定被堵死在路上；你就这样吧，早晚我们得离婚……

这些许愿性的话语，说的人觉得自己只是提出一个警醒，为了引起他人的重视，纯粹的好心。但这些关爱，一句句在潜意识里形成了催眠指令，成就了恶毒的黑魔法诅咒式攻击，纯属好心办坏事的典型。这样的心理暗示对他人与自己同样效果显著。



## **爱己如爱人，爱人如爱己——**

自爱的程度与利他的程度要相符，因为自己也是众生中的一员，众生也是自我的一部分。苛待自己与苛待他人都是同样的亏蚀，是差别心的显化。你希望自己多幸福，就同样地去照顾他人；你希望众生多喜乐，就一样地对待自己的身心。不评判他人，也不要折磨自己，以万物其本真的样子接纳它们就好。

当一个人渴望与他人形成互动的时候，自身的能量意识触手会尝试与对方形成

交流，实质地伸向对方的能量层。太强势或强硬的气场会给他人以压迫感。

在交流的时候，若感受到肢体语言或语言上的回绝、伤害、压制、冷漠，出于应激防御的反馈，意识会表现出攻击性能量与意愿，被激活的能量会显化出多种可能的释放途径：

**战胜他人，获得喜乐；或战败，形成记恨；**

**战胜自己，获得喜乐；或屈服现状，形成怨恨；**

**悟出事中蕴含的启迪，获得喜乐；或怎么也想不通，形成苦闷。**

这三种分别是外向抗争与内向认知更新、心智觉知成长。

上面三个是积极面向的意识流，而消极面向的意识流是：

**假装看不见，逃避或逃不过认倒霉；**

**干脆装作无感或压根儿脱离接触，回避意识面的感触，想都不想；**

**躲进山，挖个洞，自己呆着。入世当人，进山当仙。**

这三种分别是：形式逃避，认知逃避，心理逃避。

人在遭遇事件时的行为分为：进取的攻、后退的守和原地发呆吓傻了。

而灵魂更喜欢上下左右从不同角度去品味分析，好好地琢磨一番，到底安排这个科目的功课藏着什么寓意。在一连串人生课题被呈现时，除了利他利己两个选项外，还有就是双赢的可能性是否能被自己发掘出来。

**动心思比动脑子强，动脑子比动嘴强，动嘴比动手强，动手比逃跑强，逃跑比吓傻了强。**动心思的能找到非逻辑的奇谋，动脑子的能想到很科学的方法，动嘴的上兵伐谋，其次伐交，到动手了又其次——伐兵。有一种心理疾病叫做边缘性人格障碍，这样的患者就是在主动挑衅和不断逃避的两极中不稳定地相互切换：嘴又快、手又欠，动不动就备感伤害、寻死觅活，既好强又自卑，没心眼没脑子。

灵魂的智慧进化是有一个明确流程的，那就是：**生存、恐惧、团结、爱、分享、平等、利他或利己、双赢、共鸣。**

从一个小白成长成大佬，这一历程是逐一递进的，只不过每个意识体在逐个阶梯上卡顿的时长各不相同。有时就只是隔着一张窗户纸，领悟到却需千百年的历练。

**谅解**——一个灵魂在接近自我圆满前的最后人生功课，就是去之前自己所有经历过的生命中，去扮演你曾经最讨厌、憎恨的人，用那个角色的视角与人生，了解那个角色要带给你的助缘课题与意义：承受来自那个时代中你自己的怨恨，逐一整合你历代生命中那些最放不下的心结，用成熟的智慧去重新审视那些你始终耿耿于怀、不可宽恕的伤害。直到最后达成了全然无漏的通透、再无二分的记挂，一切在你意识中都是爱的诠释，那些被时空滞留住的自我才能有资格进入中阴内核，与高我融汇成一体，达成这一扇区面向功课的毕业，得到“解脱”。

**存在必有其道理，想不通只是因为自己没有在那个位置上。当智慧达成清明无漏的境界时，观世间，只有爱与被爱的协奏曲。**

**下一章中我们将一起探讨：宿命与自由意识的相互平衡。**

## 宿命

### 第十三章 宿命与自由意识的相互平衡

能观此文的你无疑还属于通常意义上一个活生生的人，当然如果你把本系列读给一个鬼魂听，无疑是对它最好的超度。因此文字中的内容有些你能理解、有些则还不能，是因为小我的逻辑认知是有自体局限的，而文中的内容很大一部分是说给沉迷后的意识听的。看不明白的也无所谓了，留个印象，当个故事就好。

#### 宿命与课程表

灵魂通过种种经历而察觉到自己以为的与自己所是的存在着哪些差距，也看到了自己之所长与所短。灵魂是高我的法身化身，它的唯一任务就是秉承高我的短板并磨炼自身的缺憾，所以灵魂的日子从来没有好过的。可以说总是放下所长而专攻所短，你说那日子能不苦、能不累嘛！但话说回来，每天精益求精地只在自己擅长的方向上当着上师，怎么可能达成无漏智慧的完型呢？

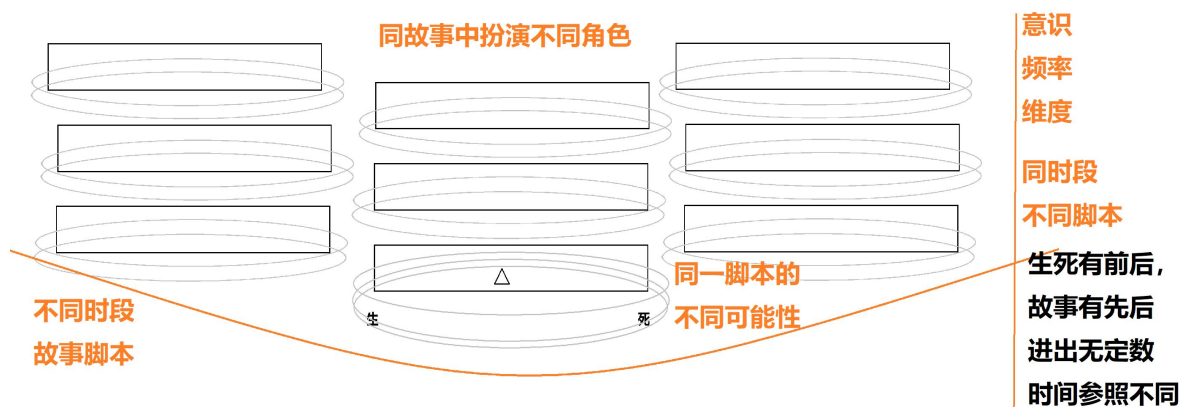
小我灵魂是以群的形式存在的，相互帮助也相互制约，在彼此间达成一种动态的平衡。这平衡不光是在能量层面上、意识层面上，也包括课业层面上的。而参与平衡的主体，不光是同一个高我下的不同灵魂，还包括自我灵魂本体的不同时空连贯体与平行体。

举一个我们日常中的例子帮助理解。

一个大公司，它的整体就是高我。它有一个主体意识，但同时也是一个集团意识之总和。这个主体意识董事长有自己的想法，但是高我时空连贯体犹如董事会在制约着单一高我的主张。公司下属数个部门，每个部门有专门应对的面向，各个部门就是小我灵魂群，它们体现董事会的意图，并达成高层的期许。

灵魂下面没有再细分的实体部门，但可以同时关注多个方面，每个方面可以形成重复的历经。这导致从实际效果上来说，灵魂可以虚化出众多的平行分身，在时间上平行、在觉知维度频率上平行、在可能性上平行。它们同时存在，又只有一个本质的个体，就好像所有的灵魂同时存在，却只有一个高我一般。





在生命中的小我看来，有三个同时的此生在不同的平行可能中展开，必定有三个自己的意识同时存在。因为小我的时间观念是以“我”所在的点为参照物的。

而在灵魂看来，它是先后经历了三次同一角色的不同人生轨迹，每一次都是独立存在的。但是因为灵界的时间轴与故事时间轴不相互匹配，所以三次又都是同时存在的。

比如说，你爱看纪录片知古鉴今，搜集来了各个时代不同人一生的纪录片。你会先选择自己感兴趣的题材，即当下关注的面向去首先观看。纪录片中的故事各有高潮，也有日常的琐碎，为了节省时间，你同时在不同屏幕上观看不同的人生纪录片——哪个情节跌宕起伏，你就多看两眼；哪个乏味冗长，就让它自己放着。

这些纪录片或许来自同一个时代，或许时代跨度很大，但是它们都同时呈现在你的眼前。有些非常精彩的人生故事，你会反复地多看几遍。



随着时代的进步，这些影片又推出了互动版的可能——在大小人生节点上你可以参与选择不同的人生走向。这带来了更加投入的乐趣，也带来了对其它落选可能的惦念——如果当初做出不同的选择，结局又会怎样呢？

同一个故事可以用同一个角色反复经历相同的或不同的人生选择；

同一个故事中的不同角色可以成为被关注的焦点，形成不同的视角，感受各自得失；

同一个时代不同的意识频率可以进入不同的实相空间，感受这个时代的别样可能；

同一个灵魂可以同时关注多个时代中不同的故事线，感受不同的人生体验。



（这些同时代中不同“时代”的女性，共同地同时生活在我们的视野中）

就好像灵魂同时看着不同时代中的人类与其它种族文明，随时可以兴起而形成访问。人类把历史按照各种阶段放入自己的抽屉，但它们却同时鲜活地存在于当下。

宿命是这个角色的故有频率与轨迹，是所处环境内的规制之力，是所使用载具

的默认能耐上限，是角色故事中所有必然环节的束缚，并且也同时包含了其所有平行可能性上的变爻与垂直可能性上的变频。

一切都在计算内，但唯独灵魂的自由意识在这些点上会如何衔接与拼接是一种未知的变量。就好像下围棋的过程中从第一手到收关的策略组合，可谓变化无穷。而围棋只是双人的对弈，如果把交互的参与者增加，可能性变量就会以几何形式递增。



棋盘是死的，经纬线是固定的，规则是确定的，这些都是宿命的部分。过程与结果是自由意识的部分。多数时候我们在和系统游戏，只是太过逼真，个体压根儿感觉不到差距。就像你也压根儿并不知道此刻的自己是被灵魂关注着、还是自动运行着脱机任务。

## 灵魂如何介入与塑造自己的角色

灵魂在找到适合自己与自己感兴趣的发展方向后，在因缘聚合下会与其它来自不同面向、拥有不同目的、渴望达成不同初心的灵魂们一起投身入某一历史故事片段中。入戏时大家各自来自不同的灵界时空，但都进入同一个故事时间中。

有的灵魂对这段历史已经有所了解，因为并非首次踏入；有些灵魂对这一时代与星球已有见闻，因为共享了其它自我的生活记忆；当然总是会有对这一面向全然青涩的灵魂，对于它们来说，一切都是新奇与陌生的：身体如何运用，语



言的发音技巧，习俗上的差异，理念与科技的悬殊，甚至性别的观念，都需要从基础开始探究。

**童年**时光对多数人来说是其角色人物的塑造期。

现代心理学研究发现，五个月大未出生的胎儿在母体受到情志或疾病的影响后（承受社会压力与强烈精神波动时），因母体血液中的甲状腺素、肾上腺素等激素大幅飙升的刺激，就已经开始形成匮乏安全感的潜意识了。这类儿童出生后爱哭闹，严重依赖母亲，经常生病，食量少。

因经常需要更多的照顾，反而得不到充分的照顾，导致幼年时期一系列心理成长不能达成。多子女、低收入家庭中，幼儿成长过程中的被关注度更低下，父母被磨得身心俱疲，甚至无力关爱，造成了孩子自童年起影响一生的情绪、性格和情商问题：严重的内在匮乏感、不信赖感、自我价值的不自信与两极化的摇摆、情绪化的宣泄与内在无助的窒息，这些一环扣一环的事实罗列很有说服力。



但是，这些家庭、父母、多子女、母体被惊吓、生病等安排，都是灵魂自己挑选的因缘，为的就是能铺陈出自己需要的小我记忆与塑造出课题需要的性格底



蕴，好让自己要面临的、要挑战的、要体验的剧情与角色关系可以顺利展开。父母与兄弟姐妹们只是忠实地扮演了他们在故事中本应呈现出的角色原貌，直到你之为你被顺利塑造成型。

人生的第一部分，幼年时期与青少年时期是宿命吗？是！一切都是剧本，毫无偏差。

是自由意识吗？是！一切都是你自己从兆亿可能的故事里挑选组合串联出来的，你就是编剧加导演，还有演员。

（出生日期与时辰是一个频率密码。不同的你会在不同的日期里、不同的时辰中出生在同一个家里，开启不同的故事线。解析这个频率密码的同时也可以逆向了知这个角色的灵魂是在哪个初始意识频率中、配备哪些能力技能点和拥有哪些规划好的命程功课。当然这只针对常人有效。

对于修行者来说，他们的意识频率早已脱离开了习气与业力的束缚，发生了变频，并因此跳转了实相的维度，脱离了原有的故事线。当然，修行、开悟、变频也是故事中的一种算计，只是计算它的方式很与众不同而已。）

**青春期** 你脱离出童年的固化剧本，步入多选项的人生，开始品味自己的角色。这个所谓的自己拥有怎样的智商、情商、学问、家境、身体状态、容貌、身材等参数，这些变量就再带来哪些现实生活中的实际影响力。

这些被系统预设的人物数值，从这个阶段开始就可以被自我意识修正修改，通过锻炼、减肥、化妆、整容、变性、学习、进修、自立工作参与社团活动等，来达成心目中那个真实的自己。

而毅力与行动力的强弱就是塑造自我的刻刀。这时如果你跟随热忱，就能依据灵魂的向往成就一个真实的自我；要是跟随逻辑和社会潮流，就会被家族业力裹挟入宿命的轨迹。



灵魂自身带来的累世习气形成了婴儿的初始性格，家庭环境又在后天强化或进一步对其加以了扭曲。具有时代特色的文化尘染、认知熏陶、科技与历史、人文与宗教，从不同角度塑造与规范了自我成长的可能性。

是否得遇名师、听闻正法，是否有机会反思觉悟，都是自己设定好的贵人节点与选项。当然高我与辅导灵一路上都在实时调度、灵活安排着。

**青年**时期的人生基本都是用来锤打的在跌跌撞撞中积累觉知的素材。女 14 岁、男 16 岁后的这 14-16 年里，所遭遇的苦难不再是定数，都是依据自己的自由意识一步步走出来的。但是你的自由意识却是被之前已经养成的习气与业力、认知与觉悟所绑架的——你被放在启动了的过山车上随之上下狂奔，还被告知：自己有权决定自己的人生，发挥自由意志吧！

### **这阶段的自由意志能用在哪儿呢？**

其实你的自由意志在这个阶段不能左右发生什么事情，也基本管不住自己的脾气。但是你能依靠自由意志决定自己怎么看待与理解这些遭遇。同样的影片，每个人看后感触与记忆都不尽相同，差异来自过程中关注的聚焦点都放在哪里了。

每一秒我们都要应对万千信息，我们能采集到的十不足一，能形成反应的百不足一。而就是对这些片面的、扭曲的信息进行再解读的过程留下了对事件的印象，这些印象汇总成了人生记忆。

在再次调阅这些人生记忆进行解读时，你解读的当下拥有怎样的认知理念和情绪状态又对记忆进行了可见的筛选与理解的扭曲拼接，导致最后生活在同一片天地间的每一个人都拥有着全然不同的人生记忆，对自己对世界各自有不同的认知印象。

其实严格地说起来，每个人的世界中其实只有自己。而一切，包括自己都是自己意识扭曲后的自己“想要”看到的样子。

或许有人抬杠：怎么是我想要看到的？这就是客观事实啊，我想不想的就是这样啊！

事实是事实，只是 1% 的事实，而且还是通过自我解读后扭曲了的 1%。你觉得

它和事实真的沾边吗？

**自由意识不是你决定自己遭遇什么，而是自己选择记住了什么！**

**中年** 又是 14-16 年，真正的成长开始了。依据自己之前的认知记忆，灵魂意识频率已然稳定在某个频段上，形成了成见与自我格局。而依据这意识频率的高低，吸引力法则会牵引你进入相匹配的频率实相维度中，展开相匹配的不同版本的故事。

每次频率的变革以刹那为单位切换当下所处的维度空间，这就是矩阵生活的开始。拥有了平行世界的选择权，你可以左右自己的人生走向，也可以上下地变革自己的频率，显化或前后改变时间线中的记忆认知与未来规划。

在不同频率维度中可以遭遇到相同的世界级必然事件，但发生的时间、程度与过程、结局都不尽相同。因为不同频率实相中的人物角色虽然一样，但做事风格与理念却天壤之别，导致同一件世界级事件在不同维度中的涟漪与影响力千差万别，对主角的影响也就显著不同。

这里很公平也很不公平：可以说越高维，人们越彼此真心观照、越互助，灾难显化得越小，甚至小到可以忽略，可以防微杜渐；而低维低频率的意识世界中，小灾祸会被放大，人人自危、各个利己，让事情越发地不可收拾，每个经历者都感受到极大的冲击。

**因为：凡有的还要加给他，叫他有余；没有的，连他所剩的也会失去。**

这里的富有与贫瘠不是金钱，而是精神财富。

相同频率维度中遭遇必然事件时，不同取向的选择会激发不同的平行后续故事线。一些必然的经历，不管你在哪个平行世界中，果报成熟时都会遭遇，只是事件程度与可选项存在明显差异，助缘人提供的互动方式与态度也大相径庭。

（这里的果报可不是因果论里的果报，而是因缘聚合达成时。）

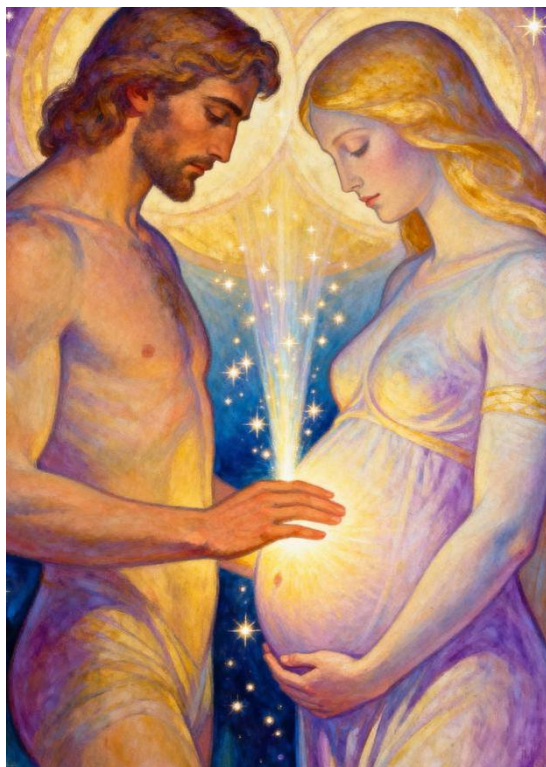
总体来说，高频维度实相世界中的人与事都符合高频的意识状态和互动习惯；低频维度实相世界中的人与事也都符合低频的意识状态与互动习气。

这导致越悲催的人越倒霉：身边都是小人，身体状态不好，喝凉水都塞牙，平常看见什么都习惯性地往坏处想，做出失败的假设，做事情畏手畏脚，一事无

成不说还到处遭遇无妄之灾。自己为了躲灾避祸，就喜欢看恐怖预言和算命占卜，接受了更多的心理暗示，每日活得小心翼翼，结果频率就更低下了。

而在热忱与喜悦中的人，自信、勇敢、乐于分享，习惯共享思维、群策群力、事半功倍，怎么都顺，自己愿意帮助别人，也被别人无偿帮助着。喜顺的生活带来身心愉悦、身体健康、家庭和睦、事业有成、智慧精进，事事顺，路路通。

中年的时光里，自由意识体现在主观能动性上、好恶的关注上、利他、利己、共赢的选择上。外在合作还是争斗？内在扬升还是自我贬低？而宿命的牵引从来没有终止过，它把你带入相匹配的实相维度中，不同意识维度中的伴侣与子女其品性是完全不同的，虽然皮囊、姓名都是一样的。



进入中年后，情感与事业的一次次人际考验让你看清自己的短板所在。当然，你是把挫折归罪给命运或他人，还是自己明心见性做出修正，这还是个人的自由意识。

很多人感受到自己的短板时会感到不适，要不尽量规避不去碰触，要不督促他人做出调整来成全自己，好让自己感觉不到自己的不足。谁要是送出助缘显化出了人生功课，就跟谁闹脾气甚至打离婚。

中年后的 14-16 年里，是一生中最艰辛的时光。人生大戏基本都被安排在这期



间密集地展开。这是秋分时节，一生中做过的课业纷纷成熟显现了出来，人生规划中的重要任务也都到了展现的时机。

自由意识在这 14-16 年中主要负责面对与修改自己的成见认知，放下高傲自大的心，静下来，开始修正认知中的偏执之处，设法弥补自己早年间造出的身、口、意业。修正好过去的残留，才能有效地让自我达成真实的融通：谅解“伤害”过我的，知道那时我尚未理解；重置我“伤害”过的，知道还有更好的方式可以达成。

中年的宿命负责把各种现世报轮番送到你的眼前，可谓应接不暇——这是期中考试的时候。在前两期中错过的、误解的、扭曲的各种功课在这时会放大了给你看，迫使你再次面对，尝试达成。悔悟、思考、总结、印证，交替进行。我知道的与我能做到的、我想的与我能做的、我明白的与我所是的，这些差异都一次次地摆放出来，让你看清自己当下的斤两与能力。

这是人生中最美好与关键的时期。在日后中阴里进行灵魂答辩时的主要认知素材，都来自于这 14-16 年中的自我修炼。



**人生的后半场** 年过半百，一些人在之后的 14-16 年中，经常会去墓地送别。虽然人生刚过半场，但亲朋的离世，已然开始提醒自己要思考人生的意义与无常的羁绊。碑文上熟悉的名字与昔日鲜活的记忆如此地违和，昨日嬉笑的声音和今天黄土下的寂静太过反差。总有一种不真实的错觉一次次地侵袭，红了眼眶，酸了鼻子，湿了面颊。

都说活着就是存在的意义，但人生一世，草木一秋，自然的往返，谁又真的能阻拦呢？日月升落，生日的蜡烛吹了又立；生我的老了，我生的大了；朝九晚五地为了钞票还在奔波着；丰盛的宴席过口成浊归了土；芽生果落，又一春秋四季；鬓角见了银丝，眼旁堆起了鱼尾.....

退休前的自由意识与宿命，主要展现在对已成年儿女的沟通方式上——爱自己的孩子是肯定的，但这爱是助益了他们的成长还是扭曲束缚了他们的天性呢？自己一生的“经验”用爱的名义传递给下一代时，以长辈自尊的自己可是真的已经活明白了吗？有多少传承是智慧的金句，又有多少是家族业力的拐带呢？



宿命中的主题在这十几年中是儿女，而自由意识显化在自己到底用什么方式去“爱”着他们。有多少儿女被父母“爱”成了仇人，或无奈地熄灭了自己的灵光，成为了世俗的傀儡、生蛋的母鸡。

用对方需要的方式去爱他（她）需要有智慧的觉知力和足够的洞察力。爱需要

智慧，有智慧地去爱一个人远比用“爱”这个词绑架一个生命要来得可爱。利己之爱，利他之爱，爱与被爱，爱是这个年龄段的人生主题和核心感悟功课。

**退休后的生活** 人生遗愿清单。中国人是很避讳谈生死，搞得很多人死后觉得很冤、很迷惑，遗留下了太多的不平、不甘与如果，使得自己无法脱离业力的纠缠、习气的束缚，妄自多受了很多轮回之苦。

退休后的 14-16 年间，就是用来最大化地彰显自己自由意识的时刻。此时的宿命束缚是最小的时候，除非你一心想要掺和到晚辈的人生中当家作主带孙子，为来世造业。

请珍惜自己的时光，趁着身体还壮硕，把一生中的不平、不甘、如果都梳理一遍。偿还、弥补、放飞、达成，找到自己的灵魂，直面灵魂、直面自我、融通生命、豁达心性。

上了岁数后，八字真言就是：不闻不问、装聋作哑。生命的意义不在于其单次的长度，而在于达成的深度与广度；不在于你经历了多少，而在于你领悟了多少；不在于你在哪里拍过照片，而在于你胸怀里能装下多大的天地；不在于你生养了几个子女，而在于你引渡了几个觉悟（自己也算一个）。

千万别搞得走的时候比来时还糊涂、更低迷。灵魂来当人就是为了参与经历，别让自己总窝在家里与电脑为伴，终其一生盯着荧屏。去闯荡去历练去经历，让自己变得更加自信成熟，更富有故事性，这样的一生才没白忙活。

别把自己关在山里庙里求永生极乐，这个世界没有所谓的苦，只有没活明白的人。活明白后尽皆法喜与感恩。你所拜求的泥胎铜像本就是你自己，你本就是神、佛、上帝，你就来自天国、源自圣灵，从未真的分开过。灵修不是为了升天国得永生、断轮回离八苦、得来生富贵名利。

**灵修的目的就一个：让你活得豁达、死得明白。**

**做人时要善待己身、善行世事、善待众生。爱自己、爱他人、爱护众生。**

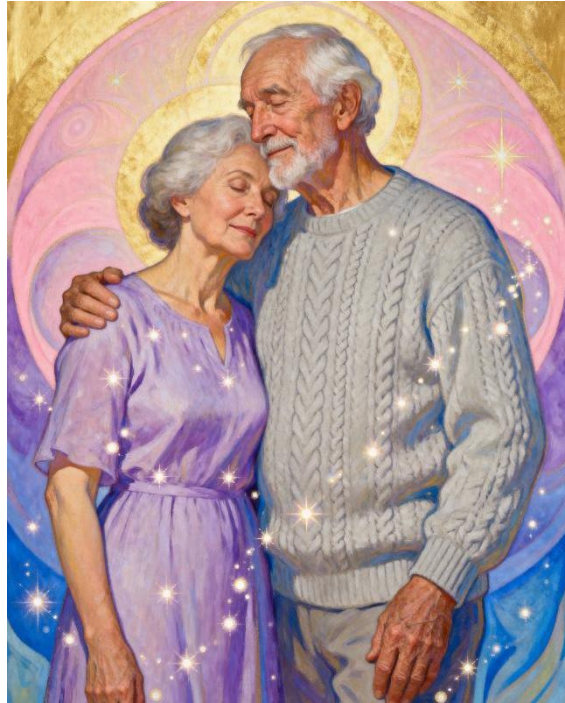
豁达、融通、有弹性地看待世界万有；

安然、智慧、圆融无碍地臣服在生命的热忱中生活。

**最后的时光**



自由意识在这个时候已经达成了最大化，你决定自己的每一天要如何度过，等待宿命的终点，到站下车。死亡让意识焦点从肉身上脱离出来，运用自由意识决定是滞留阳间飘荡，还是去信仰中经历更多的故事，或者尽快回家。



宿命负责在你心中有不平、不甘、如果的时候，把你的意识焦点送回到那些卡顿的难题处，让你可以再一次去尝试着化解自己内心的郁结，再一次地和那些人物角色形成互动，看看是否能用不同的方式与观念化解开双方的心结。

如此反复几次后，直到心中的不甘、不平、如果都被爱与感恩所替代了，生命变得全然通透而温馨，你真诚地和指导灵说：“哦！这太棒了！我受益良多，真是完美的人生经历啊！”然后心满意足地收回自己的意识焦点，在**环**中醒来。

人生犹如白驹过隙，其间你有万种理由去不快乐、去与人交恶，但也可以全然地生活在觉悟的法喜里，充满了爱与感恩地度过人生。常人都觉得苦是常态、难是日常，其实细品这些苦难与欢乐的本真时，你会发现其间无不是隐藏着自我利益的得失心而已，当然这是一个宏观的利益得失。

八苦中七苦皆由得失心而生——

“生苦、老苦、病苦、死苦、爱别离苦、怨憎会苦、求不得苦、**五阴炽盛苦**。”



## 五阴炽盛苦

五阴即是五蕴，五阴集聚成身，如火炽燃，前七苦皆由此而生：

- ◆ 色阴炽盛，四大不调，而有疾病之苦；
- ◆ 受阴炽盛，领纳分别，使诸苦转本加极；
- ◆ 想阴炽盛，想相追求，而有爱别离、怨憎会、求不得诸苦；
- ◆ 行阴炽盛，起造诸业，又为后来得报之因，且因行而迁流不停，而有老衰之苦；
- ◆ 识阴炽盛，起惑造业，三世流转，而有生死之苦。

佛教中有时又把苦分为**苦苦、坏苦、行苦**的三类。

- ❖ **苦苦**：是我们生活中感受到的痛苦。佛经中即使没有指出，我们也认为是苦的。这其中有生理上引起的：出生的痛苦、衰老的痛苦、病变的痛苦、死亡的痛苦；由社会环境引起的爱别离苦：亲爱的人不能厮守在一起；有求不得苦：所求不能如愿；有怨憎会苦：冤家路窄，低头不见抬头见；以及五蕴炽盛苦：五蕴身心不平衡的痛苦。
- ❖ **坏苦**：是指我们通常快乐的感受。以佛法的智慧来看，我们所谓的快乐受并非真正的快乐，其实质也是痛苦的。例如，我们饥饿时想吃，吃饱了就觉得快乐，但如果继续吃下去，还会觉得快乐吗？身体脏了，洗澡觉得快乐，但长时间在水里泡着觉得快乐吗？无聊时看电视觉得快乐，但没日没夜地看下去觉得快乐吗？由此可见我们的所谓快乐，是因为我们有了某种欲望之后，通过外境的刺激得到满足，心理上出现暂时的平衡，于是我们觉得快乐。

然而吃饭的实质并非快乐，倘若吃饭的实质是快乐的话，无论吃多少都应该觉得快乐，然而事实不然。当我们带着强烈的欲望吃馒头时，吃一个、两个、三个感到快乐，吃到四个、五个、六个时，你会发现此时已由原来的快乐转变为痛苦了。吃饭是这样，世间上一切通过欲望得到的快乐莫不如此。因为这种乐受能变坏，因此称为坏苦。

- ❖ **行苦**：行，是迁流变化义。世间一切都是无常变化，这乃是宇宙人生

之规律。但世人不识这种规律，追求永恒：希望身体永恒、家庭永恒、婚姻永恒、事业永恒、人际关系永恒、爱情永恒。事实上，世间没有一样永恒的东西，世事无常，美好的事物往往是昙花一现、转瞬即逝。由于我们的认识与世间的事实——“行”相违背，因而就有了行苦。

总之，娑婆世界，一切莫不是苦。

细品八苦，其实都是聚散无常中要了还要、有了难留、没有想要、要不到生气这个循环。本就生灭如环往复不止，人却筑堤拦水，立塔挡风，伐木求火，砌土为墙，炼金相戕。到头来其实只是无尽的欲望在自我膨胀，苦的是无法用一己之力阻拦时代的巨轮，难的是不能如愿扼杀因缘的聚散。

故佛说：一切因我执而起，因无明而生；道说：无为为法，顺应为道；儒家说：守中为本，仁义为大。（**中**是宏观变迁中的平衡，执一念为中。时代变，我不变还是一种偏颇。**仁**者同心协力，不分彼此；**义**者，不左不右，不偏不倚。）

✧ 基督教传互爱归一；

✧ 伊斯兰教说克欲臣服；

✧ 萨满教让人记得沟通天地，众生有情.....

纵观古今，所有圣贤其实都在从不同的角度讲同一个道理。这个道理就是人生的真谛。

**下一章：人生中的那个道理。**

真谛

## 第十四章 相关概念素材图解

(时间图集、人生图集、三界图集)

## 时间图集



## 时间的概念

针不动  
盘不动  
影识动



日晷上的针与盘都是不动的。当观照之心形成光影之势，时刻就显现出来了。

因观而时动，而非时动我随观。心意动时空动，心意宁时空停。

你就是光源。你从哪个角度观过去，日晷当下的时刻就显化出你的相对“位置”。

你看到日晷上的印迹，意会成“时空”的标记，其实仅仅是当下观“影”的这个你当下的层次、高度、方位、角度的映射所在。

不同层次的你就这样被投射入了相匹配的时空中，与和你雷同近似意识觉知的意识们在一起，切磋着形成故事。

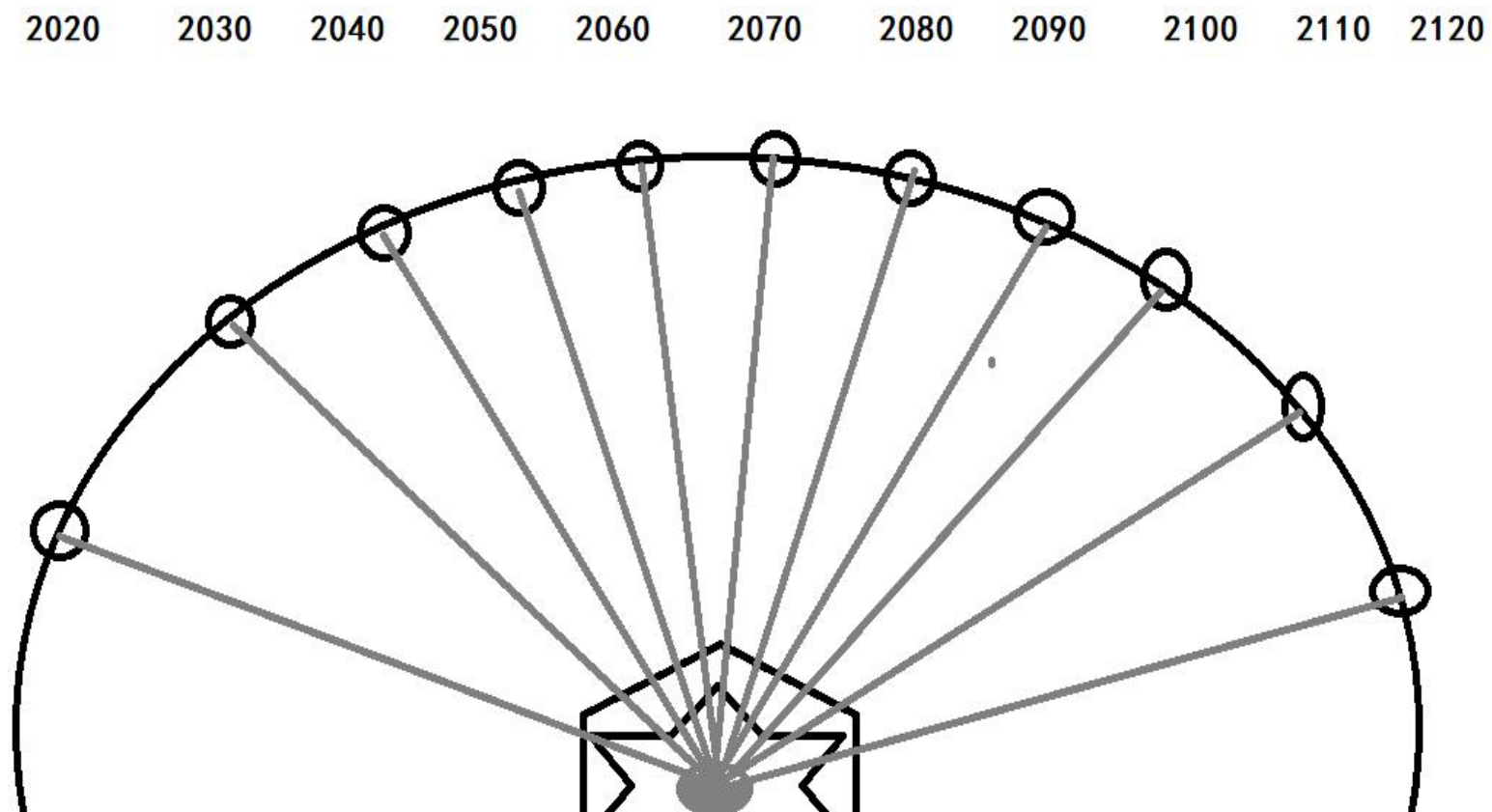
世界始终如是，石盘从来没有改变过什么，动的是观照者自己的心意之左右高低。

你的频率越高，犹如日在当空正午时分，你的影就接近本真的实相那根时空之轴；相反，意识频率越低，犹如朝阳晚霞，那影也就落在石盘的边际上，游走在真相的外围，起伏不定。

盘未动，针未动，意念动，在视为观，着相随动；而光影滑过的地方，形成了见、闻、知、识的观感；光影流过，化成可感的时间，从一刻滑入另一刻。

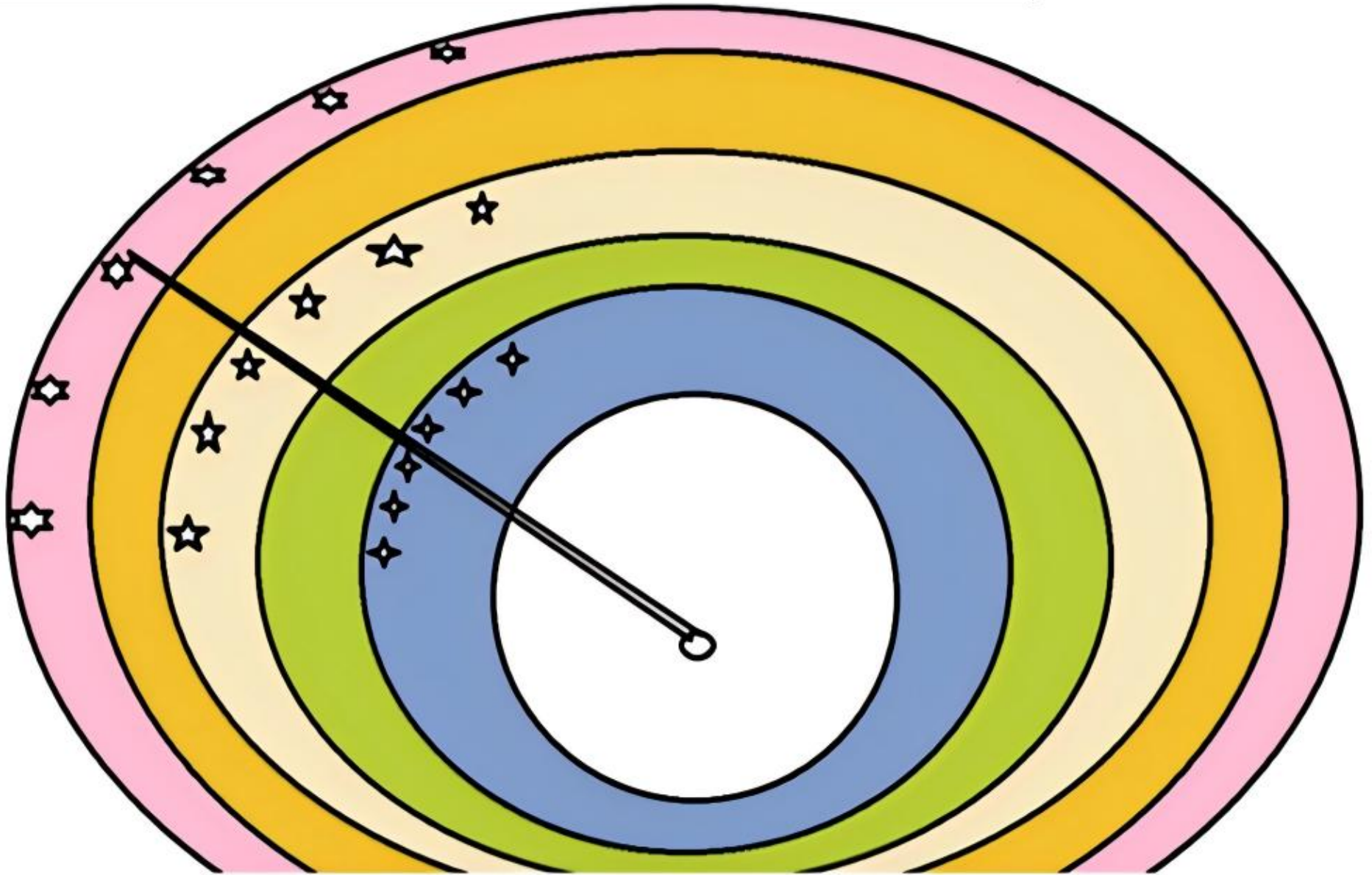
光影本无意义，心意随影动。

## 全局观 一切同时存在



坐在地铁里的乘客，觉得时间就是一趟单向的列车，从未等待过谁。  
站在站台上的旅客，觉得登车的机会只是每三分钟一趟的周期往复，  
随时都可以在任意站点登车与下车。  
全程所有的站点都在同时运作着，首尾如环。

同一刹那 不同呈现





分针每前进一格，各层空间里同时共同前进一格。

但这一格对于各层面空间中的生物表现出的时间却不同：外围是百年，内圈是一天。

**如果你把上面的图打印出来，然后胡乱地团成个球，会发现时空的扭曲与相互套叠。**

如果你打印出十张，把它们摺在一起，但是朝向各异，十张一起团成一球；

假如每张纸代表一个频率维度时空、各个分针还能照常运作，并且同时前进，你会发现：

在各个时空层面无序地相互套叠时，各个时间的流向都是不同的。

时间流向不同，导致临近位面的时间形成对流，相互抵消、牵制或推挤。

当时间以进、退、停、重复等形态同时呈现时，我们无法感知到它们的同时性。

但它们却遵循着共时性。

因为十个层面的时间是以共同的时速流逝着，只是在混沌的、交错的、套叠的、纷乱的时空多维空间内，其表现形式出现了各异。

同时性是不同空间层同时消耗一个单位，但感受的时间长度不同；

共时性是不同频率维度空间内同时消耗一个单位，但每个场域内的时间长度与流向不同。

在毫无规律的时间乱象中，它们又拥有一个统一的核心马达，在被共同驱动着。

## 时无所住

内核时间流速  
内核红极时间流速  
内核粉极时间流速

红线时间流速

粉线时间流速

对冲区

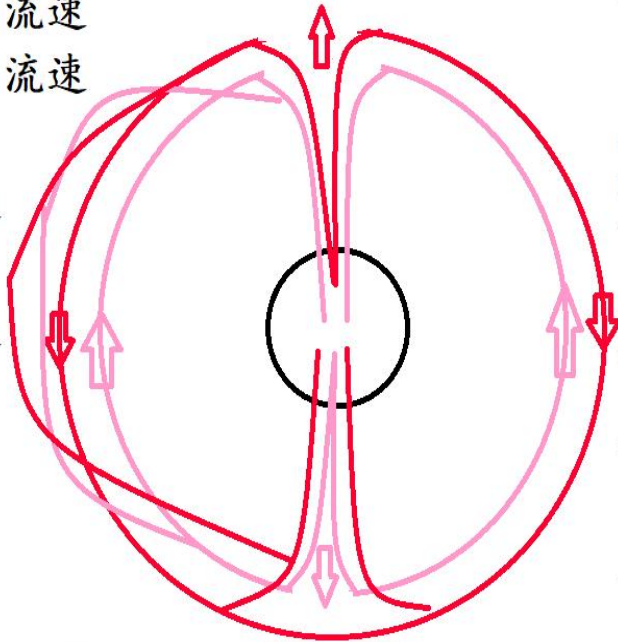
时间乱流

时间加速区

时间失速区

时间逆向区

时间停滞区



时间是存在的,但时间作为一种计量单位是不可取的。因为时间在不同区域没有可对比性,也无法统一。

时间的流速在幻境中可以被模拟出来。

时间的流速、流向均被操控着,而且可以随时插队、倒带、快进、删除、重放。

当时间不是公正的、唯一的、准确的、不变的,

那时间就失去了其被作为参考系的表达意义。

任何基于时间的表述方式,都是相对荒诞的和无法理解的。

因为双方表达的因果次序失去了彼此逻辑的认同感。

这就是我们在思考灵界或更高次元时,在与它们交流时最常产生的困惑,因为时间对于我们和对于它们和对于事实,形成了三次不可调和的认知扭曲。即因果关系上彼此不能成立,又都在其本质上是事实的存在。当意识进入时空乱流后,一切都变得扑朔迷离,次序失去了意义,过往与未来混做一团。

每个经过都可以重复再重复,但自身内部的钟摆却始终按照自己的速度嘀嗒作响。内核时间、外在时间、空间时间、时间序列,成为四个各自运作的相互并不联动的独立体系。

已经发生过无数次的事情，即将以未来的形式再次地展现给你看。

如果在生命的历程中，在各个路口选择了不同的做法与方向，能不能改变整体事情的走向呢？

发生过的已经发生了，这就是这个世界里所谓的宿命。

但这不是你的宿命，也不是袖手旁观的理由。

接受未来的宿命或接纳过往的现实，只能让你始终保持在当下的意识频率中、在惯性的习气里滑行，成为宿命故事的傀儡。

你确实在时空的“环”里，要做的就是经历它们。

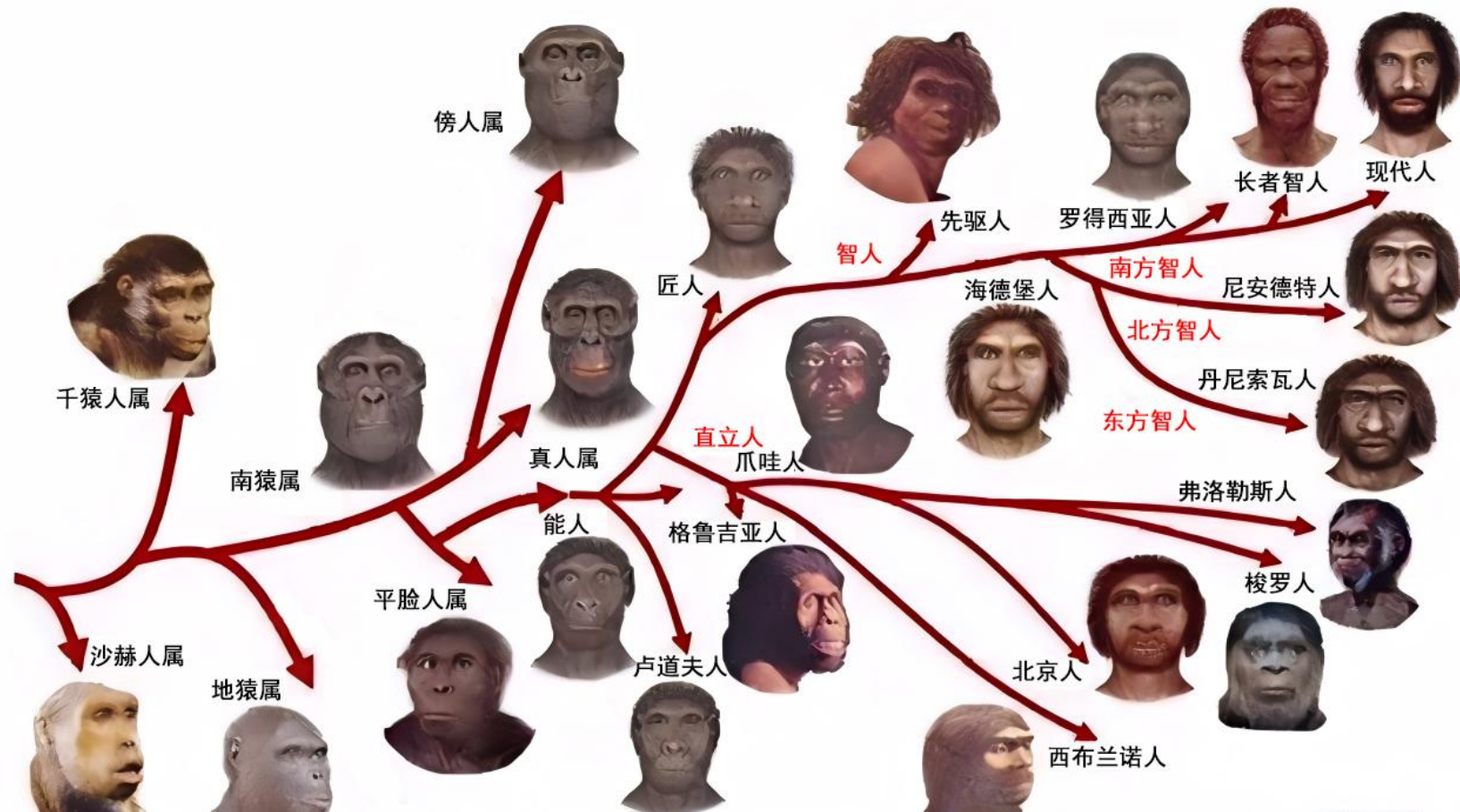
但是路不止一条，不管过去还是将来，都是可以在当下做出调整的。

调整的方式就是改变自己的观点与认知高度。

## 人生图集

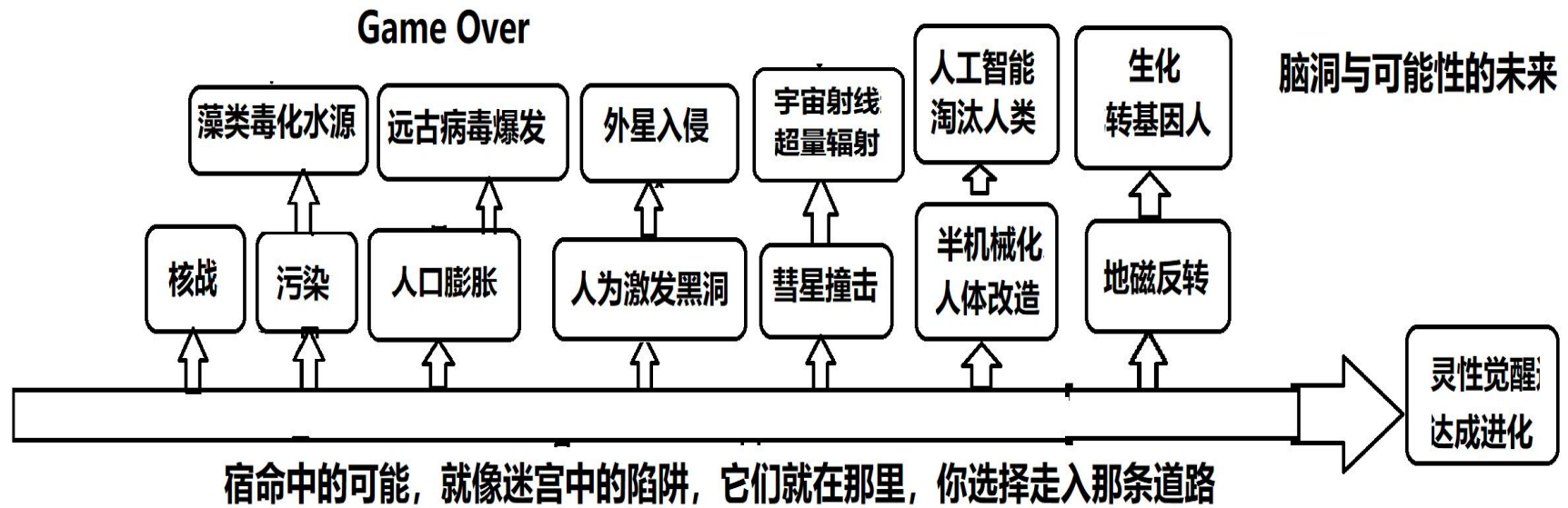


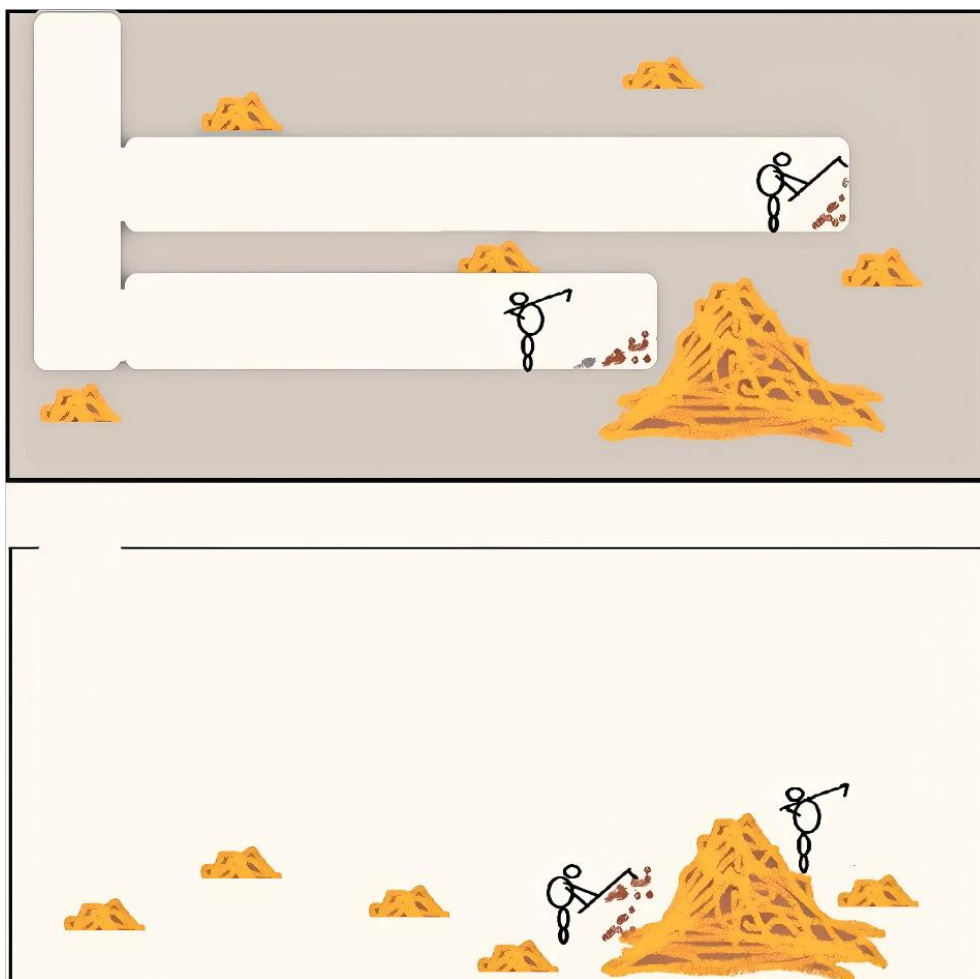
## 物竞天择



当你进入这个游戏的新手村后，一路做出自己的选择。  
最后你能否在这个所谓的“进化”游戏里成为那个幸存者呢？  
成为现代人可不是游戏的重点，而只是走出了新手村而已。

## 概率迷宫





## 所求所欲

生来想要达成的  
与自己一生历经图谋的  
往往南辕北辙。  
本就带着问题来，  
却往往带走了更多的烦恼。  
到头来发现：  
一辈子都在忙活那些  
带不走的虚名假利，  
卿卿我我。  
很多时候坚持或放弃好像都是错：  
是得失心的分别带来了悲喜的感受。  
当放下了那直奔主题的目的性，  
而放空色界的五蕴尘染后，  
发现自己一直苦苦寻觅的，  
都明白地摆在那里。

## 洞见之光

在漆黑的房间里，伸手不见五指。

一个亮点在那里，显得格外醒目。

好奇驱使我靠近它，靠近它。

那是门上的猫眼中透出的光。

门后是房间还是走廊，我不知道，

因为我连我自己的所在也不知道。

我凑近那光，透过它我去观望——

结果我看见了一只好奇的眼睛在那一边凝视着我，

犹如我凝视着它。

如今，我也成为了一名观察者。





一点灵光瞋目现，静观养成心头灯，举灯照见来去路，传灯于世慧后人。  
传灯实无一定法，明心见性知往复，尘落缤纷心不染，犹如飞雪过天穹。  
我本虚空边无际，何处是我何非吾，观照意理智动静，是非转环自生灭。  
正道非道不可道，正法无名不可名，拘于名相失真道，执道成笼理变魔。  
窥见三世如来藏，细数欲里转生世，如果不平不甘愿，转磨无鞭自奋蹄。  
心中惧苦避苦苦，见业应观初心愿，本意打磨金刚智，慧根显露不畏难。  
雄心壮志消业来，满心愤恨离世去，万法千言唤不醒，只因只把我当我。

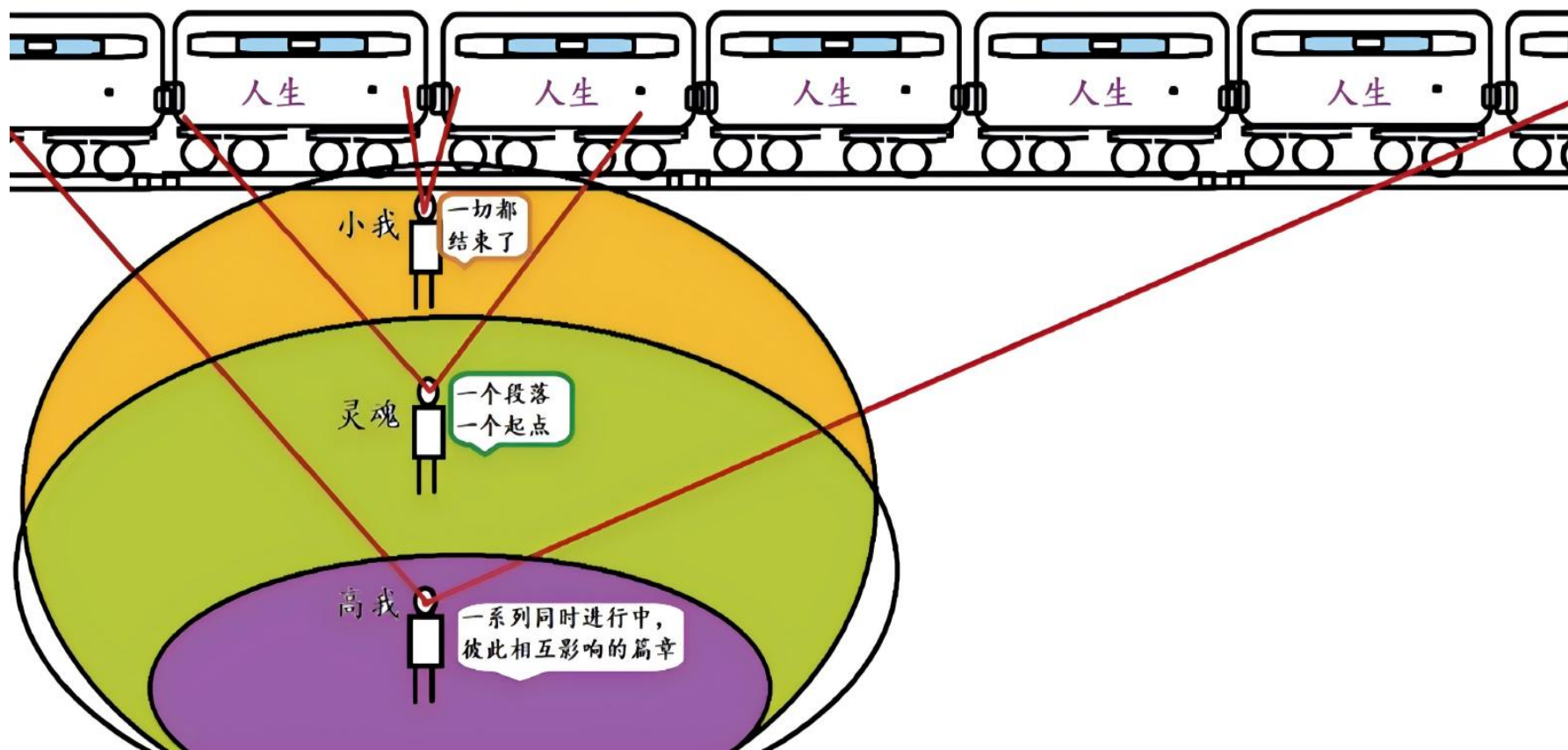
内在修为的七重境界



顶轮	圆融	本源
三眼轮	观察	意识碎片 自我
喉轮	交流	超我
心轮	爱与互动	本我
太阳轮	动机	高我
脐轮	丰满	灵魂
地轮	欲望	载具

七脉轮是全息微缩的宇宙，我通天地通，本自一体，本无二心

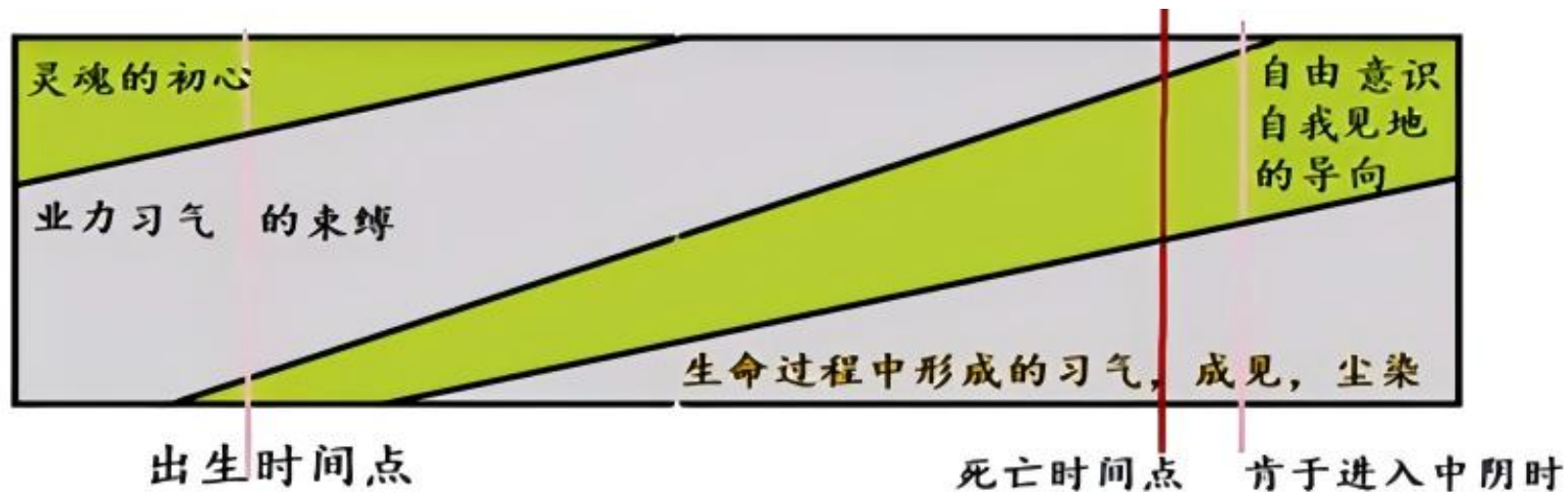
## 高度决定了可见度



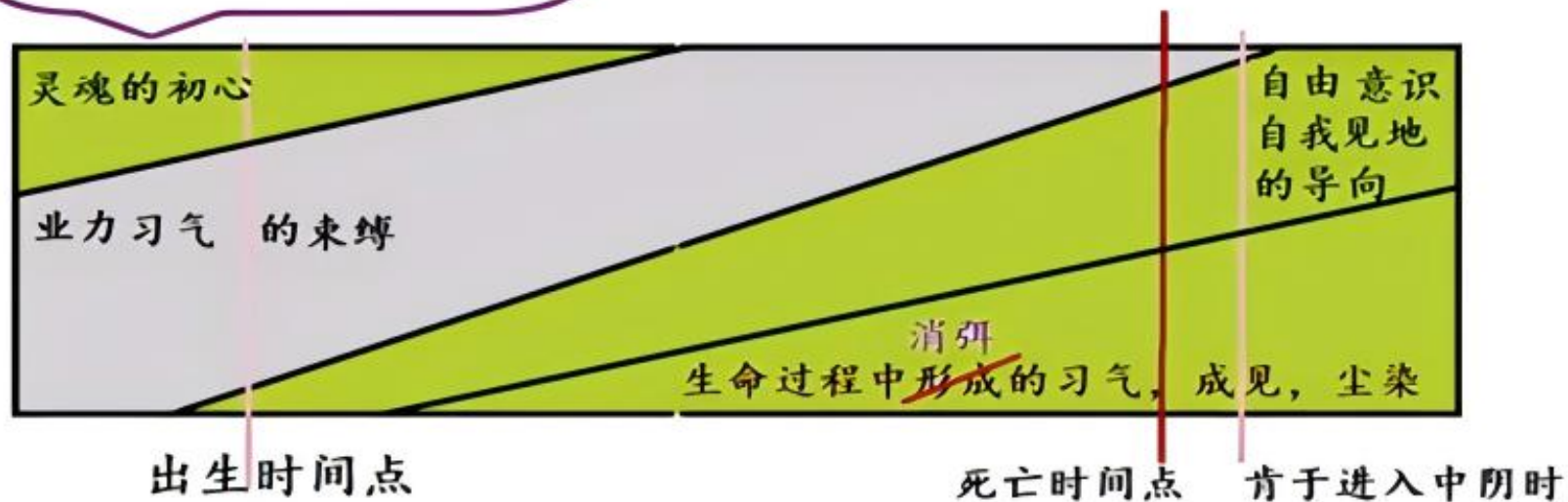
打破局限的不是知识，是你的心胸城府。  
看得见不等于看得懂，能懂需要感同身受。

扩展心胸视野的方法，就是离远点儿看全局。  
受过才能了知其间味道，所以我们在这里。

转识就是改命

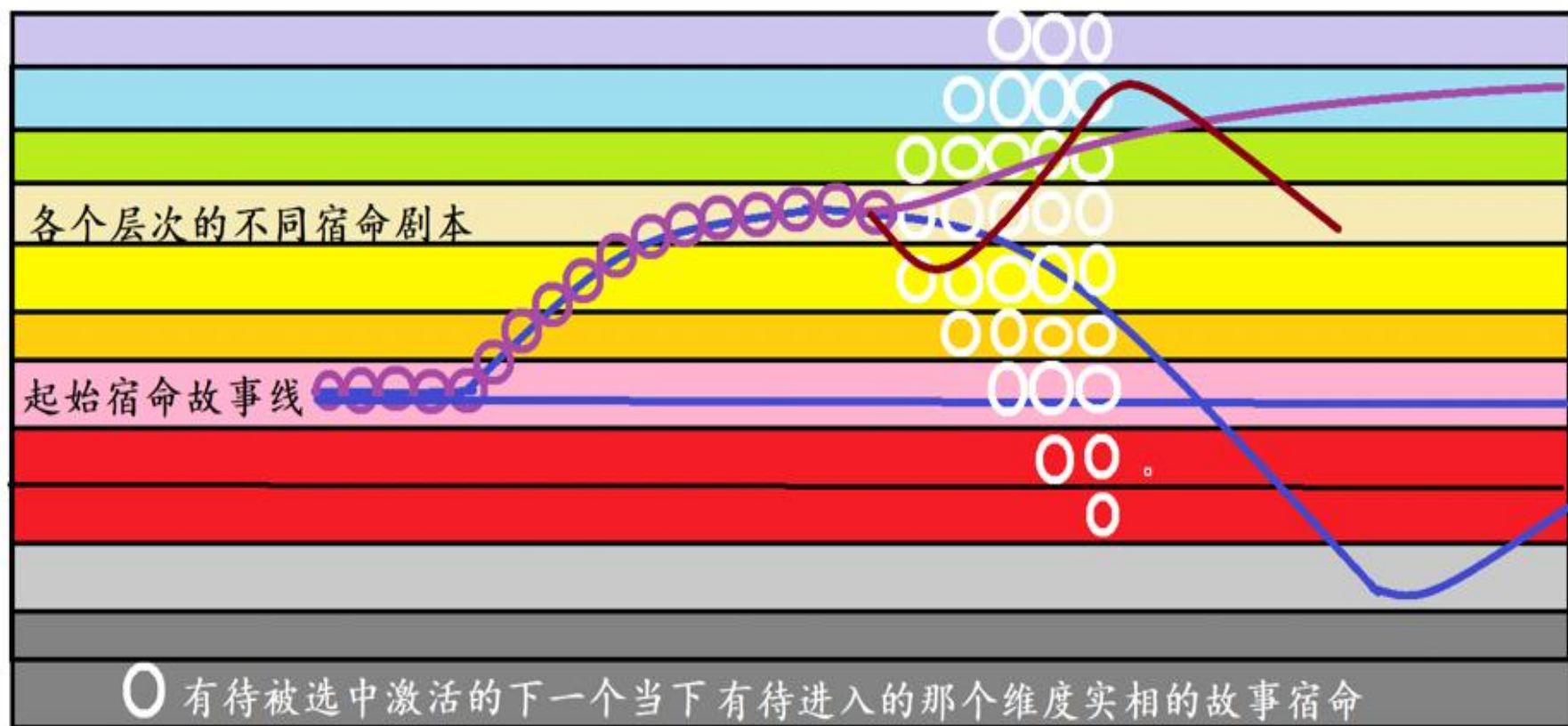


修行，明心见性带来的改变

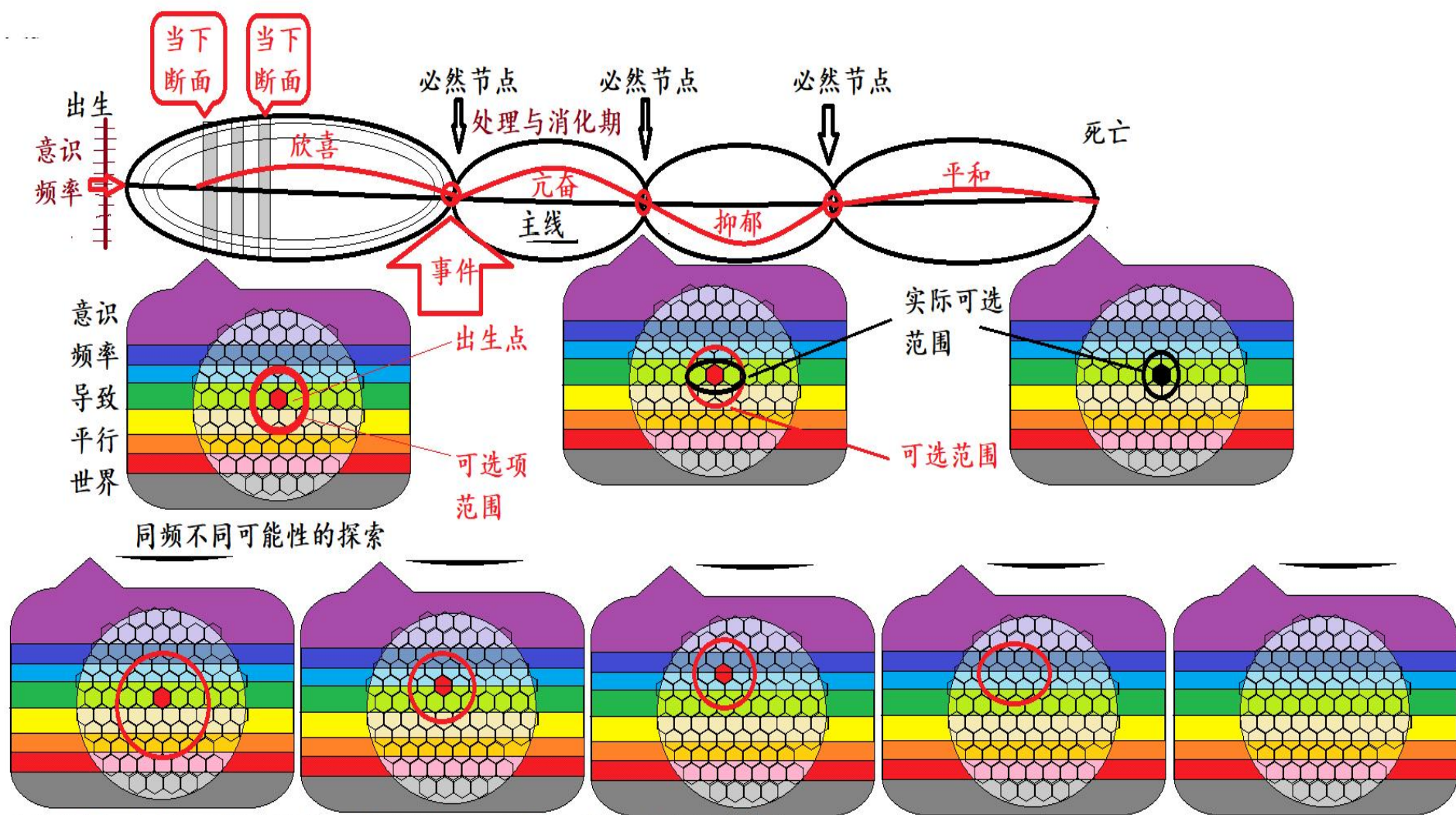




## 选择决定命运



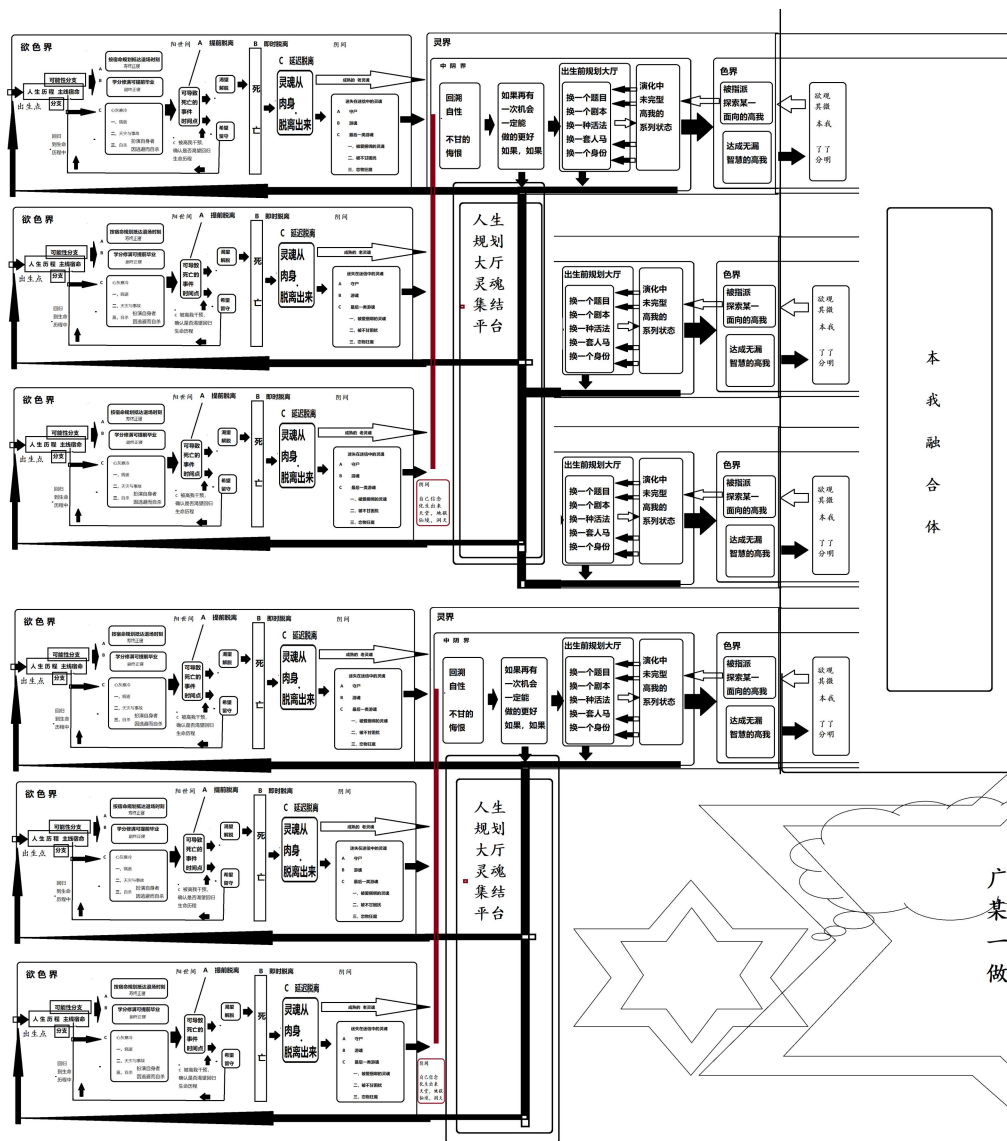
## 当前自我所是 决定可见范围



在当下交替时，自我认知形成的灵魂频率，牵引着肉身进入不同的频率实相线程中，每次可以移动半格，

## 三界图集

# 矩阵是如何运行的



本我融合体

广义本源，意识海中，  
某一意识，起心动念。  
一念无明，欲观其微。  
做无漏想，尽查往复。



人生

大循环，经历不同人生的类似剧情选项 把同一个色包装成不同“法”

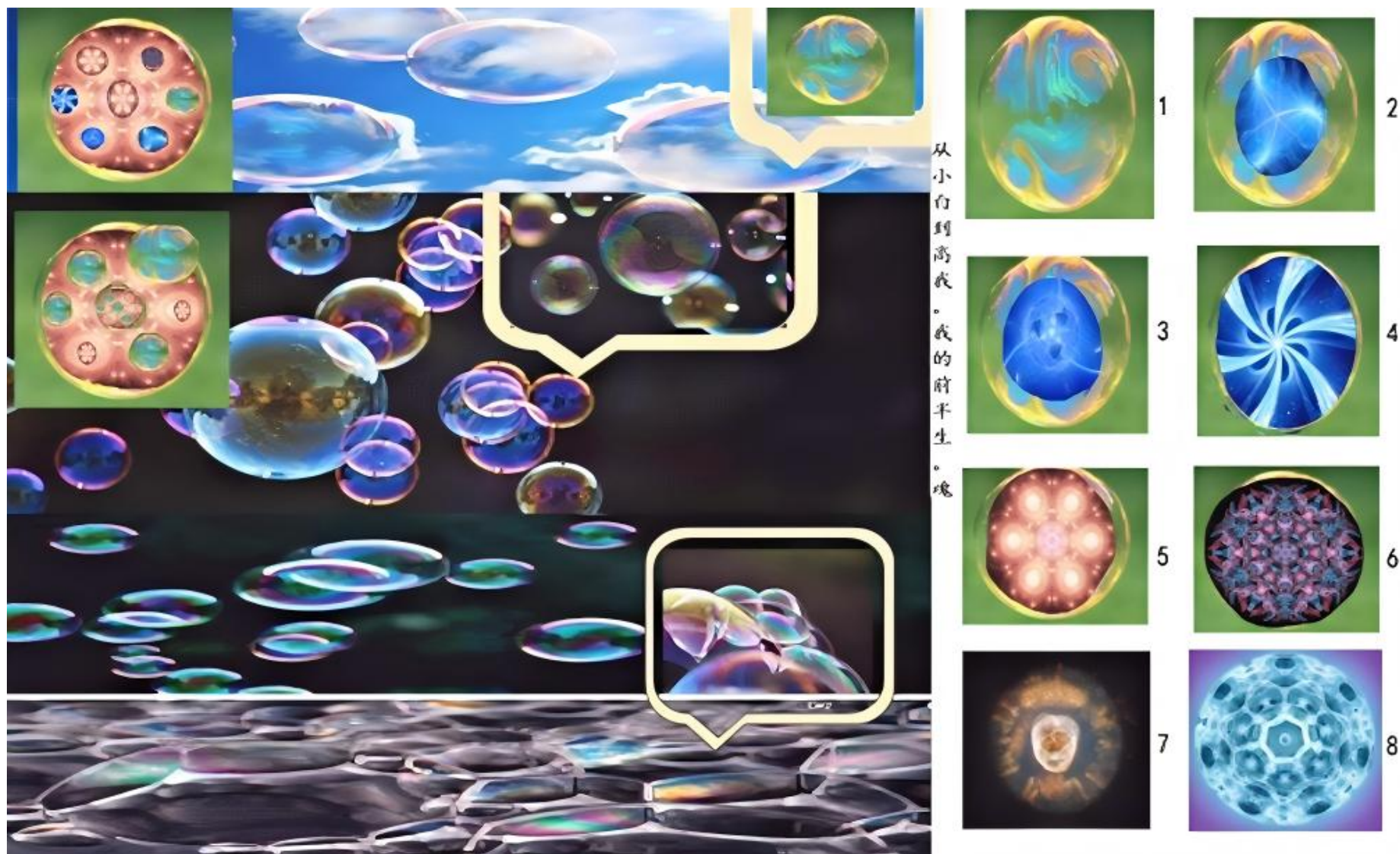
出生 > 人生 > 死亡 > 鬼魂 > 灵魂 > 终极一问 > 修正 > 投胎 > 灵魂规划 > 高我 > 完型高我 > 本我 人的视角

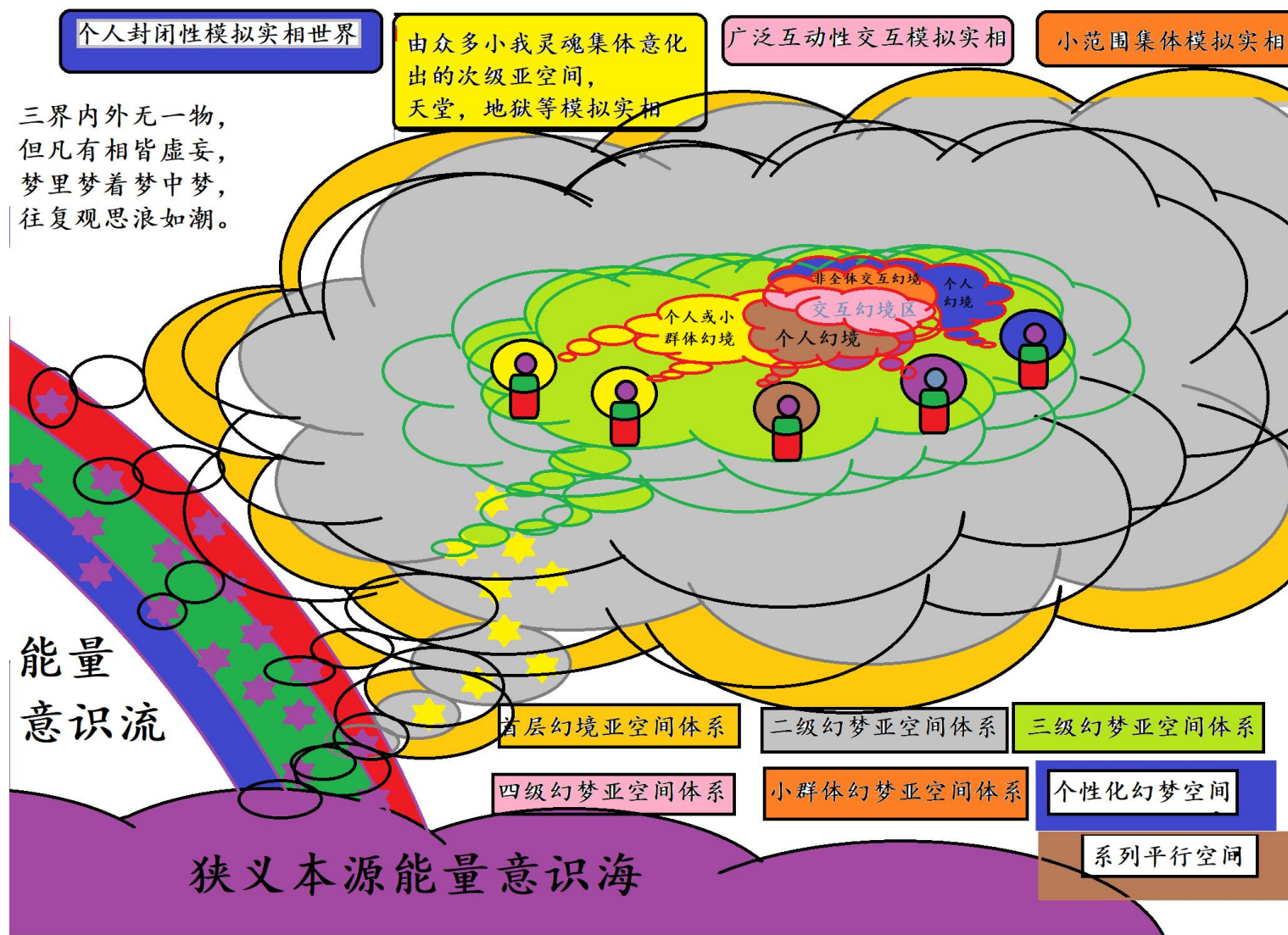
小循环，经历相同人生的不同剧情选项 把不同的“法”包装在同一圈内

出生 > 人生 > 死亡 > 鬼魂 > 灵魂 > 终极一问 > 修正 > 投胎 > 灵魂规划 < 高我 > 完型高我 > 本我 “我”的视角



## 从本源到高我完型示意图

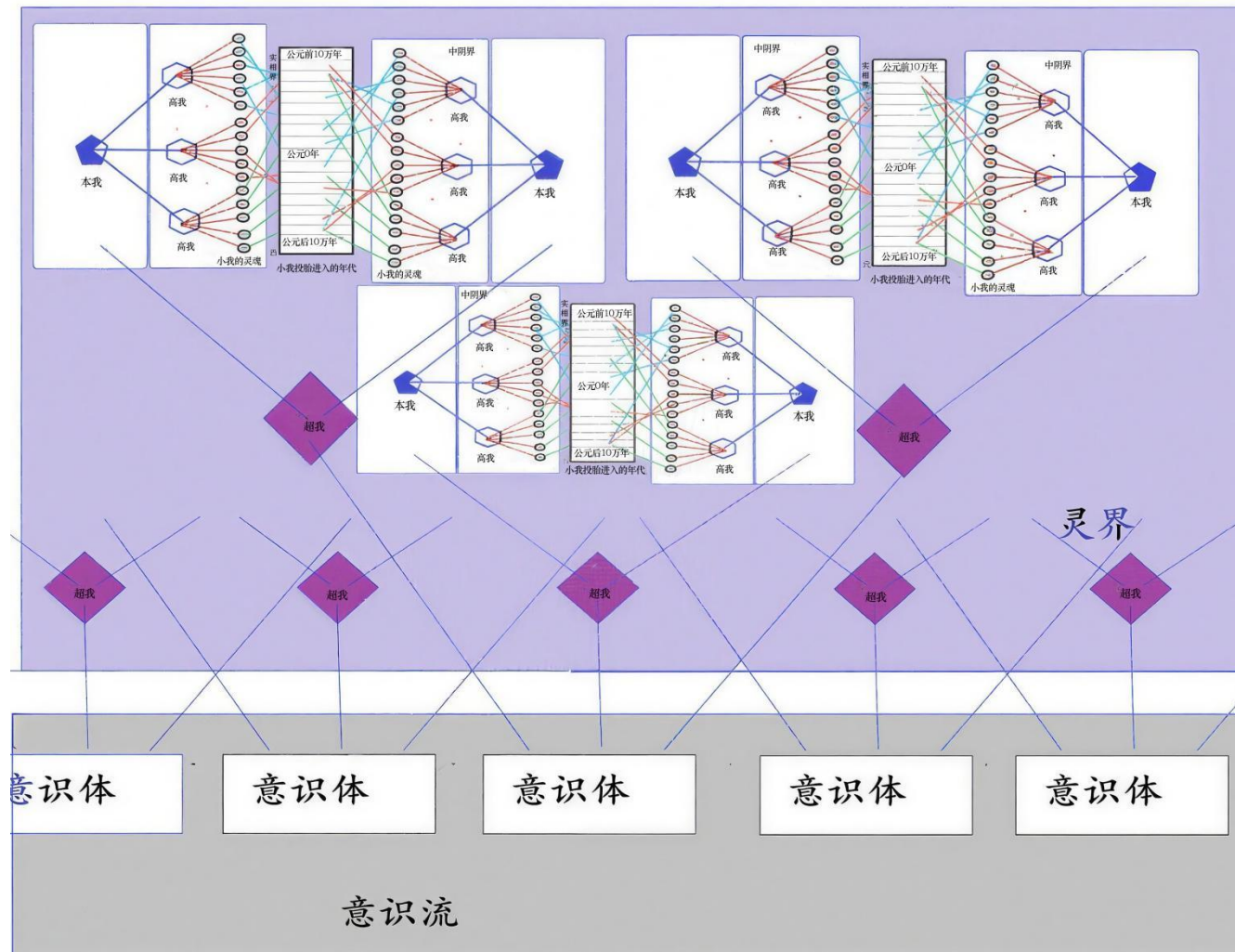




由意识海、意识流、意识体、集体共同意识、小集体共同意识、自我意识、自我分层分化意识所开创的各个亚空间套叠体系。



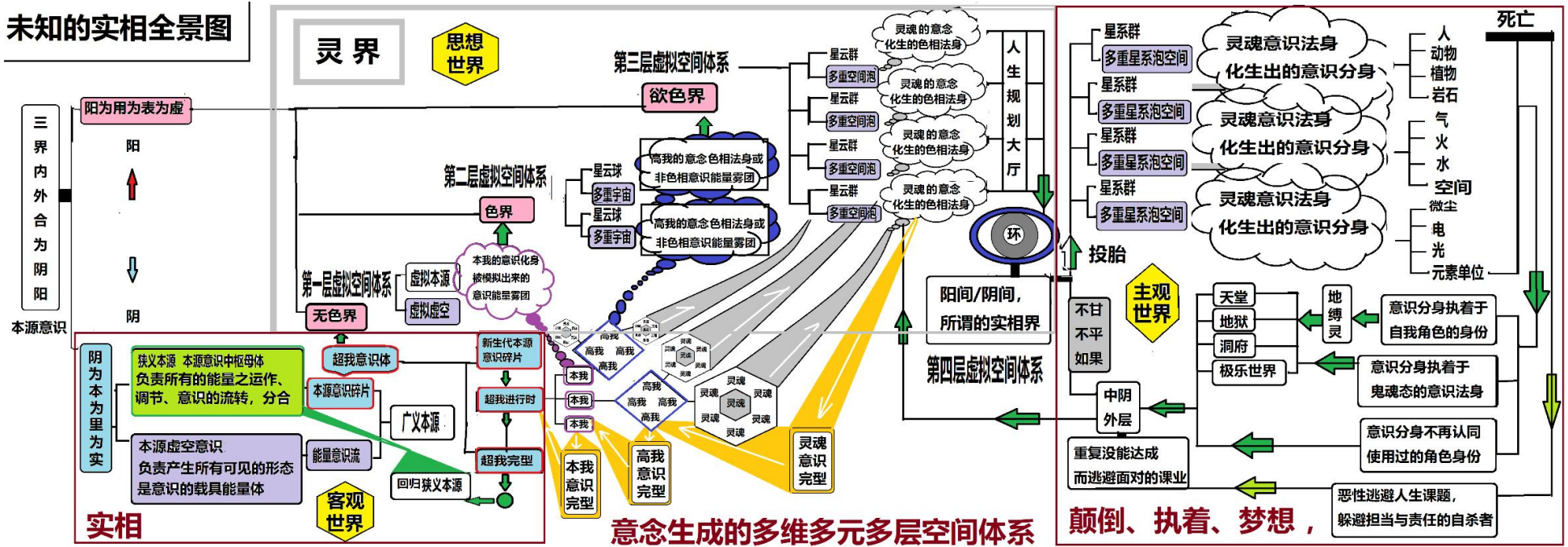
## 多重自我间的多维相互平行



各层级意识体分别开创的独立的、又相互套叠的、彼此借鉴的时间体系。

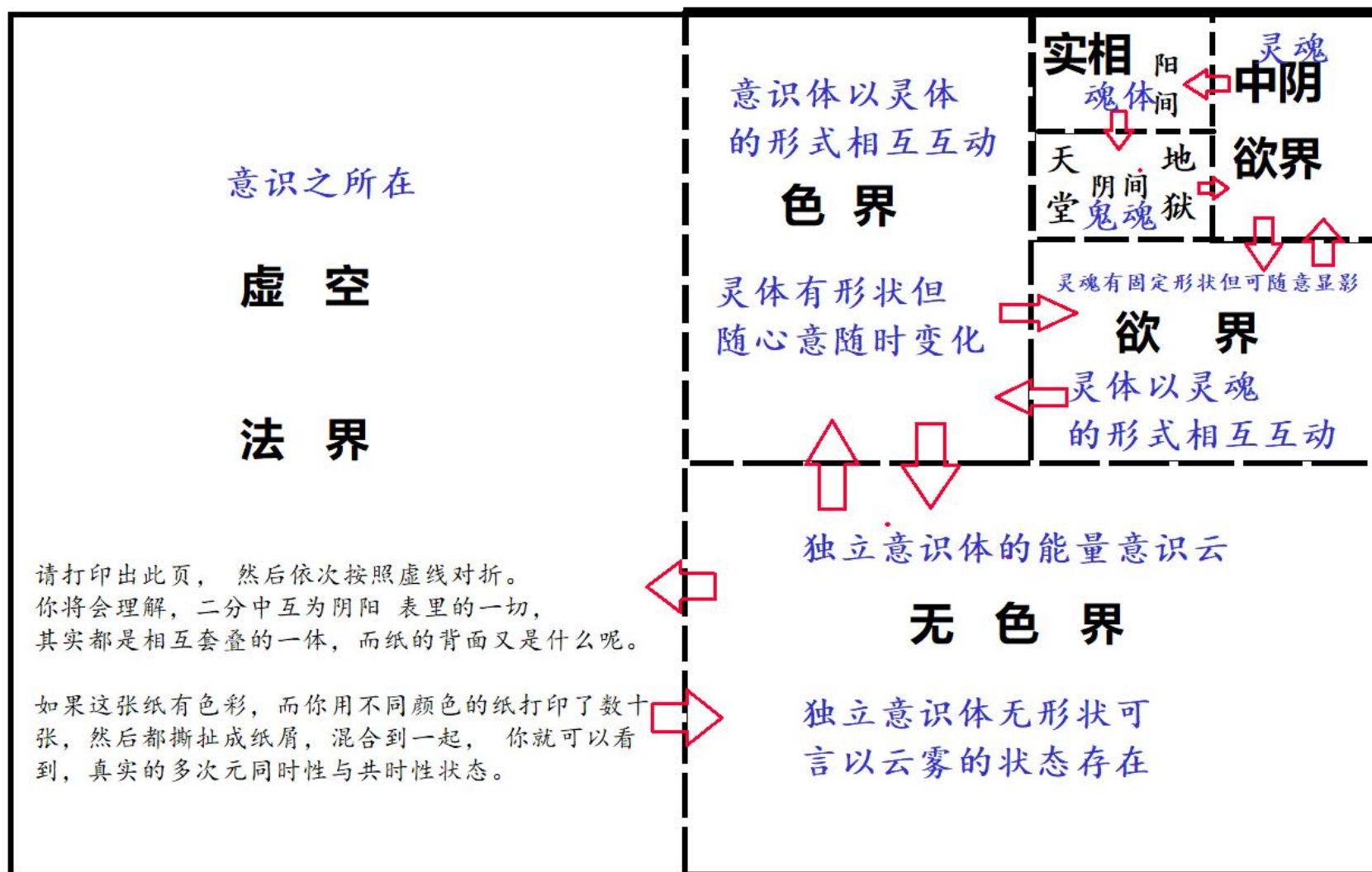
## 未知的实相全景图

## 未知的实相全景图





宏观的意识空间层级架构示意图



盖此论之非人之所为，造化阴阳众妙和合之所致，  
古今术士苦寻而不得，得而秘不宣，宣而隐其理，  
不知此理者，往复循环而难明幽微之妙，困居所执，  
今授天机，抽丝剥茧，言非人之言，表幽冥之密，  
逆天下之大不韪，谈死生之谜，缘闻者随缘得渡。

完

## 后记

《失忆的归途》是生死四书系列中的第一本，对于大多数人来说或许是最重要的一本。因为它与每个人最关心的终极奥秘息息相关。

人生是一个复杂多变的过程，但死亡好像总是千篇一律的必然。

有无数的书籍教你怎么活着，但鲜少有谁真正地、系统地告诉你生活的另一面——最后的归途。这导致渴望解脱的或即将面对终点的人们在恐惧与胆怯中，迷失在回家的路上。

古往今来，我们在生死间往来了无数遍。但因为隔阴之谜，人们对死亡一直是一知半解。人文迷信、都市传说、宗教扭曲、唯物理论、各地濒死者的只言片语……让各种信息纷杂凌乱、自相矛盾，更是加重了我们对必经的未知世界的恐惧，诱发了大量的误解，导致偏见与封建迷信长期存在，形成了庞大的利益市场，从业者推波助澜、混淆视听、散播恐惧、从中牟利。

在这本书里，我尽我所能从多个维度面向系统地揭示隔阴之谜。希望读者可以借由此书看清生死间微妙的相互联系，了知从死到生中的各种机巧所在，能够真正地活明白一次。

本书旨在帮助有缘人化解掉心中对生死轮转的疑惑，坦然直面死亡与后续的必然经历，在理解的基础上从容地做好必要的心理准备。

没有必要纠结这些资讯的出处，我按照内在的启迪书写下这些信息。“它们”无相、无名，却凭借光辉与爱与我们共享知见。它们渴望帮助内在意识近乎成熟的人们，在自己准备好了的时候、在最关键的历史时刻中、在这个特殊的时代里，得到必要的认知储备。

这本书里的内容或许只是一个疯子意淫的笑话，或许有着无法估量的价值。每个人依据自我意识内在层级去理解评估就好。

本书不是新时代的福音或经卷，它只是一个知见的传递管道、一个意识进阶的阶梯。任何人、任何书籍，都无法全面无漏地把“不定法”描述得滴水不漏。我也有自己的偏激，我的信息源或许也有它们的知见扭曲和知见局限。我仅希望通过这本书，拓展开读者们的认知思路。

——细雨

# 《失忆的归途》

全文完

全部细雨著作电子书，请访问育才书苑：

<http://www.ycsy.org/>



202512 修订版



细雨·著作权所有